

VOORUIT

in
2019

index

- p 1 dit was Vooruit in 2019 / this was Vooruit in 2019
- p 2 **connect**
- p 6 **support**
- p 8 **experiment**
- p 12 **engage**
- p 14 **reflect**
- p 16 **celebrate**
- p 18 internationale kunstenaars op onze podia / international acts on stage
- p 20 monument
- p 22 nieuwe organisatietekening / new organisational structure

dit was Vooruit in 2019 / this was Vooruit in 2019

- 235 podiumvoorstellingen.
- 71 concerten.
- 70 lezingen en actualiteitsdebatten.
- 57 literaire events en boekpresentaties.
- 39 rondleidingen.
- 131 verhuuractiviteiten, waaronder heel wat nightlife party's en feestjes.



voor 329.114
bezoekers, deelnemers,
feestvierders, concert-
gangers,...

- 235 stage performances.
- 71 concerts.
- 70 lectures and current affairs debates.
- 57 literary events and book presentations.
- 39 guided tours.
- 131 rental partner activities, including a lot of nightlife events.



for 329,114
visitors, participants,
revellers, concertgoers,...

nl Vooruit is meer dan een kunstenhuis: het is een platform dat streeft naar maximale samenwerking met actoren uit de sociale en culturele sector, uit het onderwijs en het politieke en economische middenveld. Vooruit versterkt de kruisbestuiving tussen de kunsten en de lokale en globale gemeenschap. We fungeren als een gastvrije ontmoetingsplek en een labo voor ontwikkeling, productie, presentatie, participatie en reflectie. Vooruit bouwt verder op een straf verleden van vernieuwing en sociaal en ecologisch engagement.

Om onze missie te realiseren werken we rond zes speerpunten. Die vormen ook de hoofdstukken van dit cahier:

connect
support
experiment
engage
reflect en
celebrate.

eng Vooruit is more than an arts centre. It is a platform that strives to maintain a strong connection with the social, educational and cultural sector as well as the political and economic midfield. Vooruit seeks to facilitate greater cross-pollination between the arts and the local and global communities. We serve both as a welcoming meeting place and as a lab for development, production, presentation, participation and reflection. We continue to build on our proud history of innovation and social and ecological engagement.

To achieve our mission, we focus on six pillars of action. These constitute the chapters of this annual yearbook:

connect
support
experiment
engage
reflect and
celebrate.

nl Vooruit verbindt artiesten, organisaties en een groot publiek met de stad en de wereld. Door zijn ligging in het centrum van Gent en in het hart van de studentenbuurt, speelt het indrukwekkende gebouw hierbij een hoofdrol. Vooruit was in 2019 dagelijks een inspirerende plek waar ons eigen programma samen kwam met dat van tientallen andere spelers in en buiten de stad. Vooruit wil niet het centrum zijn, maar permanent acties ondernemen om te decentraliseren, plaats te maken, ruimte te creëren voor anderen, door te (her)verdelen.

eng Vooruit connects artists, organisations and a large audience with the city and the wider world. The impressive Vooruit building plays a big part in this, with its central location in the heart of Ghent and the city's student district. In 2019 Vooruit was an inspiring place where our own programme met that of dozens of other organisations from our city and beyond. Vooruit doesn't seek to be the centre, but rather to undertake constant endeavours to decentralise, to make space, to create room for everyone through (re)distribution.



WELKOM IS WERK / WORKING ON OUR WELCOME

nl Inclusie en toegankelijkheid waren de twee centrale thema's voor Vooruit in 2019 en blijven dit ook voor 2020. Dit toonde zich in een nieuwe inkomhal waarvan de helft dag en nacht toegankelijk werd als nieuwe openbare ruimte. Welkom is werk – ons engagement om dagelijks drempels te slopen – krijg je meteen te lezen als je Vooruit binnenkomt. Helder taalgebruik, een breed programma, intensieve publiekswerking, het fysiek toegankelijk maken van ons gebouw, genderneutrale toiletten,... Waar botsen mensen op als ze willen participeren? We lanceerden hiervoor een oproep bij het publiek van de zowat 800 activiteiten bij Vooruit.

eng Inclusivity and accessibility were Vooruit's two main themes in 2019 and remain so in 2020. The results so far are evidenced by our new entrance area, half of which remains accessible day and night as a new public space. 'Welcome is work', our daily commitment to breaking down obstacles, is visible the moment you enter Vooruit: in our use of clear language, broad-ranging programme, intensive public outreach, efforts to make our building physically accessible to all, gender-neutral toilets, and more. What if people want to participate? We launched an announcement to our audience addressing this, which was communicated at Vooruit's 800 or so activities.

LA GRANDE TRAVERSÉE

nl Publiek en kunstenaars van het Cultureel Centrum René Magritte in het Waalse Lessines kwamen op zaterdag 8 juni op bezoek bij Vooruit. Het werd een culinaire en artistieke dag met een concert van flamenco-genie MYRDDIN DE CAUTER, een voorstelling van Vooruit-resident PLATFORM-K, een ontdekking van het Noorden van Gent met CHERNOBYL DRAWINGS, een wandeling langs de Gentse 'Zuid' met kunstenaars STEFANIE CLAES (LUCINDA RA) en VINCEN BEECKMAN, interventies van CIRQ, ALEXA MOYA & JULIA GODINAO en stadscomponist FULCO OTTERVANGER.

eng On Saturday 8 June, patrons and artists of the René Magritte Cultural Centre in the Walloon municipality of Lessines came to visit Vooruit. It was a culinary and artistic day out with a concert by flamenco wonder MYRDDIN DE CAUTER, a show by Vooruit residents PLATFORM-K, an exploration of the north of Ghent with CHERNOBYL DRAWINGS, a stroll through Ghent's south district with artists STEFANIE CLAES (LUCINDA RA) and VINCEN BEECKMAN, interventions by CIRQ, ALEXA MOYA & JULIA GODINAO and city composer FULCO OTTERVANGER.

KUNSTENOVERLEG GENT & NIGHTLIFE OVERLEG / GHENT ARTS DISCUSSION & NIGHTLIFE DISCUSSION

nl Vooruit richtte met een brede groep Gentse kunstenaars het Kunstenoverleg Gent op. Er was een druk biggewoond lanceringsevent op 3 juli in de Minardschouwburg, die in 2019 zijn 25ste verjaardag vierde. Op de eerste Grote Vergadering op 2 oktober werd het petit comité (stuurgroep) gelanceerd en werden 12 acties voorgesteld die bijdragen aan de culturele verbeelding van de stad. De stad Gent ondersteunt het Kunstenoverleg vanaf 2020. Hierdoor kan een coördinator aan de slag. De tijdelijke sluiting van de Kompas Klub in maart leidde tot de oprichting van een nightlife-overleg waar Vooruit actief aan participeert. Voor de opmaak van een Actieplan Nightlife was er overleg met de stad Gent, politie, brandweer, Nederlandse nachtburgemeesters, UNIA, Smart on Drugs en nog een klein leger van andere experts.

eng Together with a diverse group of Ghent artists and creatives, Vooruit established Kunstenoverleg Gent ('Ghent Arts Discussion'). The well-attended launch on 3 July took place at the Minard theatre, which celebrated its 25th anniversary in 2019. The petit comité (steering committee) was launched at the first 'Big Meeting' on 2 October and 12 action points were proposed with a view to contributing to the city's cultural imagination. Starting in 2020, the City of Ghent also supports the Arts Discussion, which means the addition of a city-wide coordinator. The temporary closing of Kompas Klub in March led to the founding of the Nightlife Discussion group, of which Vooruit is an active member. A Nightlife Action Plan was drawn up following discussions with the City of Ghent, the city's police and fire brigade, Dutch nightlife mayors, UNIA, Smart on Drugs and an army of other experts.



LA GRANDE TRAVERSÉE © Michiel Devijver

7000 DOMINOSTENEN BIJ HET FESTIVAL VAN DE ARCHITECTUUR / 7,000 DOMINOES AT THE FESTIVAL OF ARCHITECTURE

nl Het FESTIVAL VAN DE ARCHITECTUUR van het Vlaams Architectuurinstituut en de Gentse Bouwmeester was van 21 tot 27 september te gast bij Vooruit. Bij de kick-off stapelden een pak vrijwilligers 7000 reusachtige dominostenen, met als doel twee Gentse wijken met elkaar te verbinden. De eerste steen werd omgeduwd aan de Standaert-site in Ledeberg. Veertig minuten later viel het laatste blok in het wijkpark De Porre in Ledeberg. Onderweg liep het parcours onder meer door een café en het huis van de pastoor. Langs het parcours stonden duizenden supporters. 'Dominoes' is een project van het Londense STATION HOUSE OPERA.

eng The FESTIVAL OF ARCHITECTURE (Festival van de architectuur), spearheaded by the Flemish Architectural Institute and the Ghent City Architect, was invited to Vooruit from 21 to 27 September. At the kick-off, a band of volunteers lined up 7,000 giant dominoes with the goal of connecting two Ghent neighbourhoods. The first domino was pushed over at the Standaert site in Ledeberg. Forty minutes later the final domino fell in Ledeberg's De Porre park. With thousands of supporters standing by to witness the event, the dominoes wended their way through a café and the house of a pastor, among other locations. 'Dominoes' is a project by London's STATION HOUSE OPERA.



Het artistiek programma van
Vooruit werd in 2019 mee
gemaakt door:

In 2019, Vooruit's artistic
programme was co-created by:

- CAMPO
- LOD MUZIEKTHEATER
- UGENT
- NTGENT
- FILM FEST GENT
- COURTISANE
- KRAAK
- KASK SCHOOL OF ARTS GENT
- OXFAM
- GREENTRACK
- PULSE
- HART BOVEN HARD
- ENERGENT
- DEMOS
- GOUVERNEMENT
- OPERA BALLETT VLAANDEREN
- LES BALLETS C DE LA B
- CIRCUSCENTRUM
- VICTORIA DELUXE
- DE KROOK
- STAD GENT
- PAARD VAN TROJE
- LIMERICK
- WALRY
- THINK!
- VORMINGPLUS
- PLATFORM-K
- JONG GEWEI
- AFRICALIA
- LIVE COMEDY
- NASTY MONDAYS
- STICHTING GERRIT KREVELD
- AMSAB-ISG
- TREEHOUSE
- ALL EYES ON HIP HOP
- NEXT FESTIVAL
- DE BIJLOKE
- 11.11.11
- STUDIUM GENERALE
- CULTUURCENTRUM EVERGEM
- LUCKY LEMON
- DE HARP
- GENTSE HOPPERS
- ZWIJGEN IS GEEN OPTIE
- CREATIEF SCHRIJVEN
- VOEM
- JONG VZW
- EL PASO JEUGDHUIS
- UMOJA GENT
- AFRICA PLATFORM UGENT
- CURIEUS
- FESTIVAL VAN DE GELIJKHEID
- GEUZENHUIS
- HET THEATERFESTIVAL
- VLAAMS ARCHITECTUUR INSTITUUT
- TEAM
- STADSBOUWMEESTER GENT
- FISHEYE
- DE KOER
- PILOOT
- CROXHAPOX
- DOK
- MANOEUVRE
- KUNSTHAL GENT
- LUCA SCHOOL OF ARTS
- REKTO VERSO
- ACV
- ACOD CULTUUR
- MASEREELFONDS
- APACHE
- MINARD
- KONTZERT
- MCLX
- ...

support

nl Vooruit ondersteunt lokale, nationale en internationale kunstenaars bij de ontwikkeling en de productie van nieuw werk, met aandacht voor vernieuwing en culturele diversiteit.

eng Vooruit supports local, Belgian and international artists in the development and production of new work, with a focus on innovation and cultural diversity.



275 KUNSTENAARS IN RESIDENTIE / 275 ARTISTS IN RESIDENCE

nl In 2019 waren ruim twee gezelschappen per dag in residentie bij Vooruit. Naast veel wisselende kunstenaars waren onze vaste residenten MIET WARLOP, ONTROEREND GOED, NADIA BEUGRÉ, ALEXANDER VANTOURNHOUT en SACHLI GHOLAMALIZAD, onze muziekresidenten ERIC THIELEMANS, NKISI en CHARLOTTE ADIGÉRY. SIMONE ATANGANA BEKONO was writer in residence. Haar essay verschijnt in het voorjaar van 2020 in de reeks Vooruitopia bij Academia Press. De uitgeverij bracht ook 'Verbinding in verwarring' van voormalig resident Hind Fraihi opnieuw uit.

eng In 2019 there were around two theatre companies in residence at Vooruit at any given time. In addition to various alternating artists in residence, we hosted permanent artists such as MIET WARLOP, ONTROEREND GOED, NADIA BEUGRÉ, ALEXANDER VANTOURNHOUT and SACHLI GHOLAMALIZAD, as well as our music residents ERIC THIELEMANS, NKISI and CHARLOTTE ADIGÉRY. SIMONE ATANGANA BEKONO was our writer in residence. As part of the Vooruitopia series, her essay will be published in spring 2020 by Academia Press, who also published 'Connection amid Confusion' by former resident Hind Fraihi.



HET THEATERFESTIVAL © Michel Devijver

HET THEATERFESTIVAL TERUG IN GENT / HET THEATERFESTIVAL: BACK IN GENT

nl Na 15 jaar was HET THEATERFESTIVAL onder grote belangstelling terug bij Vooruit te gast. Samen met CAMPO, NTGent en KOPERGIETERY presenteerden we gelauwerd werk van MILO RAU, KLOPPEND HERT & ARSENAAL, RADOUAN MRIZIGA, DE WARME WINKEL, BENJAMIN VERDONCK, BERLIN, STUDIO ORKA, STAN & DISCORDIA, KVS,... Onder het label #nieuwjong waren voorstellingen te zien van MATHIEU CHARLES, FRANKIE, EMMA LESIUS, MOHAMED TOUKABRI, AURELIE DI MARINO,... SARAH MOEREMANS bracht de State of the Union, LUANDA CASELLA de State of the Youth. De festival hit werd CAMPING SUNSET. Elf net afgestudeerde of afstuderende acteurs – of een voetbalploeg vol onzekere carrières – speelden een kanjer van een voorstelling in openlucht, waarbij de speelreeks langer was dan de creatieperiode.

eng In 2019, after 15 years, HET THEATERFESTIVAL returned to Vooruit by popular demand. Together with CAMPO, NTGent and KOPERGIETERY, we presented acclaimed work by MILO RAU, KLOPPEND HERT & ARSENAAL, RADOUAN MRIZIGA, DE WARME WINKEL, BENJAMIN VERDONCK, BERLIN, STUDIO ORKA, STAN & DISCORDIA, KVS, and more. Under the label #nieuwjong, we saw productions by MATHIEU CHARLES, FRANKIE, EMMA LESIUS, MOHAMED TOUKABRI, AURELIE DI MARINO and more. SARAH MOEREMANS presented the State of the Union, LUANDA CASELLA the State of the Youth. The festival hit was CAMPING SUNSET. Eleven recently graduated or almost graduated actors – a football team's worth of uncertain careers – played a heck of a show in the open air. The piece's overall run ended up being longer than the period of time it took to be created.



ALEXANDER VANTOURNHOUT
© Michel Devijver

KOPANO MAROGA: YOUNG PROGRAMMER & DRAMATURG / DRAMATURGE

nl Sinds de zomer versterkt Kopano Maroga (Republiek van Zuid-Afrika) de Vooruit-ploeg als programmator en dramaturg. Als programmator ontwikkelt Kopano een artistiek programma dat steunt op initiatieven van en met jonge artistieke stemmen en curatoren. Zo wil Vooruit haar programma en structuur toegankelijker maken voor kunstwerkers jonger dan 30. Als dramaturg vervult Kopano een brugfunctie naar het nieuwe, het controversiële en het minder voor de hand liggende. Kopano brengt andere perspectieven binnen en ondersteunt internationale gastcuratoren bij de ontwikkeling van thematische programma's.

eng Since the summer, Kopano Maroga (Republic of South Africa) has strengthened the Vooruit team as a programmer and dramaturge. As a programmer, Kopano is developing an artistic programme based on initiatives by and featuring young artistic voices and curators. In this way, Vooruit seeks to make its programme and structure more accessible to artists under the age of 30. As a dramaturge, Kopano acts as a bridge to the new, the controversial and the less obvious. Kopano invites different perspectives and supports international guest curators in the development of thematic programmes.

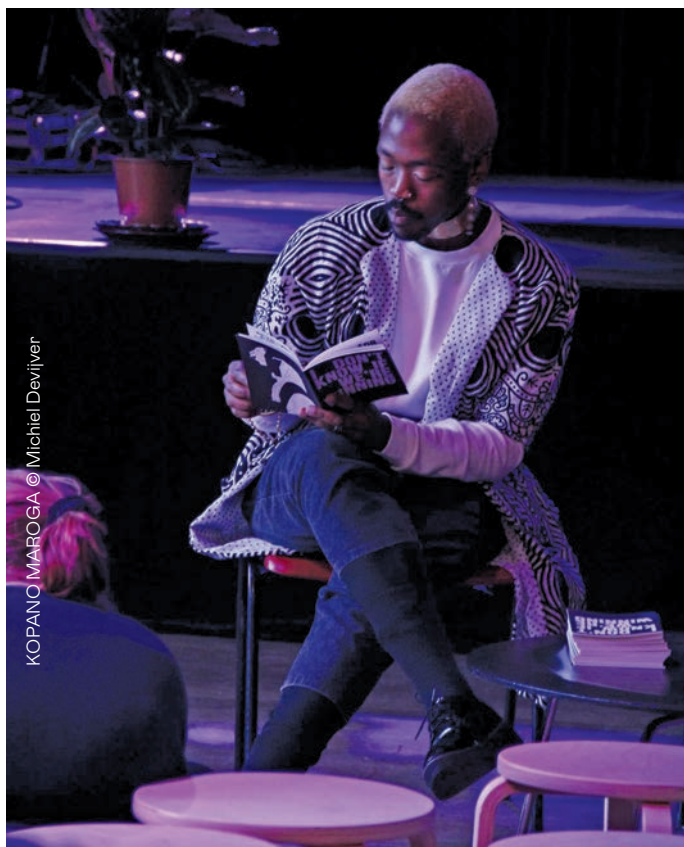
TWEE KEER EUROPESE STEUN / 2 X EUROPEAN SUPPORT

nl De Europese Unie ondersteunt vanaf 2019 twee projecten waar Vooruit voluit aan participeert. INFRA (Inclusive Network for Refugee Artists) is een netwerk met LATITUDES CONTEMPORAINES (Lille), SHORT THEATRE (Rome), MUSIC AND DRAMA THEATER (Georgia), LA CAMBRE (Brussel) en het MIR FESTIVAL (Athene) dat gedurende twee jaar kunstenaars ondersteunt die op de vlucht zijn.

BE PART (Art BEyond PARTicipation) onderzoekt vier jaar verhoudingen tussen macht, politiek, locatie en publiek in de kunstpraktijk. Hiervoor werkt Vooruit samen met SANTARCANGELO FESTIVAL (Santarcangelo di Romagna), ARTS ADMIN (Londen), SCOTTISH SCULPTURE WORKSHOP (Lumsden), KIASMA (Helsinki), LATVIA THEATRE INSTITUTE (Riga), FESTIVAL DE MARSEILLE, CITY OF WOMEN (Ljubljana), L'ART RUE/DREAM CITY (Tunis) en CORK MIDSUMMER FESTIVAL.

eng Since 2019, the European Union has been supporting two projects in which Vooruit is deeply involved. INFRA (Inclusive Network for Refugee Artists) is a network comprising LATITUDES CONTEMPORAINES (Lille), SHORT THEATRE (Rome), MUSIC AND DRAMA THEATER (Georgia), LA CAMBRE (Brussels) and MIR FESTIVAL (Athens) that will support refugee artists for a period of two years.

BE PART (Art BEyond PARTicipation) investigates the relationships between power, politics, location and audience with respect to artistic practices. For its part, Vooruit is collaborating with SANTARCANGELO FESTIVAL (Santarcangelo di Romagna), ARTS ADMIN (London), SCOTTISH SCULPTURE WORKSHOP (Lumsden), KIASMA (Helsinki), LATVIA THEATRE INSTITUTE (Riga), FESTIVAL DE MARSEILLE, CITY OF WOMEN (Ljubljana), L'ART RUE/DREAM CITY (Tunis) and CORK MIDSUMMER FESTIVAL.



KOPANO MAROGA © Michiel Devijver

support

275 kunstenaars in residentie

=

100 residenties

=

750 residentiedagen

275 artists in residence

=

100 residences

=

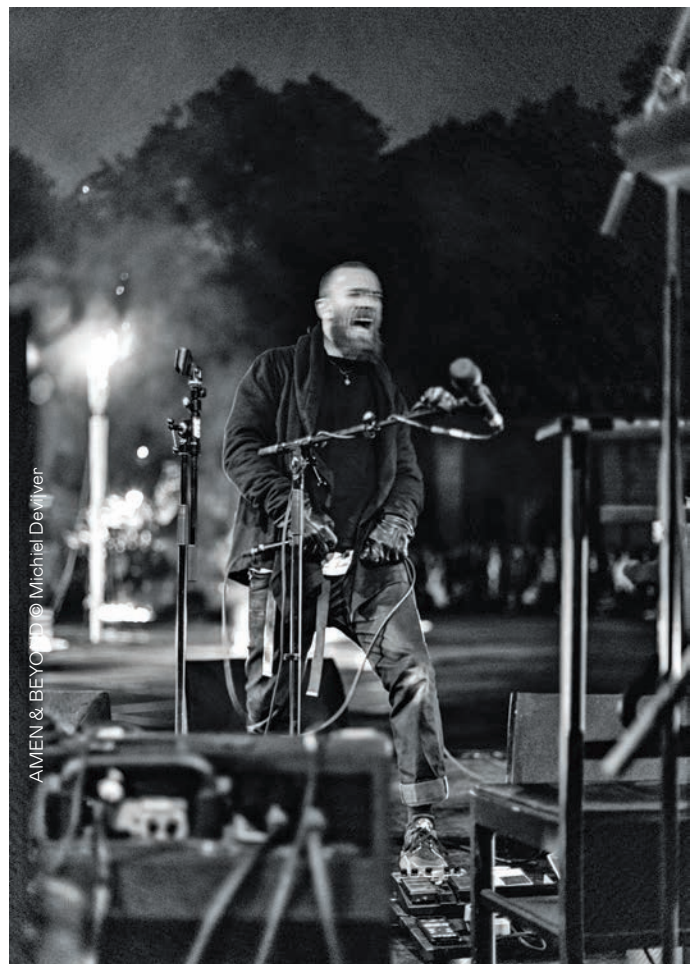
750 residence days

- MIET WARLOP
- CHARLOTTE ADIGÉRY
- ONTROEREND GOED
- ALEXANDER VANTOURNHOUT
- ERIC THIELEMANS
- NKISI
- ELLY VAN EEGHEM
- SIMON ALLEMEERSCH
- PETER AERS
- ANOEK NUYENS
- VINCEN BEECKMAN
- SIMONE ATANGANA BEKONO
- KAREL BURSSENS
- STATION HOUSE OPERA
- HEIKE LANGSDORF
- CECILIA ELICECHE & LEANDRO NEREFUH
- COLLECTIF ELAN(D)
- ANNELEEN KEPPENS
- KARIN VERBRUGGEN
- INE CLAES
- DANIEL LINEHAN
- PHÉLINE THIERENS
- SISKI BAECK
- STEFANIE CLAES
- MICHELLE MOURA
- NORA CHIPAUMIRE
- PLATFORM-K
- LOD MUZIEKTHEATER
- MIRA BRYSSINCK
- LANDER GYSELINCK
- DOLLY BING BING
- MAIJA HIRVANEN
- ALEXIA LEYSEN
- AURELIE LANNOY
- GEERT BELPAEME
- CHARLOTTE VANDEN EYNDE
- PHILIPPE BELOUL
- ONDINE CLOEZ
- SIMON VAN DER ZANDE
- MICHIEL DEPRez
- KASPER VANDENBERGHE
- MARBLES
- MIRTE BOGAERT
- FEMKE GYSELINCK
- SOORAJ SUBRAMANIAN
- MATHIEU CHARLES
- LÉA VINETTE
- LISI ESTARAS
- KOBE CHIELENS
- MATHILDE STRIJDONK
- TULIO ROSA
- YINKA KUITENBROUWER
- BARA SIGFUSDOTTIR
- LAURA VROOM
- KAREN WILLEMS
- MARCO SIMOES
- KARIM KALONJI
- LAURA VANBORM
- BÉRENGÈRE BODIN
- AREND PINOY

experiment

nl Vooruit is een labo en platform voor experiment, creatie en transitie. Vooruit geeft het woord aan gastsprekers en gastcuratoren en zoekt voorbij de trends naar wat mensen raakt, naar innovatie en naar een niet-westers canon.

eng Vooruit is a laboratory and platform for experimentation, creation and transition. Vooruit turns the floor over to guest speakers and guest curators and looks beyond the trends to what touches people, to innovation and a non-Western canon.



WOMEN AND CHILDREN FIRST

nl Als kick-off van 2019: in januari een nieuw jaarlijks festival over privilege, verworven rechten en (rechtvaardige) zorg. Gesprekken, workshops, dans en (lunch) performances van en met MARGO VAN DE LINDE, JAMILA JOHNSON-SMALL, LUCAS DE MAN, METTE INGVARTSEN, DIPSAUS LIVE, ROISE GOAN, CHIARA BERSANI, BIEKE PURNELLE, MARWA ARSANIOS en OONA DOHERTY.

eng We kicked off 2019 with a new annual festival looking at privilege, vested rights and (just) care. Discussions, workshops, dance and (lunchtime) performances by and featuring MARGO VAN DE LINDE, JAMILA JOHNSON-SMALL, LUCAS DE MAN, METTE INGVARTSEN, DIPSAUS LIVE, ROISE GOAN, CHIARA BERSANI, BIEKE PURNELLE, MARWA ARSANIOS and OONA DOHERTY.

AMEN & BEYOND

nl In mei maakten BARBARA RAES – van de werkplaats voor niet-erkend verlies Beyond the Spoken – en COLIN H. VAN EECKHOUT, de stem van postmetal band Amenra, een festival rond rituelen die aan de grondslag liggen van hun werk: dood, het brengen van offers, afscheid, zorg en pijn. Met werk van PETER SEYNAEVE, PETER AERS, ROISE GOAN & NESKE BEKS, NATALIA PIECZURO, FRANCESCA GRILLI, SKEMER, FÄR, BLISS SIGNAL en MATI DROME. In het Vooruit Café maakte de Indonesische kunstenaar TONI KANWA ADIKUSUMAH een sculptuur. Afsluitend kwamen 2500 mensen samen voor een indrukwekkend ritueel van Amenra in het Gentse Citadelpark.

eng In May, BARBARA RAES of Beyond the Spoken, the workshop for unacknowledged loss, and COLIN H. VAN EECKHOUT, the voice of post-metal band Amenra, created a festival exploring the rituals at the foundation of their work: death, sacrifice, parting with loved ones, care and pain. With work by PETER SEYNAEVE, PETER AERS, ROISE GOAN & NESKE BEKS, NATALIA PIECZURO, FRANCESCA GRILLI, SKEMER, FÄR, BLISS SIGNAL and MATI DROME. In the Vooruit Café the Indonesian artist TONI KANWA ADIKUSUMAH made a sculpture. The festival's conclusion saw 2,500 people gather for an impressive ritual by Amenra in Ghent's Citadelpark.

WITH PLEASURE

nl Vooruit gaf in december gastcurator EVA NEKLYAEVA vrij spel. Ze maakte een driedaagse vol performances, film, vrouwelijke porno, podcasts over seks, BDSM, technologische evoluties in de seksindustrie, rollenspellen en positieve seksuele opvoeding van en met DRIES VERHOEVEN, ROSANA CADE, BRYANA FRITZ & SARAH EYCKERMAN, STEF VAN LOOVEREN, MARIJE JANSSEN, TERESA VITTUCCI, JARKKO PARTANEN, MARTINE FLORUS en BEBE BOOKS. De voorstelling 'All The Sex I've Ever Had' die MAMMALIAN DIVING REFLEX maakte met zes Gentenaars kreeg veel media-aandacht en speelde drie keer in een volle Theaterzaal.

eng In December, Vooruit gave guest curator EVA NEKLYAEVA free rein. She came up with a three-day event full of performances, film, porn for women, podcasts about sex, BDSM, technological developments in the sex industry, roleplay and positive sex education. With contributions by and featuring: DRIES VERHOEVEN, ROSANA CADE, BRYANA FRITZ & SARAH EYCKERMAN, STEF VAN LOOVEREN, MARIJE JANSSEN, TERESA VITTUCCI, JARKKO PARTANEN, MARTINE FLORUS and BEBE BOOKS. The show 'All the Sex I've Ever Had', made by MAMMALIAN DIVING REFLEX together with six Ghentians, received a frenzy of media attention and played three times to a full Theaterzaal.

QUEEN NIKKOLAH / MAXIMAL HORIZONTALITY

nl Op 6 december kwam Queen Nikkolah op bezoek. Performer LAURA NSENGIYUMVA doet met grenzen van ras en gender en creëert als zwarte vrouw een nieuw beeld voor de 'goedheilige man'. Vooruit stuurde Queen Nikkolah ook naar De Krook en het buurtcentrum van de Gentse Rabotwijk. Een aantal scholen cancelden ter elfder ure. Queen Nikkolah staat stil bij westerse koloniale denkpatronen die tot op vandaag heel wat tradities in stand houden. Er is nog werk aan de winkel. In 2020 komt ze terug.

eng On 6 December Vooruit received a royal visit from Queen Nikkolah. Performer LAURA NSENGIYUMVA enjoys playing with the boundaries of race and gender, creating as a black woman a new image for the 'holy man'. Vooruit sent Queen Nikkolah to De Krook and the Rabot neighbourhood's community centre. A number of schools cancelled at the eleventh hour. Queen Nikkolah reflects on Western colonial patterns of thought that to this day aid in the perpetuation of certain traditions. There is still work to be done. In 2020 she will return.

nl “Jezelf een vraag stellen. Daarmee begint verzet. En dan die vraag aan een ander stellen.” Met dit citaat van Remco Campert sloten we 2019 af. Het sierde onze wenskaart voor 2020 en hangt metersgroot in ons Café. Het antagonisme werd in 2019 meer en meer de motor van menselijk handelen. Vooruit is een huis van engagement. We bouwen mee aan een rechtvaardige, duurzame en diverse samenleving.

eng “Asking yourself a question. That’s where resistance begins. And then asking someone else that question.” We chose these words by Remco Campert to mark the end of 2019. They adorned our greeting card for 2020 and are blown up in size to festoon our Café. In 2019 antagonism became more and more the driver of human action. Vooruit is a house of societal engagement. We are helping to build a just, sustainable and diverse society.

66 BURGERS OP HET PODIUM BIJ TAMARA CUBAS / 66 CITIZENS ON STAGE AT TAMARA CUBAS PERFORMANCE

nl In november maakt de Uruguayaanse choreografe TAMARA CUBAS een voorstelling met zesenzestig burgers van alle slag en stoot. Het werd een sterk gewaardeerde performance in de industriële ruimtes Santo in Gentbrugge over de krachtsverhoudingen binnen een groep, de sterktes van het eigen lichaam en de mogelijkheid om te beroeren en beroerd te worden. De voorstelling 'Multitud' was een onderdeel van het FESTIVAL VAN DE GELIJKHEID.

eng In November, the Uruguayan choreographer TAMARA CUBAS created a performance with 66 citizens from all walks of life. The much-appreciated performance, which took place at Santo, Gentbrugge, explored in-group power relations, the strengths of one's own body and the possibility to move others and be moved. The performance 'Multitud' was part of the FESTIVAL VAN GELIJKHEID (Festival of Equality).

UITBOUW VRIJWILLIGERSBELEID / VOLUNTEER POLICY DEVELOPMENT

nl Gent draagt Vooruit. Veel mensen voelen zich betrokken bij Vooruit en willen zich engageren. In 2019 zetten we een krachtiger vrijwilligersbeleid in de steigers. Er werd een vrijwilligerscoördinator aangesteld. We leerden van collega's, startten met nieuwe vrijwilligers voor het onthaal, gingen aan de slag met nieuwe software voor de coördinatie,... en maakten een (te uitgebreide?) lijst van taken die extra kennis en kracht kunnen gebruiken.

eng Ghent supports Vooruit. Many people feel a link with Vooruit and seek to engage with it in some way. In 2019 we polished up our volunteer policy. A Volunteers Coordinator was appointed. We learned from colleagues, took on new volunteers for the reception, got to grips with new software for coordination and made a (laundry) list of tasks that could use additional expertise and support.

UITGELEZEN OP SCHOOL wint Klasseprijs met Literatuurhandboek voor Anderstalige Jongeren / UITGELEZEN OP SCHOOL awarded for Literary Handbook for Young Non-Native Speakers

nl Uitgelezen op school, het extra muros literatuurprogramma van Vooruit, viel eind december in de prijzen bij de uitreiking van de Vlaamse scriptieprijs. Drie studenten van Artevelde Hogeschool Gent schreven mee aan een literatuurhandboek voor anderstalige jongeren middelbaar onderwijs, in OKAN-klassen en BSO-opleidingen. De beslissing van de Klasse-jury was unaniem: "Hun ambitieuze bachelorproef doorprijkt de mythe dat anderstalige en laagtaalvaardige jongeren niet te motiveren zijn om te lezen." Vooruit vroeg aan auteurs HERMAN BRUSSELMANS, BART KOUBAA en FIKRY EL AZZOUZI om een tekst op maat te schrijven van de leefwereld van de anderstalige jongeren.

eng Last December, Uitgelezen op School, Vooruit's extra muros literary programme, was celebrated at the Flemish Thesis Prize ceremony. Three students from Artevelde University College in Ghent won the Class Prize for their literary handbook intended for non-native-speaking middle-school students in OKAN classes and BSO courses. The decision of the jury was unanimous: "Their ambitious bachelor thesis debunks the myth that young non-native speakers and young people less proficient in languages cannot be motivated to read". Vooruit asked authors HERMAN BRUSSELMANS, BART KOUBAA and FIKRY EL AZZOUZI to write a text tailored to the world of non-native youngsters.

BESPARINGEN VLAAMSE REGERING / THE FLEMISH GOVERNMENT'S BUDGET CUTS

nl De besparingen van de Vlaamse Regering op het Cultuurbudget beroeren in het najaar kunstenaars, publiek en culturele organisaties. Vooruit ging via oKo en de kunstinstellingen in gesprek met de minister, vrijwaarde voor de 3% besparingen op onze middelen het artistiek budget en zette mee haar schouders onder solidariteitsacties voor de kunsten en voor een sociaal en ecologisch rechtvaardige samenleving.

eng The Flemish Government's slashing of the budget for culture left few artists, culture-lovers and cultural organisations unmoved. Vooruit entered into discussion with the Minister-President via oKo and the art institutions, safeguarded the artistic budget from the 3% budget cuts and joined forces with others in solidarity demonstrations for the arts and for a socially and ecologically just society.



nl Met zeventig lezingen, debatten en boekpresentaties, bleef Vooruit ook in 2019 een belangrijk huis voor debat en een plek die vrije ruimte biedt aan een breed scala aan meningen en wereldbeelden

eng With seventy talks, debates and book presentations, Vooruit continued to be an important hub of discussion and a sanctuary for a broad range of opinions and worldviews.

SAME SAME BUT DIFFERENT

nl Samen met NTGent, CAMPO, Gouvernement, Black Speaks Back, Africalia en het Afrika Platform van UGent organiseren we in februari een internationaal kunstenfestival rond dekoloniseren en identiteit met MOYA MICHAEL, LIGIA LEWIS, PITCHO WOMBA CONGA, NADIA BEUGRÉ, NORA CHIPAUMIRE, NÁSTIO MOSQUITO, MILO RAU, JAHA KOO, MICHAEL DISANKA, MARIA LUCIA CRUZ CORREIA en ROLAND GUNST. De première van FAUSTIN LINYEKULA moeten we annuleren wegen visa-problemen met Congo. Omdat we van mening zijn dat Belgisch autoriteiten niet voluit gaan voor het vinden van creatieve oplossingen, schrijven we samen met het Festival van Avignon en de Wiener Festwochen een open brief. Na het festival wordt Black Speaks Back organisatie in residentie bij Vooruit.

eng In February, together with NTGent, CAMPO, Gouvernement, Black Speaks Back, Africalia and the University of Ghent's Africa Platform, we organised an international arts festival focused on decolonisation and identity, featuring MOYA MICHAEL, LIGIA LEWIS, PITCHO WOMBA CONGA, NADIA BEUGRÉ, NORA CHIPAUMIRE, NÁSTIO MOSQUITO, MILO RAU, JAHA KOO, MICHAEL DISANKA, MARIA LUCIA CRUZ CORREIA and ROLAND GUNST. FAUSTIN LINYEKULA'S premiere had to be cancelled due to visa problems back in Congo. Since we are of the opinion that the Belgian authorities are not very open to creative solutions, we decided to write an open letter together with Festival d'Avignon and the Wiener Festwochen. Following the festival, Black Speaks Back became an organisation in residence at Vooruit.



ZIGO KRIJGT ONDERDAK BIJ VOORUIT / ZIGO MOVES TO VOORUIT

nl Het online debat- en gespreksplatform ZWIJGEN IS GEEN OPTIE is een verzameling van nieuwsgierige mensen die samen luidop nadenken over oplossingen voor de belangrijkste problemen van deze tijd. ZIGO bestaat sinds 2017 en nam vanaf september zijn intrek in een van de nieuwe open ateliers naast de Ticketbalie. Ze bouwen er hun opnamestudio en hun kantoor. Vooruit wordt zo de plaats van afspraak om er – soms ook live – gesprekken te voeren met gasten als DAVID VAN REYBROUCK, HANS BOURLON, STEFAN HERTMANS, ANNIEK GAVRIILAKIS, KHALID BENHADDOU, OLIVIA RUTAZIBWA,...

eng The online debate and discussion platform ZWIJGEN IS GEEN OPTIE ('Silence is not an option') is a collection of curious people who think out loud together about solutions to the biggest problems of our times. ZIGO started back in 2017 and last September moved into one of our new open ateliers next to the Ticket Desk. There they set up their recording studio and office. Vooruit thus became the meeting place where discussions would be held – sometimes live – with guests such as DAVID VAN REYBROUCK, HANS BOURLON, STEFAN HERTMANS, ANNIEK GAVRIILAKIS, KHALID BENHADDOU and OLIVIA RUTAZIBWA, among others.

KLIMAATLES VAN DE EEUW / CLIMATE LESSON OF THE CENTURY

nl In het voorjaar trekken elke donderdag duizenden jongeren door Brussel om aandacht te vragen voor het klimaat. Voor een tot in de nok gevulde Theaterzaal organiseert Vooruit op 14 maart de Klimaatles van de Eeuw. De open klimaatles werd gegeven door ANUNA DE WEVER en KYRA GANTOIS, wetenschappers JASPER BLOEMEN (UAntwerpen, Scientists4climate) en KRISTOF CUADROS PEREZ (Climate Response), NIC BALTHAZAR en WOUTER DEPREZ. De livestream wordt 1352 keer bekeken en ook nadien wordt de les ingezet in de klas.

eng Last spring, thousands of young people began marching through Brussels every Thursday to draw attention to climate issues. On 14 March, Vooruit held the Climate Lesson of the Century for a Theaterzaal packed to the rafters. The open climate lesson was taught by ANUNA DE WEVER and KYRA GANTOIS, scientists JASPER BLOEMEN (University of Antwerp, Scientists4climate) and KRISTOF CUADROS PEREZ (Climate Response), NIC BALTHAZAR and WOUTER DEPREZ. The livestream was viewed 1,352 times and also used in classrooms.

FESTIVAL VAN DE GELIJKHEID & NACHT VAN DE VRIJDENKER

nl Met 18.000 bezoekers was het FESTIVAL VAN DE GELIJKHEID alweer een schot in de roos. Naast een programma vol panels, sofababbels, docu's, leesclubs, workshops, poëzie en geef- en ruilinitiatieven, gaf Vooruit ook de kunstenaars LAURA VAN DOLRON, MALLIKA TANEJA, KLOPPEND HERT & FABULEUS en TAMARA CUBAS een plek op het festival.

Voor het eerst was het filosofiefestival DE NACHT VAN DE VRIJDENKER te gast. In een uitverkochte Vooruit luisterde het publiek naar lezingen van en debatten met ondermeer SUSAN NEIMAN, TOMAS SEDLACEK, DIANA FLEISCHMAN, KOERT DEBEUF, MAARTEN BOUDRY,...

eng With 18,000 visitors, FESTIVAL VAN DE GELIJKHEID ('Festival of Equality') was once again a huge success. In addition to a programme full of panel discussions, sofa chats, documentaries, reading clubs, workshops, poetry and swap meets, Vooruit also made space in the programme for artists including LAURA VAN DOLRON, MALLIKA TANEJA, KLOPPEND HERT & FABULEUS and TAMARA CUBAS.

The philosophy festival DE NACHT VAN DE VRIJDENKER ('Night of the Freethinker') was also invited for the first time. In a sold-out Vooruit, the audience listened to talks and debates by SUSAN NEIMAN, TOMAS SEDLACEK, DIANA FLEISCHMAN, KOERT DEBEUF and MAARTEN BOUDRY, among others.



celebrate

nl Vooruit maakt tijd voor optimisme, collegialiteit en generositeit. Het Feestlokaal van Vooruit is een plek waar gefeest mag worden.

eng Vooruit makes time for optimism, collegiality and generosity. Vooruit is a place for partying.



NIGHTLIFE

nl Vooruit koestert het nachtleven en is daar binnen het Vlaamse kunstenveld uniek in. Tienduizenden kwamen in 2019 naar Vooruit om te feesten: STAR WARZ, FUNKY FABRIC, ICOON, THINK!, CLUB 923, AGE OF LOVE,... Meermaals per week was de Concert- en / of Balzaal open tot vijf uur 's ochtends. Vooruit werkte voor haar nightlife-programma samen met tal van studentenverenigingen, NASTY MONDAYS, LUCKY LEMON, THINK!,... We zetten mee onze schouders onder een actieplan nightlife voor Gent en we bereidden de omschakeling naar herbruikbare bekertjes voor.

eng Vooruit loves the nightlife. And we occupy a unique spot in it as far as the Flemish arts sector is concerned. Tens of thousands descended on Vooruit to party in 2019: STAR WARZ, FUNKY FABRIC, ICOON, THINK!, CLUB 923, AGE OF LOVE ... Multiple times a week, the Concertzaal and/or Balzaal were open 'til 5 am. Vooruit realised its nightlife programme together with student organisations, NASTY MONDAYS, LUCKY LEMON and THINK!, among others. We're committed to Ghent's Action Plan for Nightlife and prepared for the switch to reusable cups.

VOS DAG / VOS DAY

nl Vijf jaar na de dood van onze anti-ster Luc De Vos brachten vrienden en bewonderaars een aangrijpend concert in 'zijn' Vooruit. NOVASTAR, SX, DE MENS, STIJN MEURIS, ISABELLE A, WANNES CAPPELLE en TOM PINTENS beten zich als piranha's vast in het Vlaamse canon van Luc De Vos. Radio 1 zond het concert integraal uit.

eng Five years after the passing of anti-star Luc De Vos, friends and admirers put on a moving concert in 'his' Vooruit. NOVASTAR, SX, DE MENS, STIJN MEURIS, ISABELLE A, WANNES CAPPELLE and TOM PINTENS bit into the Flemish canon of Luc De Vos like a gang of piranhas. Radio 1 broadcast the concert in its entirety.

OUT THE FRAME

nl OUT THE FRAME werd genomineerd voor de Red Bull Elektropedia Awards. De tweede editie van het festival – in samenwerking met All Eyes On Hip Hop – knalde. Het podium van de Theaterzaal werd ingericht als bijkomende concertlocatie. Volledige line-up: LOTIC: 'ENDLESS POWER', LAFAWNDAH, CHARLOTTE ADIGÉRY, DVTCH NORRIS, GLINTS, BBYMUTHA, LANDER GYSELINCK & QUELLE CHRIS, BARNEY ARTIST, CONNIE CONSTANCE, DOPE SAINT JUDE, PRISON RELIGION, COBY SEY, LUIE LOUIS & DE LUIE LIVE BAND, MARTHA DA'RO, RARE AKUMA en STILL: 'GOVERNMENT' FEATURING DEVON MILES & FREWEINI ZEWOLDI.

eng OUT THE FRAME was nominated for the Red Bull Elektropedia Awards. The second edition of the festival – in collaboration with All Eyes On Hip Hop – was a smash hit. The Theaterzaal stage was set up as an additional concert location. The complete line-up: LOTIC: 'ENDLESS POWER', LAFAWNDAH, CHARLOTTE ADIGÉRY, DVTCH NORRIS, GLINTS, BBYMUTHA, LANDER GYSELINCK & QUELLE CHRIS, BARNEY ARTIST, CONNIE CONSTANCE, DOPE SAINT JUDE, PRISON RELIGION, COBY SEY, LUIE LOUIS & DE LUIE LIVE BAND, MARTHA DA'RO, RARE AKUMA and STILL: 'GOVERNMENT' FEATURING DEVON MILES & FREWEINI ZEWOLDI.

THÉ DANSANTS & 'ALL THE SEX I'VE EVER HAD'

nl In Gent is bijna één op vijf inwoners 65 jaar en ouder. Vooruit maakt met de steun van de stad Gent het cultuuraanbod toegankelijker voor ouderen. We organiseren terug Thé Dansants, voorstellingen en concerten worden gelivestreamd in een omgeving waar ouderen thuis zijn en senioren krijgen ook de kans om producties mee vorm te geven. Tijdens het festival WITH PLEASURE vertelden zes Gentenaars in de voorstelling 'All The Sex I've Ever Had' van de Canadese theatergroep MAMMALIAN DIVING REFLEX honderduit over hun eerste keer, wat het betekent om een geliefde te verliezen, hoe taboes evolueren,... Veel publiek, veel pers, grote ontroering, groot feest!

eng Almost one in five Ghentians is 65 or older. With the support of the City of Ghent, Vooruit is making the cultural offering more accessible to senior citizens. In 2019 we again organised Thé Dansants, stage shows and concerts were live-streamed to an environment where seniors feel at home and we even involved older generations in the creation of some productions. During 'All The Sex I've Ever Had', as part of the festival WITH PLEASURE, six Ghentians spoke frankly about their first times, what it means to lose a loved one, how taboos evolve, etc. There was a massive turnout and massive press attention for this moving production, not to mention a massive party!

internationale kunstenaars op onze podia / international acts on stage

- THURSTON MOORE GROUP
- GEERT MAK
- MILO RAU
- THE TALLEST MAN ON EARTH
- BERLIN
- LES FILLES DE ILLIGHADAD
- TONEELHUIS
- GASLAMP KILLER
- MR. SCRUFF
- FRED FRITH
- MEG STUART
- GISÈLE VIENNE
- RAKETKANON
- SUZANNE VEGA
- COLLEGIUM VOCALE
- BRUNO BELTRAO
- AMENRA
- ROSAS
- SOULJAZZ ORCHESTRA
- CHARLOTTE ADIGÉRY
- CIRCUIT DES YEUX
- MOON DUO
- ADAM GREEN
- JOHN SCOFIELD & JON CLEARY
- DRIES VERHOEVEN
- MAMMALIAN DIVING REFLEX
- TAMARA CUBAS
- ELIF SHAFAK
- TRIXIE WHITLEY
- STEVE HILLAGE
- SONS
- YOTAM OTTOLENGHI
- ALICE RIPOLL

...



monument

nl Jaarlijks 329.114 bezoekers ontvangen in het beschermd monument vraagt om permanent onderhoud en investeringen. In 2019 werd een belangrijk renovatieprogramma gefinaliseerd en een langdurig restauratieproject voorbereid.

eng With 329,114 visitors a year, the protected monument requires constant maintenance and investment. In 2019 a significant renovation programme was finalised and a long-term restoration project was prepared.



EINDE VAN ZEVEN JAAR UITBREIDING / SEVEN YEARS OF EXPANSION

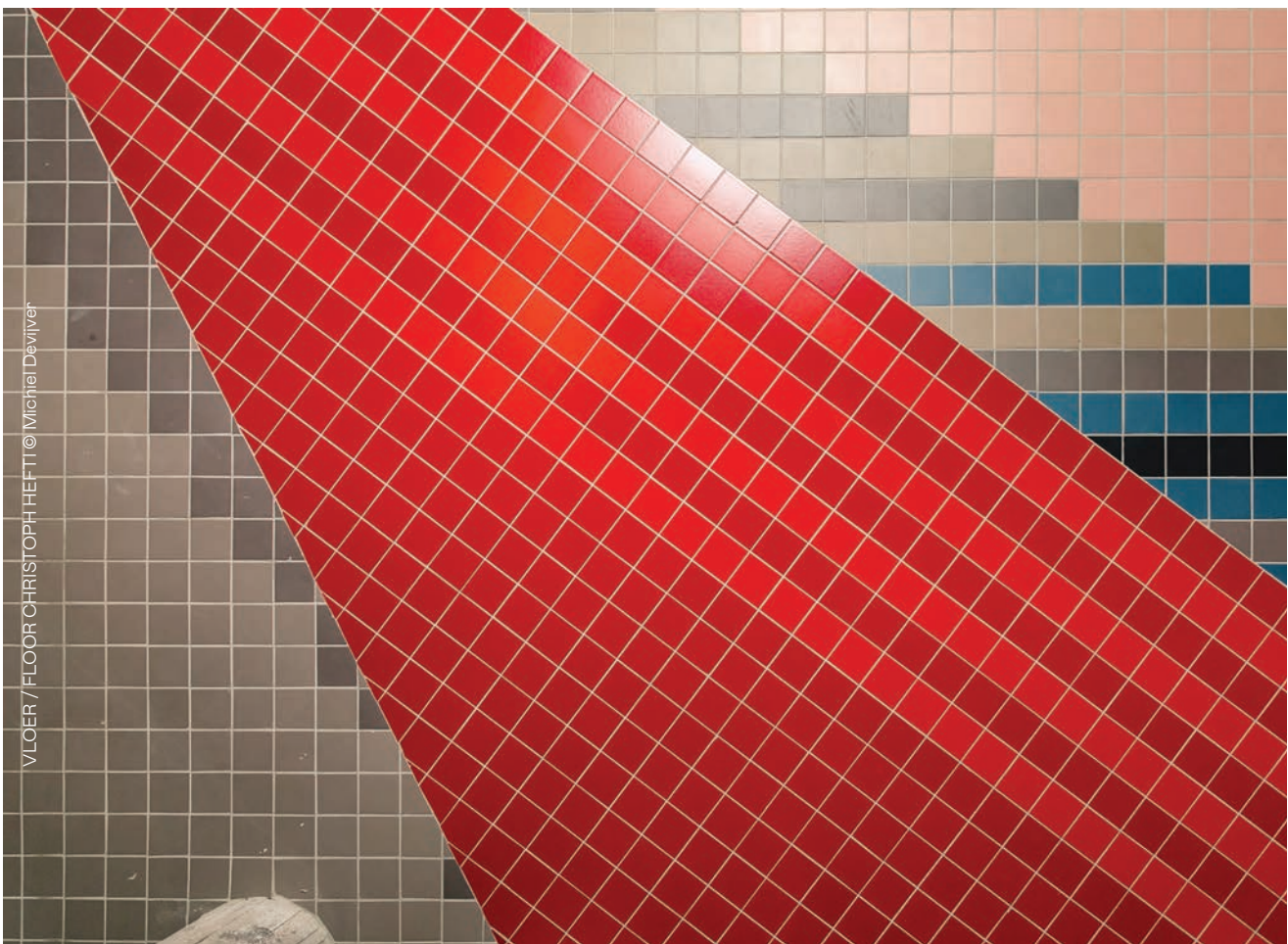
nl De renovatiewerken werden in 2019 afgerond: in zeven jaar tijd werd Vooruit 2450 m² groter. Eerder was al het terras, de fietsenstalling, de kantoren en de vernieuwde toegang tot de Concertzaal in gebruik genomen. In het voorjaar opende ook de nieuwe Ticketbalie en de ruimtes voor kunstenaars in de voormalige Snoepwinkel. Blikvanger werd de tegelvloer van kunstenaar CHRISTOPH HEFTI. Hij ontwierp een omgekeerde rode loper in 35.000 tegeltjes. Uitgeverij Borgerhoff & Lambergts bracht het boek 'Vooruit: Icon and Future' uit over de renovatie, die geleid werd door architect Geert Pauwels (DIAL Architects).

eng In 2019 we ended a phase of seven years of renovations, during which time Vooruit grew by 2,450m². The terrace, bicycle parking garage, offices and new Concertzaal entrance had already come into use. In the spring of last year, we opened the new Ticket Desk and the artists' spaces in the former Candystore. We also inaugurated the eye-catching new tiled floor of the entrance area by artist CHRISTOPH HEFTI, whose inverted red carpet design consisted of 35,000 tiles. Publishers Borgerhoff & Lambergts released the book 'Vooruit: Icon and Future', which looked at the renovation helmed by architect Geert Pauwels (DIAL Architects).

AANBESTEDING EERSTE PREMIEDOSSIER RESTAURATIE / FIRST PHASE OF NEW RESTAURATIONS IS A GO

nl In april 2020 start een langlopende restauratie van het historisch gebouw van Vooruit. In 2019 werden alle voorbereidingen getroffen voor de eerste en tweede fase. Hiervoor werken we samen met het architectenbureau Arch & Teco. De werken voor de eerste fase werden aanbesteed. Vlaams Minister van Onroerend Erfgoed Matthias Diependaele kwam op bezoek en ondertekende de eerste subsidieschijf.

eng In April 2020 a new, long-term restoration project will begin for the historic building of Vooruit. In 2019 all the preparations were made for the first and second phases. For this project we're working together with the architect agency Arch & Teco. A call for tender has been put out for the first phase. Flemish Minister of Immovable Heritage Matthias Diependaele visited and signed the first subsidy agreement.



MAXIMAAL LED, OOK VOOR DE NIEUWE GEVELVERLICHTING / LED ALL THE WAY, INCLUDING NEW FACADE LIGHTING

nl Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap voor energiebesparende maatregelen werd een eerste deel van de bestaande lampen vervangen door energiezuinige LED-verlichting. Hier gaan we in 2020 en 2021 mee verder. Op 16 mei – de Internationale Dag van het Licht – kreeg Vooruit nieuwe LED-monumentenverlichting in de warmwitte kleur van het Gentse lichtplan. Die verlichting bestaat uit lichtspots vanop afstand in combinatie met lichtspots op de voorgevel. Ook de twee zijgevels en de achtergevel worden vanop afstand uitgelicht. Specifieke verlichting op de achtergevel volgt na de restauratie. Het ontwerp komt van het bureau Radiance 35 uit Luik. De stad Gent financierde de studie, Vooruit de uitvoering.

eng With the support of the Flemish Community, we have already started swapping out existing bulbs for energy-saving LED lighting. We're continuing this drive in 2020 and 2021. Last year, on 16 May – International Day of Light – Vooruit received new LED monument lighting in the warm-white colour of the Ghent Lighting Plan. The lighting consists of long-distance spotlights in combination with facade spots. The two side facades and rear facade will also be lit using long-distance spots. Specific lighting on the rear facade will be installed following the restoration. The design comes from the Liège-based agency Radiance 35. The City of Ghent financed the study, Vooruit the implementation.

UPGRADE VAN CAFÉ & KEUKEN / CAFÉ & KITCHEN UPGRADED

nl In 2019 werden plannen ontwikkeld voor de herinrichting van het Café en de uitbreiding van de keuken. We stelden de architecten van B-ILD aan om alles in goede banen te leiden. Het Café blijft een volkshuis en grand café, maar krijgt eenvoudiger meubilair en een duidelijker zonering voor laptopwerkers. Er wordt veel aandacht besteed aan akoestiek en belichting. Een deel van de keuken verhuist naar de Majolicazaal. Een Café, waar dagelijks tussen de 200 en 250 mensen komen eten, verdient een comfortabele, goed uitgeruste keuken.

eng In 2019 plans were developed for the refurbishment of the Café and the expansion of the kitchen. We commissioned the architects B-ILD to oversee the works. The Café remains a people's house and grand café, but with more streamlined furniture and clearer zoning for laptop workers. A lot of attention was paid to lighting and acoustics. Part of the kitchen has moved to the Majolicazaal. Needless to say, such a busy Café, where 200-250 people come to eat every day, deserves a comfortable, well-equipped kitchen.

nieuwe organisatietekening / new organisational structure

nl Vooruit maakt de omslag naar een horizontale organisatiestructuur. De aansturing gebeurt door een team dat wekelijks samenkomt. Dat team bestaat uit een vaste kern van twaalf mensen, aangevuld met iedere Vooruit-werknemer die een agendapunt op tafel wil leggen.

De 92 collega's organiseren zich binnen een coördinatieteam, expertiseteams, realisatieteams en toekomstteams. In dit samenwerkingsmodel ligt de focus, naast de functies, op rollen. Die rollen zijn wisselend, waardoor iedereen in Vooruit de lead kan nemen. We realiseren gezamenlijk plannen en doelen, maar we steunen op eigen initiatief. Zo vormen het sturen en het uitvoeren van taken één geheel, waarbij ieders expertise en vaardigheden maximaal worden ingezet. Transparante interne communicatie is cruciaal om dit werkbaar te maken.

Vooruit is geen model, het is een houding. De houding van een kunstinstelling die zichzelf en het kunstenveld wil uitdagen, die zorg wil dragen voor kunstenaars, publiek, vrijwilligers en medewerkers. Hieronder vind je de nieuwe organisatietekening. Daarop zie je meteen ook wie, naast de honderden kunstenaars, 152 vrijwilligers en tientallen freelancers 2019 bij Vooruit heeft gemaakt*.

eng Vooruit is making the change to a horizontal organisational structure. The process is guided by a team that meets once a week. This team consists of a fixed core of twelve people, supplemented by all Vooruit employees who wish to table an issue for discussion.

Vooruit's 92 employees are organised into a coordination team, expert teams, realisation teams and future teams. In this collaborative model, the focus is on roles in addition to functions. These roles change and adapt, such that everyone at Vooruit can adopt a leading role. Together we develop plans and realise goals, but we rely on our own initiative as individuals. In this way the guidance and performance of duties add up to a whole, allowing the expertise and skills of each individual to be utilised to the full. Transparent internal communication is crucial in making this a workable model.

Vooruit is not a model, however, but an attitude. The attitude of an arts institution that seeks to challenge both itself and the field of art, that seeks to attend to the interests of its artists, audience, volunteers and employees. Below is an overview of the new structure. Here you can see at a glance who – in addition to the hundreds of artists, 152 volunteers and dozens of freelancers – made Vooruit what it was in 2019.*



*op / on 31.12.2019



RACISME?
IN BELGIE

MAK MAAR EEN MO...
DON'T SEE COLO...
THIS SCHOOL IS
A GHETTO

IK WORD O...
GEDISCRIMINEER...
OMDAT IK...

GA NOUS
RENDRA
PAS LE CONGO

you calling...
RACIST because...
BLACK?
THEY ARE...
OUR WOM...
SORRY I CAN NEVER REMEMBER...
NAME...
FUCKING MULTIC...

THERE'S NO SUCH...
AS PRIVILE...
FUCKING MULTIC...

TALKING ABOUT R...
IS WITH DEVI...
US...
DE GOE...

ge kunt echt...
ROKAAN...
SKEIN...
dat is...

TOUC...
I mea...
of d...
ZV...

RAAD VAN BESTUUR / BOARD OF MANAGEMENT*

Paul Teerlinck, Eva Van Hoorde, Alain Clauwaert, Marc Standaert, Barbara Van den Bossche, Lien Van de Velde, Isabelle Van Cauwenberge, Brigitte Herremans, Sammy Bouzoumita & Astrid Vandendaele



DeMorgen.



*op / on 31.12.2019

- 617 voorstellingen, concerten, debatten, party's,...
- 275 kunstenaars in residentie.
- 10 festivals / 63 festivaldagen.
- 329.114 bezoekers.
- 347.788 unieke bezoekers bezochten samen 1.535.710 pagina's op de website.
- 44.110 volgers op facebook / 9315 op instagram / 25.173 op twitter
- 92 medewerkers / 75,8 vte.
- 152 vrijwilligers.
- 151 amateurs op scène onder professionele begeleiding.
- 9,2 miljoen euro omzet.
- 11.500 dagschotels en 40.000 pintjes in het Café.
- 26.500 spaghetti's / 14.000 broodjes / 8.500 salades / 21.000 soepen in het Café.
- 22.000 koffies in het Café.
- 2.000 uitgestelde koffies / 967 uitgestelde soepen voor Enchanté in het Café.

- 617 performances, concerts, debates, parties,...
- 275 artists in residence.
- 10 festivals / 63 festival days.
- 329,114 visitors.
- 347,788 unique visitors together visited 1,535,710 pages on the website.
- 44,110 followers on facebook / 9315 on instagram / 25.173 on twitter
- 92 staff / 75,8 fte.
- 152 volunteers.
- 151 amateurs on stage under professional supervision.
- €9,2 million turnover.
- 11,500 dishes of the day and 40,000 beers served in the Café.
- 26,500 spaghettis / 14,000 sandwiches / 8,500 salads / 21,000 soups in the Café.
- 22,000 coffees in the Café.
- 2,000 pending coffees / 967 pending soups by Enchanté in the Café.