

vierNulvier

A person in a shiny, metallic suit stands with arms outstretched, surrounded by glowing blue and white light trails and vertical beams. The background is a deep blue gradient.

2025

CONNECT

p. 5

SUPPORT

p. 15

EXPERIMENT

p. 25

ENGAGE

p. 33

REFLECT

p. 41

CELEBRATE

p. 49

zijn de speerpunten van het beleid en het programma van VIERNULVIER.
Ze vormen ook de bouwstenen van dit jaarboek.
are the building blocks of VIERNULVIER's policy and programme.
They are also the foundation of this yearbook.

Dit was VIERNULVIER in 2025 / This was VIERNULVIER in 2025

180 podiumvoorstellingen / performing arts shows
125 concerten / concerts
5 platen gereleased op VIERNULVIER Records /
albums released on VIERNULVIER Records

124 talks
15 food events
73 nightlife events
21 rondleidingen / guided tours
23 literaire events / literary events
8 filmvertoningen / movie screenings

312 kunstenaars in residentie / artists in residence
343 residentiedagen voor 44 residenties /
residency days across 44 residencies

330,876 bezoekers, deelnemers, feestvierders,
concertgangers, ... / visitors, participants,
partygoers, concertgoers, ...

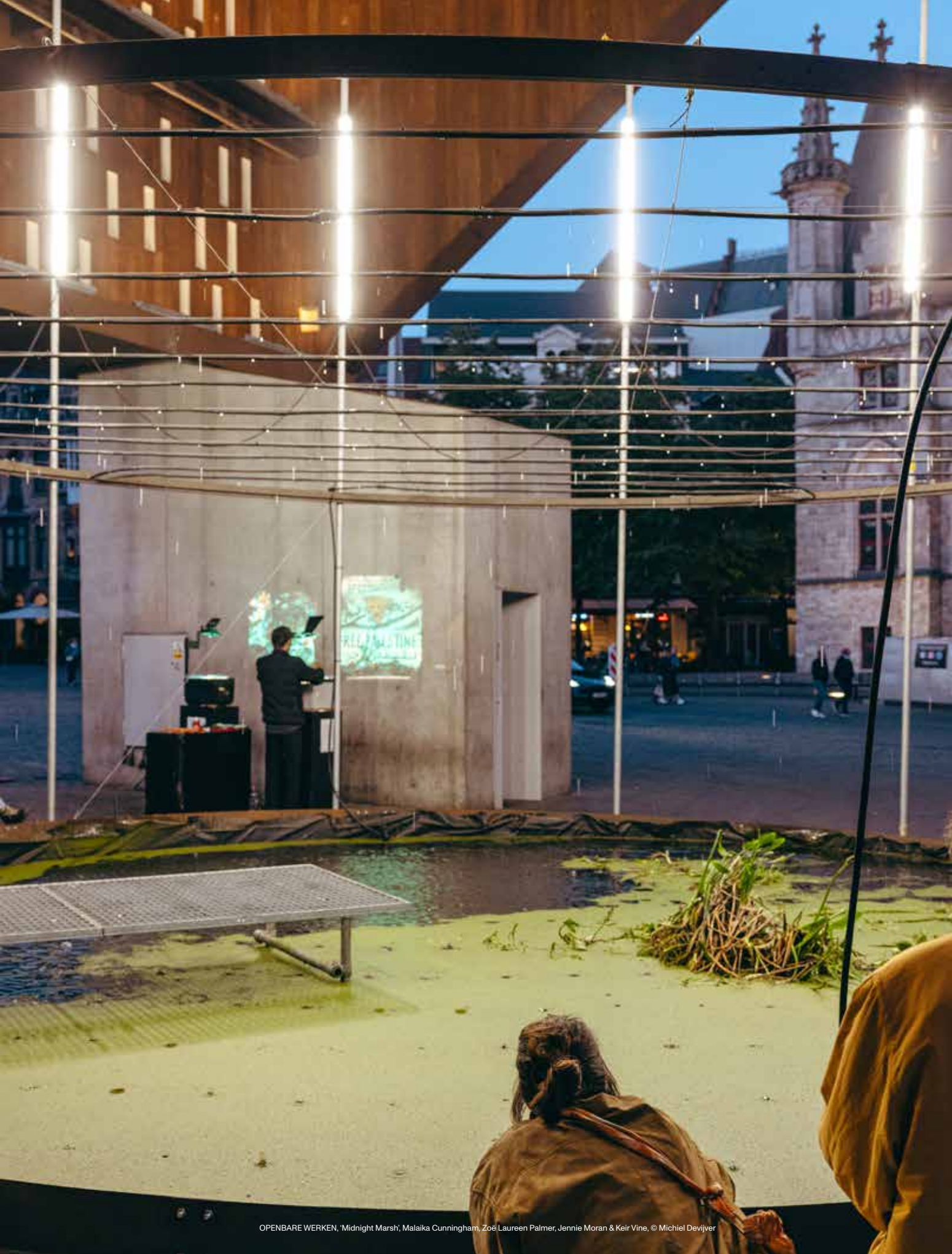
715,008 unieke websitebezoekers / unique website visitors
56,737 volgers op Facebook / followers on Facebook
34,583 volgers op Instagram / followers on Instagram
1,406 volgers op TikTok / followers on TikTok
3,973 volgers op Instagram / followers on Instagram
@clubwintercircus

14,257 spaghetti's / spaghettis
4,950 Triomfbiertjes / Triomf beers
45,000 liter pils getapt / litres of pils poured
4,100 dagschotels bereid / daily specials prepared

90 medewerkers / employees
73,85 VTE / FTE
86 vrijwilligers / volunteers

€ 11,500,000 omzet / turnover







Ook al was het weer een jaar 'van veel' en 'van divers' en 'van anders', toch voelde het vooral als een jaar van '*reculer pour mieux sauter*'. Ons gebouw stond in de steigers en ook onze werking en ons programma werden stevig in stelling gebracht. Club Wintercircus werd afgewerkt en is nu voluit de eerste Belgische club met immersief geluid en 360° projectie. De Balzaal en de Domzaal werden volledig gerestaureerd, er zijn nieuwe artistieke lijnen uitgezet en op de valreep van 2025 werd een vacature voor een programmator talks, debat, literatuur en reflectie gelanceerd. Een groot deel van de ploeg dacht mee na over de beleidsvisie voor de komende vijf jaar, we investeerden in projecten in de stad en stonden stil bij missers.

Zelden werd er in één jaar zoveel in de *pipeline* gezet. *You ain't seen nothing yet!* 2026 wordt bijzónder bijzonder.

'*Our juice is worth the squeeze*' was de baseline voor onze voorjaarscampagne. Of: hoe in een wereld die polariseert, meer en meer mensen grijpen naar 'cultuur tegen het zuur'.

Even though it was, once again, a year of 'more', of 'diverse', and of 'different', it ultimately felt like a year of '*reculer pour mieux sauter*' – taking a step back to make a bigger leap forward. Our building was wrapped in scaffolding and the same can be said for our organisation and programme. A lot of groundwork was being put in place. Club Wintercircus was completed and is now Belgium's first club with immersive sound and 360° projection. The Balzaal and Domzaal were fully restored, new artistic directions were mapped out, and, just before the end of 2025, we opened a position for a curator of talks, debate, literature and reflection. A large part of the team contributed to shaping the policy vision for the next five years. We invested in projects across the city and took the time to reflect on failures, too.

Rarely has so much been set in motion in a single year. And you ain't seen nothing yet. 2026 will be something else entirely.

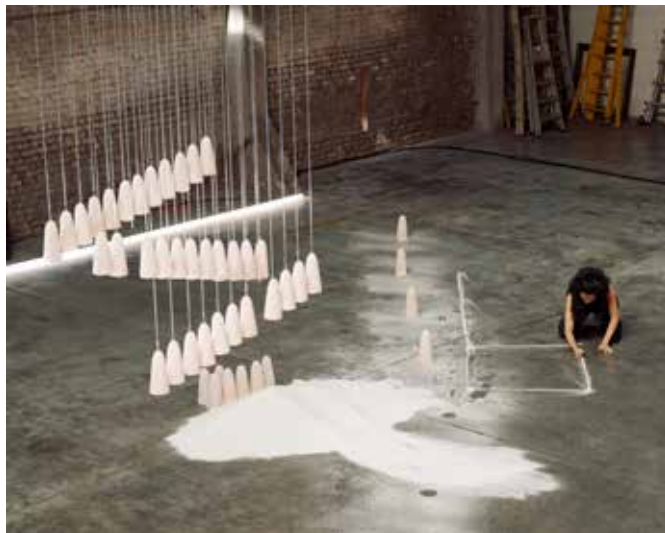
'*Our juice is worth the squeeze*' was the baseline of our spring campaign. Or, put differently: in a world that is increasingly polarised, more and more people are turning to culture as an antidote.

CONNECT

Openbare werken: een stad vol ontmoeting en verbeelding

Je mag VIERNULVIER gerust met alle clichés rond het woord ‘instituut’ beladen, maar vergeet niet dat wij als groot huis ook volop investeren in *research & development*. Deze hebben de kracht om het status quo te bevragen. En ons STADSATELIER is daar een prominent voorbeeld van. Al ruim tien jaar, nog voor de woorden ‘landschapsversterking’ en ‘wijkgericht’ hip en trendy werden, ondersteunt VIERNULVIER kunstenaars bij de creatie van veelal participatief werk langs straten en op pleinen in diverse buurten in Gent. Af en toe tonen wij de resultaten daarvan tijdens het festival OPENBARE WERKEN.

Van 9 tot 18 mei deden we dat met een meerstemmig, collectief programma en met spelers in de stad die het publieke domein opzoeken voor transformatieve praktijken: Kunsthall Gent, De Koer, Manoeuvre, Jong Gewei, CAMPUSatelier, LUCA School of Arts en KASK & Conservatorium. Het adagium van deze editie – met een cinema op het water, een onderzoek naar wilde moerassen en verborgen bakovens in Gent, een cityparade, een potluck en gegidste wandelingen – was een citaat van filosofe **Donna Haraway**: “*We become – with each other or not at all.*”



OPENBARE WERKEN, 'These Roots Never Blossomed', Sana Ghobbeh, © Isaac Ponsele

Public works: a city full of encounters and imagination

Beyond the familiar image of an ‘institute’, VIERNULVIER also functions as a place for research and development, where established ideas and structures are actively questioned. Our STADSATELIER is a key example. More than 10 years ago, long before terms like ‘landscape enhancement’ and ‘neighbourhood-focused’ became fashionable policy language, VIERNULVIER already supported artists creating mostly participatory projects in streets and squares across Ghent. Some of these projects are presented during the OPENBARE WERKEN festival.

From May 9–18, we presented a multi-voiced programme with partners working in the city and engaging the public through transformative practices: Kunsthall Gent, De Koer, Manoeuvre, Jong Gewei, CAMPUSatelier, LUCA School of Arts, and KASK & Conservatorium. Highlights included a cinema on the water, research into wild marshes and hidden bakeries in Ghent, a city parade, a potluck, and guided walks. The motto for this edition came from philosopher **Donna Haraway**: “*We become – with each other or not at all.*”



OPENBARE WERKEN, 'A Day of Kinship Zarlardinge', © Michiel Devijver

Ons Café lijdt onder de sluiting van de Domzaal en Balzaal

“Hoe kan dat nu? Het VIERNULVIER Café zit altijd vol!” En toch spartelde ons Café zich door lastige financiële tijden. Sinds de sluiting van de Balzaal en Domzaal voor restauratie daalden de inkomsten die nodig zijn voor de totale bedrijfsvoering van VIERNULVIER. We verplaatsten voorstellingen en concerten naar Minard en Club Wintercircus. Dat was een prima oplossing voor ons programma, maar het toonde zich in lagere omzetcijfers voor het Café.

Dit stuurden we bij door scherper te plannen op personeel, nieuwe drankendeals te onderhandelen en evenementen te organiseren of te hosten in het Café, zoals de quiz op maandag en lunchconcerten tijdens de Week van de Belgische Muziek in samenwerking met Unday Records.

Het VIERNULVIER Café bleef ook in 2025 voor velen een plek voor gesprek, een drankje en een eerlijke, lekkere maaltijd. Met de heropening van de voorbouw vanaf half februari 2026 voorzien we weer voluit de living van de stad te zijn.

Our Café suffers from the closure of the Domzaal and Balzaal

“How can that be? The VIERNULVIER Café is always full!” And yet, the Café has faced challenging financial times. Since the Balzaal and Domzaal closed for restoration, revenue that supports VIERNULVIER’s overall operations has declined. Performances and concerts have been moved to Minard and Club Wintercircus. While this is a good solution for our programme, with two venues unavailable, it has affected Café turnover.

We addressed this by planning staff more efficiently, negotiating new drink deals, and hosting events in the Café, such as Monday quizzes, and lunch concerts during the Week of Belgian Music in collaboration with Unday Records.

Despite the challenges, the VIERNULVIER Café remained a place for conversation, a drink, and a good, honest meal. With the reopening of the front building from mid-January 2026, we expect it to fully reclaim its role as the city’s living room.



OPENBARE WERKEN, 'FAT BOY', Jong Gewei, © Michiel Devijver



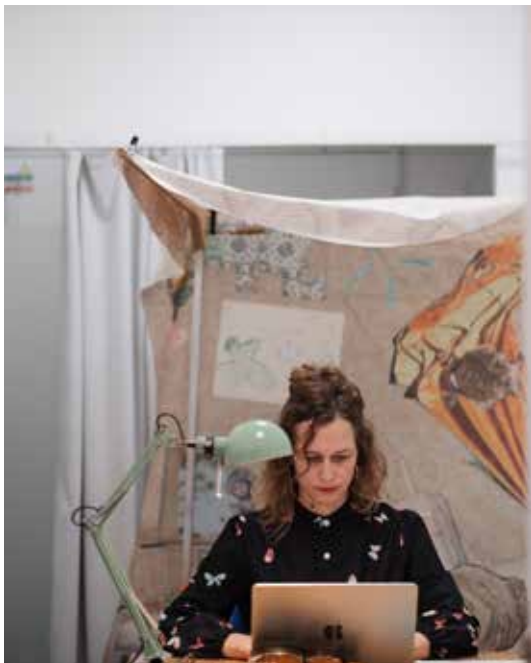
Lunchconcert Uwase in VIERNULVIER Café, © Jantien Vermeiren

Het belang en de impact van publiekswerking groeit

Drempels wegwerken voor mensen die minder makkelijk de weg naar ons programma vinden, participatieve artistieke praktijken ondersteunen en steun bieden aan de VIERNULVIER ploeg om op een nog genereuzere manier wekelijks zo'n 5000 à 7000 mensen te ontvangen, dat is wat publiekswerking doet.

In 2025 ondersteunden we 'Dienst Woorden' van **Sarah Vanhee** in het AZ Sint-Lucas, die mensen hielp bij het schrijven van wat ze moeilijk gezegd kregen. Met bakkers en bakkerijscholen initieerden we een 'Atlas of Ovens' voor het festival OPENBARE WERKEN. We rekruteerden en coachten zeventien amateurzangers en dertig figuranten voor de succesvolle beach opera 'Sun & Sea' die zestien keer in onze Concertzaal speelde. We coachten medewerkers in een intensief opleidings-traject rond antidiscriminatie.

Samen met het dienstencentrum De Horizon werkten we maandelijks een programma uit voor de Invités, een groep senioren die samen naar een voorstelling komt. We organiseerden 'Cafés Dansants' in samenwerking met de lokale dienstencentra en Planeet Mars en streamden de show van **Kapitein Winokio** naar de kinderafdeling van Gentse ziekenhuizen en naar enkele kinder- en jongerenwerkingen. In 2025 engageerden we ook een tweede publiekswerker: **Mohammed Kassab**.



'Dienst Woorden', Sarah Vanhee, © Jantien Vermeiren

The importance and impact of audience engagement is growing

Removing barriers for people who don't easily find their way to our programme, supporting participatory artistic practices, and helping the VIERNULVIER team welcome 5,000 to 7,000 visitors each week – that's what audience engagement is about.

In 2025, we supported the 'Dienst Woorden' of **Sarah Vanhee** at AZ Sint-Lucas, helping people write what they found hard to express. For the OPENBARE WERKEN festival, we worked with bakers and baking schools to create an 'Atlas of Ovens'. We recruited and coached 17 amateur singers and 30 extras for the successful beach opera 'Sun & Sea', which played 16 times in our Concertzaal, and guided staff through an intensive anti-discrimination training.

With the community centre De Horizon, we developed a monthly programme for the Invités, a group of seniors attending performances together. We organised 'Cafés Dansants' with local centres and Planeet Mars, and streamed **Kapitein Winokio**'s show to the children's ward in Ghent hospitals as well as to several youth organisations. In 2025, we also welcomed a second audience engagement officer, **Mohammed Kassab**, to the team.



Café Dansant, © Jantien Vermeiren

Ziekte- en integratiebeleid en loopbaangesprekken voor medewerkers

Ziekte maakt deel uit van het leven, maar we geloven dat de manier waarop we ermee omgaan bepalend is voor het welzijn van mensen én de veerkracht van onze organisatie. Met het nieuwe ziekte- en re-integratiebeleid creëerden we een helder afsprakenkader, gebaseerd op transparantie, vertrouwen en zorg. Dankzij duidelijke procedures en een consequente, menselijke aanpak biedt het houvast aan zowel medewerkers als leidinggevend. We zetten sterker in op preventie, hielpen langdurige afwezigheden voorkomen en ondersteunden collega's bij een warme en duurzame terugkeer naar het werk.

We zetten ook loopbaangesprekken op voor medewerkers van boven de vijftig. Deze geven ons inzicht in hun ervaringen, ambities en behoeften, zodat we hen gericht kunnen ondersteunen bij hun verdere loopbaan.

Sick leave, integration policy, and career reviews for staff

Illness is part of life, but we believe that how we respond to it shapes both the wellbeing of our staff and the resilience of our organisation. With the new sick leave and reintegration policy, we established a framework that promotes transparency, trust, and care. Clear procedures and a consistent, humane approach provide guidance for both employees and managers. We strengthened prevention, helped to avoid long-term absences and supported colleagues in returning to work in a sustainable way.

We also introduced career reviews for employees over fifty. These conversations give us insight into their experiences, ambitions and needs, allowing us to provide targeted support for the next stage of their careers.



OPENBARE WERKEN, 'Atlas of Ovens', © Michiel Devijver

VIERNULVIER is een platform. Het programma werd in 2025 mee gemaakt door:
VIERNULVIER is a platform. In 2025, the programme was shaped with contributions from:

Bibliotheek De Krook
Live Comedy
Democrazy
SamPol
Lucky Lemon
Nasty Mondays
KASK &
Conservatorium
Aroma's vzw
Kunsthof Gent
LaGeste
UGent
Boomtown
Lokaal
Dienstencentrum
De Horizon
Behoud De Begeerte
Oikos
Gouvernement
De Spreekbeurt
Live Nation

Minard
Masereelfonds
Film Fest Gent
vdk bank
HuisvandeMens
Jeugd van de Nacht
Curieus
AZ Sint-Lucas
BLANCO/NUCLEO
CAMPO
Cifas
Ciné Rio
Kunstenplatform
Plan B
Kunstenpunt
Lucinda Ra
Museum Dr. Guislain
Studio Skoop
Villa Voortman
het TheaterFestival
Paard Van Troje
SHOW-TIME
Poëziecentrum
Iedereen Leest

Gent Festival
van Vlaanderen
MIR4 Concertzaal
Borgerhoff &
Lamberigts
De Bezige Bij
One87
L&M Books
Send in the Clowns
4AM België
EPO
Avansa
Studio Bonheur
Uitgeverij Ertzberg
Boekhandel Walry
Amsab-1SG
NTGent
Ha Concerts
DEEWEE
Working Class
Heroes
Europalia
Averroes vzw
House of Lux

Instituto Cervantes
de Bruselas
Rumoer!
Apache
KOPERGIETER4
Geuzenhuis
Querido
Muziekcentrum
De Bijloke
Captain Comedy
Simulated Paradise
vzw Jong
Compagnie Cordial
Upside Down
Wintercircus
dunk!festival
Çavaria







In 2025 ondersteunde VIERNULVIER 312 kunstenaars bij de ontwikkeling van hun artistieke praktijken. Dit gebeurde dagelijks in gesprekken tussen kunstenaars en onze artistieke ploeg, door zalen en studio's ter beschikking te stellen, technische en productieve ondersteuning te bieden, kennis over zakelijke onderwerpen en HR te delen, door (inter)nationale programmatoren uit te nodigen om kennis te maken met hun ontwikkelingsstraject en door coproductiemiddelen te betalen.

Door de sluiting van de voorbouw wegens restauratie, beschikten we tussen juni 2024 en januari 2026 niet over de Dans-, Muziek- en Clubstudio. Dit toont zich in het aantal residenties: 92 in 2023, 77 in 2024 en 44 in 2025. Vanaf februari 2026 zal het aantal residenties opnieuw stijgen. Het gaat om zowel lokale, Vlaamse als internationale kunstenaars binnen de disciplines dans, theater, muziek, spoken word en performance.

VIERNULVIER is zelden uitvoerend producent, maar in 2025 waren we dat uitzonderlijk wel voor nieuw werk van **Simon Baetens, Use Knife, Martha Canga Antonio, Marie Umuhoza en Vivi Focquet.**

In 2025, VIERNULVIER supported 312 artists in developing their artistic practices. This happens on a daily basis through conversations between artists and our artistic team, by providing access to studios and performance spaces, offering technical and production support, sharing knowledge on business and HR matters, inviting (inter)national programmers to follow their development, and contributing to co-production costs.

Due to the closure of the front building for restoration, our Dans-, Muziek- and Clubstudio were unavailable between June 2024 and January 2026. This shows in the smaller number of residencies: 92 in 2023, 77 in 2024, and 44 in 2025. From February 2026, residency numbers are expected to rise again. Residents include local, Flemish and international artists working in dance, theatre, music, spoken word and performance.

VIERNULVIER is rarely an executive producer, but in 2025 we took on this role for new works by **Simon Baetens, Use Knife, Martha Canga Antonio, Marie Umuhoza and Vivi Focquet.**

SUPPORT

EMERGE ondersteunt Waalse en Noord-Franse kunstenaars

Interreg is een initiatief van de Europese Unie om samenwerking te stimuleren op economisch, sociaal en milieugebied tussen de grensgebieden van Frankrijk en België. EMERGE is het eerste project van culturele actoren sinds 2015 dat werd goedgekeurd in het kader van het Interreg-programma voor een totaalbedrag van € 3,29 miljoen. Met dit platform bouwen tien Belgische en Franse projectpartners een structureel ecosysteem uit met het oog op een betere productie en spreiding tussen cultuurorganisaties en gezelschappen in de regio's Hauts-de-France, Vlaanderen en Wallonië. Tot 2028 ontwikkelen we samen begeleidingstrajecten op maat van twaalf kunstenaars of gezelschappen, onder wie **Rébecca Chaillon, Carolina Mendonça, Maxim Storms, Nada Gambier, Milø Slayers, Aline Breucker & Quintijn Ketels, Yasmine Yahiatène, Jorge León, Sophie Guisset, ...**

De EMERGE-partners zijn: le Phénix Valenciennes, la Maison de la Culture d'Amiens, le Manège Maubeuge, la Rose des Vents Villeneuve d'Ascq Lille Métropole, Théâtre de Beauvais, Kunstencentrum BUDA Kortrijk, De Grote Post Oostende, Charleroi Danse, Théâtre de Namur en VIERNULVIER.

EMERGE supports Wallonian and northern french artists

Interreg is an initiative of the European Union that promotes cooperation on economic, social, and environmental issues between the border regions of France and Belgium. EMERGE is the first project by cultural actors since 2015 to be approved under the Interreg programme, with a total budget of €3.29 million. Through this platform, 10 Belgian and French partners are building a structural ecosystem to improve production and distribution among cultural organisations and companies in the Hauts-de-France, Flanders, and Wallonia regions. Until 2028, we will develop tailored support programmes for 12 artists or companies, including **Rébecca Chaillon, Carolina Mendonça, Maxim Storms, Nada Gambier, Milø Slayers, Aline Breucker & Quintijn Ketels, Yasmine Yahiatène, Jorge León, Sophie Guisset** and others.

The EMERGE partners are: le Phénix Valenciennes, la Maison de la Culture d'Amiens, le Manège Maubeuge, la Rose des Vents Villeneuve d'Ascq Lille Métropole, Théâtre de Beauvais, Arts Centre BUDA Kortrijk, De Grote Post Oostende, Charleroi Danse, Théâtre de Namur, and VIERNULVIER.



'Zones of Resplendence', Carolina Mendonça, © Mila Ercoli

Beeldende kunstenaars in De Vooruit

VIERNULVIER is een huis voor podiumkunsten, muziek, debat, literatuur en nightlife. Waar het kan, laten we ook beeldende kunstenaars ons programma en gebouw binnendringen. In het voorjaar werd dat prominent zichtbaar met de 500 m² grote tekening van de Palestijnse kunstenaar **Hamsa Abu Ayyash** (zie ook: MONUMENT).

Naar aanleiding van de restauratie van de voorbouw schreven we een beperkte oproep uit naar beeldende kunstenaars die werken met glas. We kozen voor een nieuwe creatie van **Sanderjan Cornelis**, die gemaakt werd in 2025 in de ateliers van onze aannemer Monument Vandekerckhove en in januari 2026 geïnstalleerd werd in de Brug naast de Wintertuin.

Vanaf december startten we met de reeks 'Food for Thought', waarbij elke maand een kunstenaar in ons Café de menukaart onder handen nam. De Gentse **Joëlle Dubois** beet de spits af. Haar werk was in 2025 te zien in de expo 'Painting after Painting' in het SMAK en in een indrukwekkende solo bij Be-Part in Kortrijk.



'De Toeschouwers: zien en gezien', Sanderjan Cornelis, © Stijn Bollaert

Visual artists at De Vooruit

VIERNULVIER is a hub for performing arts, music, debate, literature, and nightlife. Wherever possible, we also bring visual artists into our programme and building. In the spring, this was particularly visible with the 500 m² drawing by Palestinian artist **Hamsa Abu Ayyash** (see: MONUMENT).

In connection with the restoration of the front building, we issued a limited call for visual artists working with glass. We selected a new work by **Sanderjan Cornelis**, created in 2025 in the studios of our contractor Monument Vandekerckhove, which will be installed in the Bridge next to the Winter Garden in January 2026.

From December onwards, each month a different artist will reinterpret the Café menu in a series called 'Food for Thought'. Ghent-based **Joëlle Dubois** kicked off the series. Her work was shown in 2025 in the exhibition 'Painting after Painting' at SMAK and in a striking solo show at Be-Part in Kortrijk.



Food for Thought #1, 'Viva la Vida', Joëlle Dubois, © Jantien Vermeiren

Samenwerking met uitgeverijen en boekhandels

Omdat boeken een publiek verdienen en we onafhankelijke boekhandels en uitgeverijen willen steunen, maakten we met Paard van Troje, Limerick en Walry een kader voor boekpresentaties in De Vooruit. In 2025 presenteerden we nieuwe publicaties van **Alicja Gescinska, Tom Van De Voorde, Wim Oosterlinck, Annet Schaap, Paul Verhaeghe, Peter Scholliers, Dirk Holemans, Claire-Louise Bennett, Johan De Boose, Koen Schoors, Sarah De Koning, Saskia De Coster & Teddy Tops** en **Roderik Six**.

Met 3094 bezoekers deed ook ons maandelijks boekenprogramma **UITGELEZEN** het bijzonder goed. Praatten op ons podium in 2025 met vuur over literatuur: **Melissa Giardina, Ibe Rossel, Arno Van Vlierberge, Lieve Blancquaert, Tijmen Govaerts, Anna Luyten, Jan Dertaelen, Jesse Vandamme, Charlotte Remarque, Dalila Hermans, Angelo Tijssens, Abbie Boutkabout, Bregje Hofstede** en **Raf Njotea**. Leidde op buitengewone wijze het gesprek: **Ruth Joos**.

UITGELEZEN is een initiatief van Behoud de Begeerte en **VIERNULVIER**, in samenwerking met Bibliotheek De Krook, Iedereen Leest en het Poëziecentrum.

Collaboration with publishers and bookstores

Books deserve an audience. And because we want to support independent bookstores and publishers, we created a framework for book presentations at De Vooruit in collaboration with Paard van Troje, Limerick, and Walry. In 2025, new publications were presented by **Alicja Gescinska, Tom Van De Voorde, Wim Oosterlinck, Annet Schaap, Paul Verhaeghe, Peter Scholliers, Dirk Holemans, Claire-Louise Bennett, Johan De Boose, Koen Schoors, Sarah De Koning, Saskia De Coster & Teddy Tops** and **Roderik Six**.

With 3,094 visitors, our monthly book programme **UITGELEZEN** also performed exceptionally well. On our stage in 2025, passionate discussions about literature were led by **Melissa Giardina, Ibe Rossel, Arno Van Vlierberge, Lieve Blancquaert, Tijmen Govaerts, Anna Luyten, Jan Dertaelen, Jesse Vandamme, Charlotte Remarque, Dalila Hermans, Angelo Tijssens, Abbie Boutkabout, Bregje Hofstede**, and **Raf Njotea**. The conversations were masterfully guided by **Ruth Joos**.

UITGELEZEN is an initiative of Behoud de Begeerte and **VIERNULVIER**, in collaboration with Bibliotheek De Krook, Iedereen Leest, and the Poëziecentrum.



UITGELEZEN, © Michiel Devijver

Gent 2030: de niet-culturele hoofdstad van Europa

De kandidaatstelling van Gent als Culturele Hoofdstad van Europa: wij waren fan! VIERNULVIER was nauw betrokken bij de ontwikkeling van het bidbook, bij de voorbereidende evenementen en in het bestuur van de vzw Gent 2030. Dat Gent er in de eerste ronde al uit lag, heeft ons ferm ontgoocheld. We blijven ervan overtuigd dat er een radicaal plan op tafel lag, dat sterk en breed participatief werd uitgedacht en bovenal een grote *gamechanger* kon zijn voor de culturele sector in Gent.

Veel zit vandaag vast, veel agenda's zijn vol en niet iedereen is nog mee. Toch reikte het Gent 2030-bidbook concrete methodieken aan om hier daadkrachtig mee aan de slag te gaan. Die aanpak leeft verder. Niet alleen in het cultuurbeleid van de nieuwe cultuurschepen **Astrid De Bruycker**, maar ook in de beleidsplannen van tal van Gentse culturele organisaties waaronder VIERNULVIER. Ook wij blijven ons engageren om ruimte te delen en nieuwe projecten te ontwikkelen in het braakland tussen de Haven van Gent en Terneuzen.

Ghent 2030: the non-cultural capital of Europe

We were big fans of Ghent's bid to become the European Capital of Culture. VIERNULVIER was closely involved in developing the bidbook and in the preparatory events. We were also on the board of the Ghent 2030 association. We were hugely disappointed that Gent was knocked out in the first round. We remain convinced that the plan presented was bold, carefully developed with broad participation, and above all had the potential to be a major game-changer for Ghent's cultural sector.

While much is saturated, much is stalled, and many have disengaged, the Ghent 2030 bidbook still offers concrete methods for action. It will inform not only the cultural policy of the new councillor for culture **Astrid De Bruycker**, but also the strategies of many cultural organisations in Ghent – including VIERNULVIER. For example, we will continue to share spaces and develop projects in the vacant areas between the Port of Ghent and Terneuzen.



UITGELEZEN, © Michiel Devijver



UITGELEZEN, © Michiel Devijver

312 kunstenaars in residentie /
artists in residence
44 residenties / residencies
343 residentiedagen / residency days

*Compagnie Cecilia
Loeke Vanhoutteghem
Anemone Valcke
Dounia Mahammed
Freek De Craecker
Benjamin Kahn
Max Colonne &
Alicia Andries
Midnight Marsh
Emi Kodama &
Tija Sohn
Fanny Vandesande
kabinet k
Platform K
Benno Steinegger
Mathieu Charles
Nadia Alhassanat
Publiek Plan
Lisi Estaràs
Nayra Martin Reyes
Sarah Deppe*

*Giulia Currà
Teletext
Micha Goldberg &
Rosie Sommers
Ans Van Gasse
Benne Dousselaere
Lieselot Siddiki
House of Lux
Platform K &
Compagnie ZOO
Catalina Insignares
Jonas Baeke
Joshua Serafin
Manoeuvre
Wannes Cools &
Menzo Kircz
Luanda Casella
Jong Gewei
Arthur Loontjens
An Verstraete
Franca Peroni
Suzanne Versele
CAMPUSatelier
Atlas of Ovens*









Wat het meest zichtbaar is, zijn de 188 voorstellingen, de 125 concerten en de 73 nightlife events die VIERNULVIER in 2025 organiseerde. Dit is wat we in de vitrine plaatsen. In het atelier dat VIERNULVIER ook is, werd onderzoek en ontwikkeling verricht naar nieuw artistiek werk en naar innovaties die betekenisvol kunnen zijn voor het Vlaamse culturele veld.

Zo ondersteunen we muzikanten en visuele kunstenaars bij de creatie van werk voor onze nieuwe *tech hub*: Club Wintercircus. We pionieren met makers die geen nood hebben aan een podium en een zaal, maar wel aan verhalen uit de stad en participatieve praktijken die bijdragen aan het samenleven in een buurt. We ontwikkelen interfaces en tools om onze bedrijfsvoering efficiënter te doen verlopen en gebruiken steeds meer data om de diversiteit van ons aanbod tot bij de diversiteit van ons publiek te krijgen.

We zijn een kunstencentrum dat het zich kan veroorloven om niet steeds te pleasen en dus hebben we ruimte om te experimenteren. Een voorrecht.

The most visible part of our work in 2025 consisted of 188 performances, 125 concerts, and 73 nightlife events organised by VIERNULVIER. This is what we put front and centre. But VIERNULVIER is also a workshop: a place where research and development take place, both for new artistic work and for innovations that matter to the Flemish cultural field.

We supported musicians and visual artists creating work for our new tech hub, Club Wintercircus, and collaborated with artists who don't need a traditional stage but thrive on city stories and participatory practices that strengthen communities. We also built tools and systems to run our operations more efficiently, using data to bring the diversity of our programme closer to the diversity of our audience.

As an arts centre, we don't have to please everyone. This freedom to experiment is a privilege we truly value.

EXPERIMENT

Bam! Club Wintercircus is up and running!

Eind augustus konden we het luidop toeteren: onze vijfde zaal, die we samen met Democracy uitbaten, is af! Aan zoveel feest gingen jaren voorbereiding vooraf. Denk aan onze input voor de architecturale, technische en akoestische noden van de club, de research naar immersieve geluidstoepassingen voor live acts en dj-sets, de onderhandelingen voor extra financiering voor de technische investeringen en de exploitatie, het aanwerven van een venue coördinator en een technisch coördinator, het oprichten van een vzw en veel meer.

In december 2024 werd het eigen immersieve geluidssysteem geïnstalleerd. In augustus 2025 volgden de projectoren en schermen voor 360°-projectie. Waar Democracy vooral instaat voor de reguliere concerten in de club, gaat VIERNULVIER voor de immersive sound shows, performances en de ontwikkeling van nieuwe muziek en visuals. In 2025: **William Basinski & Vanessa Bedoret, Use Knife, Hüma Utku, Nele De Gussem & Viktor Verhelst, Pothamus, Rocky Horror Picture Party, Promis3, Deewee, Mattias De Craene, Justine Bourgeois & Alex Zhang Hungtai, Joshua Serafin, Benjamin Abel Meirhaeghe, Takkuuk, ...**

Onze partners? Spacemakers, Fisheye, KASK, PXL, LUCA School of Arts, het Instituut voor Psycho-akoestiek en Elektronische muziek (IPEM) van UGent, DAE Howest, XLR, Music Tech Belgium en Future Music Hubs. De komende jaren bouwen we dit netwerk verder uit en tillen we het naar een internationaal niveau. Daarom werd VIERNULVIER in 2025 lid van ENT.A, de speerpunt-cluster entertainmenttechnologie binnen VLAIO.



Mattias De Craene invites, © Thierry van Dort

Bam! Club Wintercircus is up and running!

By the end of August, we were finally able to announce the opening of our fifth venue, operated in partnership with Democracy. Years of preparation led to this milestone, including our input on the club's architectural, technical, and acoustic requirements, our research into immersive sound design for live acts and DJ sets; negotiations to secure additional funding for technical investments and operations; the hiring of a venue coordinator and a technical coordinator; the establishment of a non-profit association; and much more.

In December 2024, the immersive sound system was installed, followed by the installation of projectors and screens for 360° projection in August 2025. While Democracy handles the regular concerts in the club, VIERNULVIER focuses on immersive sound shows, performances, and developing new music and visuals. In 2025, this included **William Basinski & Vanessa Bedoret, Use Knife, Hüma Utku, Nele De Gussem & Viktor Verhelst, Pothamus, Rocky Horror Picture Party, Promis3, Deewee, Mattias De Craene, Justine Bourgeois & Alex Zhang Hungtai, Joshua Serafin, Benjamin Abel Meirhaeghe, Takkuuk, ...**

Our partners include Spacemakers, Fisheye, KASK, PXL, LUCA School of Arts, the Institute for Psychoacoustics and Electronic Music (IPEM) at UGent, DAE Howest, XLR, Music Tech Belgium, and Future Music Hubs. In the coming years, this network will expand and become more international. That's why VIERNULVIER joined ENT.A in 2025, the flagship cluster for entertainment-technology within VLAIO.



HENGE, © Eva Swennen

Kristof Blom wordt de nieuwe artistiek coördinator

Na een internationale selectieprocedure werd **Kristof Blom** gekozen als nieuwe artistiek coördinator van VIERNULVIER. Hij volgde **Róise Goan** op, die directeur werd van het Dublin Theatre Festival. Kristof studeerde theaterwetenschappen aan de UGent. Hij werkte als dramaturg voor Toneelhuis en hetpaleis. Vanaf 2002 was hij is hij verbonden aan Victoria, dat na de fusie met Nieuwpoort het internationaal gerenommeerde kunstencentrum CAMPO werd. Bij CAMPO verzorgde hij de internationale relaties en werd er in 2012 artistiek directeur.

“De eerste maanden waren overweldigend en indruk-wekkend, maar op een zeer positieve manier. VIERNULVIER geeft me ongelooflijk veel energie. Ik voel me een verliefde tiener in dit huis”, zegt Kristof. “Verwacht je vanaf 2026 aan premières van Gents en Vlaams talent in de Domzaal, sterk internationaal werk in de Theaterzaal, formats die het volledige gebouw inpakken, uitzonderlijke performances en concerten die gebruik maken van de 360° projectie en immersive sound in Club Wintercircus.”

Kristof Blom becomes the new artistic coordinator

After an international selection process **Kristof Blom** was chosen as the new artistic coordinator of VIERNULVIER. He succeeds **Róise Goan**, who became director of the Dublin Theatre Festival. Kristof studied theatre studies at UGent and has worked as a dramaturg for Toneelhuis and hetpaleis. Since 2002, he has been affiliated with Victoria, which, after merging with Nieuwpoort, became the internationally renowned arts centre CAMPO. At CAMPO, he managed international relations and in 2012 was appointed artistic director.

“The first months have been overwhelming and impressive, but in a very positive way. VIERNULVIER gives me incredible energy. I feel like a lovestruck teenager in this house”, says Kristof. From 2026 onwards, expect premieres by talent from Ghent and Flanders in the Domzaal, international productions in the Theaterzaal, and performances and concerts in Club Wintercircus featuring immersive sound and 360° projection.



VIDEODROOM, 'Rocky Horror Picture Party', Send in the Clowns, © Soraya Azbiri



TAKKUUK, Bicep, © Farah Lieten

WOMEN AND CHILDREN FIRST: op uw gezondheid

Van 6 tot en met 15 maart organiseerden we de laatste editie van het festival WOMEN AND CHILDREN FIRST. Deze keer focusten we op het thema gezondheid. Als we gezondheid zien als een maatstaf voor succes en moraliteit, wat betekent gezondheid dan echt? Is het een morele verplichting? En wat houdt een 'goede' gezondheid eigenlijk in?

In De Vooruit, bij CAMPO, Minard, Shopping Zuid en Kunsthall Gent presenteerden we werk van **Dead Centre, Chiara Bersani, Sofie Hagen, Sabrina Strings, Bebe Books, Ray Young, Louise Souvague, Jeanie Finlay** en **Dani Bershan**.

WOMEN AND CHILDREN FIRST: to your health

From 6 until 15 March, we held the final edition of the festival WOMEN AND CHILDREN FIRST which focused on health. If health is treated as a marker of success and moral worth, what does that imply? Is it an obligation? And who gets to define what 'good' health means?

At De Vooruit, CAMPO, Minard, Shopping Zuid, and Kunsthall Gent, we presented work by **Dead Centre, Chiara Bersani, Sofie Hagen, Sabrina Strings, Bebe Books, Ray Young, Louise Souvague, Jeanie Finlay** and **Dani Bershan**.



WOMEN AND CHILDREN FIRST, 'Illness as Metaphor', Dead Centre, © Michelle Geerardyn

In de vrieskou voor de no-phones show van Pommeliën Thijs

Op vrijdag 11 februari stonden vanaf 8 uur 's morgens tientallen jonge mensen in een wachtrij in de sneeuw voor de Concertzaal. Onze koks deelden gratis soep uit en de pers berichtte erover alsof de mensheid doodvroor. **Pommeliën Thijs** speelde een try-out in de Concertzaal en dat ze waanzinnig populair is, werd duidelijk van zodra we de tickets online zetten.

Om een crash in de ticketsoftware te vermijden, werken wij bij grote drukte met een wachtrij waarin iedere seconde een nieuwe bestelling wordt opgestart. Zo kunnen we de volledige capaciteit van onze Concertzaal – 1110 plaatsen – veilig verkopen in twintig minuten. Minder dan tien procent van de mensen die om 10 uur in de virtuele wachtrij stond, kon uiteindelijk tickets kopen. Wie beelden van het concert naar buiten wilde smokkelen voor de ontgoochelde thuisblijvers, was eraan voor de moeite. In de inkomzone werd je mobiele telefoon veilig opgeborgen, wat de show nog exclusiever maakte.

Geinig weetje: tijdens één show van **The Sisters of Mercy** verkoop je meer drank dan tijdens twee shows van **Pommeliën Thijs**.

In freezing temperatures, audiences queued for Pommeliën Thijs's phone-free show

On Friday 11 February, young fans were queuing in the snow outside the Concertzaal from 8 in the morning. Our chefs handed out free soup, and the press reported as if the world were freezing over. **Pommeliën Thijs** was performing a try-out, and her popularity was clear the moment tickets went online.

To prevent the ticketing system from crashing under high demand, we use a virtual queue that starts a new order every second. This allows us to safely sell out the Concertzaal – 1,110 spots – in just 20 minutes. In the end, fewer than 10 per cent of those in the queue at 10 a.m. managed to get tickets. To make the show even more exclusive, mobile phones were stored safely at the entrance, so no images could circulate to those who missed out on tickets.

Fun fact: at one **The Sisters of Mercy** show, more drinks were sold than at two **Pommeliën Thijs** shows combined.



Pommie fans, © Jantien Vermeiren



Pommie fans, © Jantien Vermeiren







Bovenal zijn we een Vlaamse kunstinstelling. Artiësten ondersteunen en een breed publiek laten kennismaken met hun werk, is onze core-business. Dit doen we sinds de opening van De Vooruit in 1913 vanuit een geëngageerde visie op de samenleving. We verbinden urgente maatschappelijk thema's met onze werking.

Elke daad van engagement komt voort uit minstens één personeelslid, bestuurder of externe die een vraag opwerpt rond solidariteit. Daardoor zijn de keuzes die VIERNULVIER maakt sowieso subjectief.

VIERNULVIER spreekt zich prioritair uit over de positie van de kunstenaar in de samenleving en doet er alles aan om die positie te versterken. Verder engageren we ons vooral voor sociale en ecologische thema's.

We are, first and foremost, a Flemish arts organisation. Supporting artists and introducing their work to a wide audience has been our core mission since De Vooruit opened in 1913, guided by a committed vision of society. We connect urgent social issues with our programming.

Every act of engagement begins with at least one staff member, board member or external partner raising a question about solidarity. This means that the choices VIERNULVIER makes are inherently subjective.

VIERNULVIER primarily speaks out on the position of artists in society and works to strengthen that position. Beyond this, we focus our engagement on social and ecological issues.

ENGAGE

Culturele instellingen boycotten Israël

Ook in 2025 bleef de genocide in Gaza de VIERNULVIER ploeg overrompelen en aanzetten tot actie. Voor de zomer initieerden we een postercampagne bij veel Vlaamse cultuurhuizen en musea waarin we de Belgische regering opriepen om te voldoen aan hun verplichting om volgens het internationaal recht een vermeende genocide te helpen voorkomen, dan wel te stoppen.

We bleven elke avond en nacht het aantal dodelijke slachtoffers projecteren op de zijgevel van De Vooruit, we hingen een tekening van 500 m² van de Palestijnse kunstenaar **Hamza Abu Ayyash** aan de stelling voor de voorgevel, stopten de samenwerking met de Coca-Cola Company en steunden samen met 735 culturele organisaties in Vlaanderen en Nederland de culturele boycot.

VIERNULVIER werkt (al jaren) niet mee aan kunstprojecten die worden gefinancierd door de Israëlische staat of door organisaties die medeplichtig zijn. We weigeren praktijken die Israëlische en Palestijnse perspectieven als gelijke behandelen zonder de geschiedenis van onderdrukking aan te pakken.

De boycot is gericht op de Israëlische staat en alle Israëlische instellingen en bedrijven. Uitgezonderd zijn organisaties die niet medeplichtig zijn aan schendingen van het internationaal recht en zich ondubbelzinnig uitspreken tegen de genocide, de illegale bezetting en de apartheid. De boycot is expliciet niet gericht op individuen of hun afkomst, dus ook niet op Israël's.

Cultural institution boycott Israel

Throughout the year, the genocide in Gaza continued to shock the VIERNULVIER team. Before the summer, we launched a poster campaign across Flemish cultural institutions and museums, urging the Belgian government to fulfil its obligations under international law to help prevent or halt a suspected genocide.

In the evening and at night, we projected the death toll onto the side of De Vooruit. We also installed a 500 m² drawing by Palestinian artist **Hamza Abu Ayyash** on the scaffolding at the front of the building, ended our collaboration with the Coca-Cola Company, and – together with 735 cultural organisations across Flanders and the Netherlands – supported the cultural boycott.

For years, VIERNULVIER has refused to participate in art projects funded by the Israeli state or complicit organisations. We reject initiatives that treat Israeli and Palestinian perspectives as equal without addressing the history of oppression.

The boycott targets the Israeli state and all related institutions and companies, with the exception of those that were not complicit in violations of international law and that explicitly opposed genocide, the illegal occupation, and apartheid. The boycott is not aimed at individuals or their nationality and did not target Israeli people.



SOS GAZA, © Dieter Boone



SOS GAZA, © Dieter Boone

DE ARENA: gesprekken voorbij de waan van de dag

Ook tijdens ons debatprogramma DE ARENA werd intens doorgepraat over Gaza. Dit deden we met de ambassadeur van Palestina in België, **H.E. Dr. Amal Jadou-Shakaa**, politici **Kathleen Depoorter** en **Els Van Hoof** en professor internationaal recht **Dimitri Van Den Meerssche**. Stapten in 2025 ook in De Arena: **Isolde Van Den Eynde**, **Raoul Hedebouw**, **Marc De Vos**, **Christophe Peeters**, **Jean-Paul Van Bendegem**, **Khalid Benhaddou**, **Roan Asselman**, **Anneleen Van Bossuyt**, **Amir Bachrouri**, **Jos D'haese**, **Gwendolyn Rutten**, **Hafsa El-Baziou**, **Walter Van Steenbrugge** en **Yasmien Naciri**. **Lisbeth Imbo** of **Fien Sabbe** modereerden. Ze praatten onder meer over de verdeling van de lasten bij overheids-besparingen en de kracht en gevaren van polarisatie.

Niet alleen het publiek waardeert DE ARENA, ook de sprekers sturen ons complimenten en pluimen: "Het is een verademing om met mensen met kennis en inzicht twee uur beschaafd van gedachten te wisselen in meer dan 128 tekens." Of ook nog: "Fijn debat met hoffelijkheid en de kans voor iedereen om zijn/haar boodschap te formuleren. Veel dank voor de organisatie en de moderatie en aan de panelleden, voor de constructieve interacties!"

THE ARENA: conversations beyond the daily noise

Our debate programme, THE ARENA, continued to tackle pressing issues, with Gaza as a central topic. Participants included the Palestinian Ambassador to Belgium, **H.E. Dr. Amal Jadou-Shakaa**, politicians **Kathleen Depoorter** and **Els Van Hoof**, and international law professor **Dimitri Van Den Meerssche**, alongside **Isolde Van Den Eynde**, **Raoul Hedebouw**, **Marc De Vos**, **Christophe Peeters**, **Jean-Paul Van Bendegem**, **Khalid Benhaddou**, **Roan Asselman**, **Anneleen Van Bossuyt**, **Amir Bachrouri**, **Jos D'haese**, **Gwendolyn Rutten**, **Hafsa El-Baziou**, **Walter Van Steenbrugge** and **Yasmien Naciri**. Discussions were moderated by **Lisbeth Imbo** or **Fien Sabbe**. Other topics included government austerity and the distribution of its impact, as well as the power and pitfalls of polarisation.

THE ARENA was appreciated not just by the audience but also by the speakers. One noted, "It's incredibly refreshing to spend two hours having a thoughtful, civil conversation with people who really know their stuff, far beyond 128 characters." Another said, "A fantastic debate, run with courtesy, where everyone had a chance to make their point. Huge thanks to the organisers, moderators, and fellow panelists for the constructive interaction."



DE ARENA, © Nisran Azouaghe

Aankoop van 72.000 Herbruikbare bekens

Herbruikbare bekens blijven een punt van discussie bij organisatoren. De milieuwinst is duidelijk en ook de netheid van de zalen gaat er sterk op vooruit. Het aantal poetsuren in de Concertzaal lag een pak hoger toen we nog wegwerpbekens gebruikten. In 2025 zijn we overgestapt van een huurmodel naar aankoop van bekens.

Voor de bekens van VIERNULVIER en Club Wintercircus zochten we een wasstraat in de buurt en kwamen we uit bij Groep Intro, een waardengedreven onderneming die werkt met mensen die een afstand hebben tot de arbeidsmarkt of die zo ervaren. Door de lagere tarieven voor zowel de bekens en het afwassen ervan, en doordat we alles in De Vooruit stockeren, kunnen we voordeligere tarieven bieden aan organisatoren. Dit haalt druk van de financiële ketel voor concert- en nightlife-organisaties.

Purchase of 72,000 reusable cups

Organisers still debate the use of reusable cups, but the benefits are clear. They reduce environmental impact and keep our venues much cleaner. Back when we used disposable cups, cleaning the Concertzaal took far more hours than it does today.

In 2025, we switched from renting cups to buying them outright. For VIERNULVIER and Club Wintercircus, we partnered with Groep Intro, a values-driven company that employs people who face barriers to the labour market, to handle the washing. Thanks to lower rates for both the cups and their washing, and because we store everything at De Vooruit, we can offer organisers more affordable rates. This reduces financial pressure for concert and nightlife organisers.



VIDEODROOM, Ghost x 'Trainspotting', © Michiel Devijver

Antidiscriminatie: bewustwording en concrete acties

Binnen de culturele sector en bij VIERNULVIER bestaat er discriminatie en racisme. Hoewel VIERNULVIER al jaren een beleid voert om werknemers, artiesten en publiek te ondersteunen en beschermen, zijn er ook bij ons op dat vlak nog blinde vlekken. Ook in 2025 bleven we investeren in een inclusieve organisatie en een daadkrachtig antidiscriminatiebeleid. We organiseren workshops omstaanderstraining en microagressie en bespraken in kleine collegagroepen casussen rond discriminatie binnen onze organisatie.

VIERNULVIER voert een inclusief personeelsbeleid en legt het zwaartepunt op culturele diversiteit. Tegen eind 2027 wil VIERNULVIER het aantal doelgroepmedewerkers significant verhogen. Nu hebben vijftien van de negentig medewerkers een niet-West-Europese culturele achtergrond. We zijn er nog niet, ook al is er culturele diversiteit in meerdere teams: programma, podium-techniek, publiekswerking, housekeeping, keuken en zakelijke werking. Aan de hand van verplichte workshops voor alle medewerkers is gewerkt aan bewustzijns-verbreding. In 2025 werd gefocust op het inclusiever maken van het aanwervingsbeleid en het onboardingproces. In 2026 en 2027 zetten we actief in op het verbreden van de instroom om zo dichterbij de geformuleerde ambities te komen.

Anti-discrimination: awareness and concrete action

Discrimination and racism exist within the cultural sector and at VIERNULVIER. While the organisation has long maintained policies to support and protect employees, artists, and audiences, blind spots remain. In 2025, we continued to invest in building an inclusive organisation and a strong anti-discrimination framework. We ran workshops on bystander training and microaggressions, and staff discussed cases of discrimination within the organisation in small group sessions.

VIERNULVIER follows an inclusive staffing policy, with a focus on cultural diversity. By the end of 2027, we aim to significantly increase the number of employees from underrepresented backgrounds. At present, 15 of our 90 staff members come from non-Western European cultural backgrounds. While cultural diversity exists across several teams – programming, stage technology, audience engagement, housekeeping, catering, and administration – we recognise there is more work to do. Mandatory staff workshops in 2025 focused on raising awareness, and we prioritised making our hiring and onboarding processes more inclusive. In 2026 and 2027, we will actively expand recruitment to better align with these ambitions.



Een van de workshops 'Macht en privilege' door Hybried, © Tine Theunissen



Workshop 'How to transform the cultural sector?', © Tine Theunissen







VIERNULVIER is een huis van debat en reflectie. Dit jaar organiseerden en hostten we 124 talks. De festivals 'Nacht van de Vrijdenker' en het 'Festival van de Gelijkheid' brachten wijsheid en nuance op onze podia.

In acht afleveringen van onze podcastreeks 'Making Art is Easy and Fun', ging **Madonna Lenaert** in gesprek met kunstenaars over hun leven, werk en kunstpraktijk. Om dit aanbod verder te verdiepen, te stroomlijnen en te internationaliseren, lanceerden we eind 2025 een vacature voor een programmator talks, debat, literatuur en reflectie.

VIERNULVIER is a hub for debate and reflection. In 2025, we organised and hosted 124 talks, with festivals like 'Nacht van de Vrijdenker' and 'Festival van de Gelijkheid' bringing insight and nuance to our stages.

Our podcast series 'Making Art is Easy and Fun' ran eight episodes, with **Madonna Lenaert** in conversation with artists about their lives, work, and creative practice. To expand and strengthen this programme, and to give it a more international reach, we opened a position at the end of 2025 for a curator of talks, debate, literature, and reflection.

REFLECT

Samen vette nieuwe plannen maken

Op 1 december 2026 dient VIERNULVIER haar nieuwe beleidsplan in voor de periode 2028–2032. Voor de uitwerking van onze beleidsvisie zijn sinds september 2025 zeven toekomstteams aan het werk. Deze bestaan uit teamleden (van horeca tot podiumtechniek), bestuurders en Jong Panelleden. Binnen zeven thematische clusters formuleerden ze *quick wins* en strategische innovaties of koerswijzigingen. Een paar pistes die verder worden onderzocht: een volwaardige focus op technologie in samenwerking met de burens van het Wintercircus, een project rond low-code digitale transformatie voor de Vlaamse cultuursector, een methodiek om de kloof tussen opleidingen cultuurmanagement en de grote nood aan zakelijk leiders in de cultuursector te dichten, de uitbouw van onze keuken als sociale leerwerkplaats, open calls naar gebruikers van ons Café, Terras en semipublieke inkomzone op zondag, een wijkversterkende werking in de stad en de deelgemeenten, een innovatief toeristisch ontsluitingsplan in het kader van de UNESCO-erkenning, ...

VIERNULVIER heeft tot eind 2027 een beheersovereenkomst met de Vlaamse Regering. Eind 2025 schreven we een tussentijds evaluatierapport.

Making ambitious new plans together

On 1 December 2026, VIERNULVIER will submit its new policy plan for 2028 through 2032. Since September 2025, seven future-focused teams have been working on shaping our strategic vision. The teams included staff members from all areas of the organisation, board members and Young Panel members. Across seven thematic clusters, they identified quick wins as well as ideas for innovation and strategic shifts. Some of the initiatives under exploration include a full focus on technology with our neighbours at Club Wintercircus, a low-code digital transformation project for the Flemish cultural sector, a method to bridge the gap between cultural management training and the sector's need for managing directors, developing our kitchen as a social learning workspace, open calls to our Café, terrace and semipublic entrance visitors on Sundays, community-strengthening projects across the city and districts, and an innovative tourism plan linked to UNESCO recognition.

VIERNULVIER's management agreement with the Flemish Government runs until the end of 2027. At the end of 2025, we submitted an interim evaluation report.



YOUCA (Youth for Change and Action), © Jantien Vermeiren



De Vooruit inkomzone, © Patrick Henry

Nieuwe mensen voor het Jong Panel

Het Jong Panel van VIERNULVIER: dat zijn zestien jonge mensen die naast en samen met het bestuursorgaan het kunstencentrum ondersteunen, adviseren en kritisch bevragen. Het Jong Panel is sinds 2021 actief. Elk jaar stromen er mensen uit en komen er nieuwe leden bij. Ook in 2025 werden zeven jongeren gerekruteerd. **Yeliz Akman** en **Oscar Dehollogne** nemen de coördinatie van het Jong Panel op zich. Jong Panelleden waren actief binnen ons HR-comité, ons auditcomité, binnen de groep van 15 over antidiscriminatie, en in de toekomst-teams voor de uitwerking van de nieuwe beleidsvisie. Ze stelden kritische vragen over de (on)zin van inhouse rookruimtes nu Europa streeft naar een rookvrije generatie, helpen bij de uitbouw van een volwaardige archief-functie op onze website en speelden een actieve rol bij de communicatie op sociale media.

New members for the Young Panel

The VIERNULVIER Young Panel consists of 16 young people who work alongside the board to support, advise, and critically challenge the arts centre. Active since 2021, the panel renews itself each year as members step out and new voices join. In 2025, seven new members joined. **Yeliz Akman** and **Oscar Dehollogne** coordinate the panel. In 2025, the Young Panel got involved across the organisation: joining HR and audit committees, contributing to the Group of 15 on anti-discrimination, and helping shape the new policy vision. They raised critical questions – for example, about the relevance of in-house smoking rooms in a Europe aiming for a smoke-free generation – helped expand our website archive and brought fresh energy to our social media channels.



Jong Panel, © Jantien Vermeiren

Muziek: praten en platen

Doorbomen over muziek: dat doen we graag en dat kunnen we goed. Bij wijze van inleiding voor de concerten tijdens het festival VIDEOODROOM brachten we film- en muziekkenners samen om in een volle Foyer Theaterzaal bij te praten over het programma van die avond: van filmhistorische inzichten tot gênante liefdesverklaringen aan de film of het genre in kwestie. Gratis en zonder inschrijving: geen gedoe. De gesprekken met **Steven Tuffin** over 'Night Tide' en 'Profondo Rosso' verschenen ook als podcast bij VERTIGO.

Onder VIERNULVIER Records brachten we in 2025 vijf platen uit: 'The Loom of Longing' van **Nele De Gussem**, 'État Coupable' van **Use Knife**, 'Dragon's Return' van **Oren Ambarchi & Fredrik Rasten**, 'My Hair is Everywhere' van **Klinck Trio** en nieuw werk van **dudal & de Roover**. Niet zelden ontstaan deze projecten in residentie bij VIERNULVIER en wordt de plaat gelanceerd tijdens een liveshow.

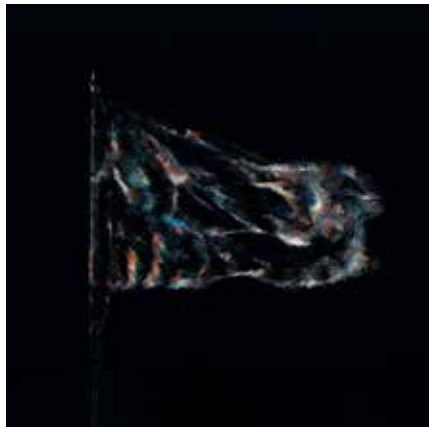
Music: chats and albums

Chatting about music is something we love – and we like to think we do it well. As a warm-up to the concerts during the VIDEOODROOM festival, we brought together film and music experts in a packed Foyer Theaterzaal to chat about the evening's programme, from film-historical insights to awkward love letters to a favourite film or genre. The events were free and required no registration. Conversations with **Steven Tuffin** on 'Night Tide' and 'Profondo Rosso' were also released as a podcast with VERTIGO.

Under VIERNULVIER RECORDS, we released five albums in 2025: 'The Loom Of Longing' by **Nele De Gussem**, 'État Coupable' by **Use Knife**, 'Dragon's Return' by **Oren Ambarchi & Fredrik Rasten**, 'My Hair is Everywhere' by **Klinck Trio**, and new work from **dudal & de Roover**. Many of these projects began during residencies at VIERNULVIER and were often launched live during a performance.



'The Loom of Longing', Nele De Gussem



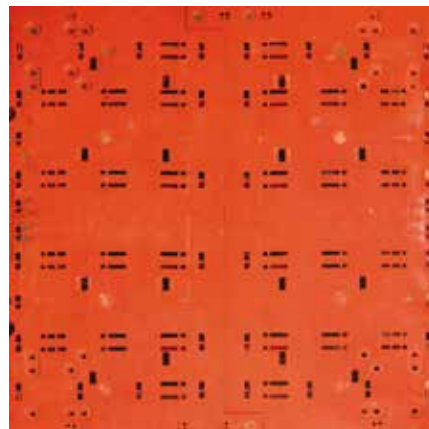
'État Coupable', Use Knife



'Dragon's Return', Oren Ambarchi & Fredrik Rasten



'My Hair is Everywhere', Klinck Trio



'pivot rotations', dudal & de Roover

Lessen uit ons falen op de Arsenaalsite

De Arsenaalsite in Gentbrugge had alles om een antwoord te bieden op de vraag naar ruimte van veel organisaties en kunstenaars. Een consortium van elf cultuurorganisaties werkte een plan uit, verzamelde centen, richtte een vzw op, engageerde een coördinator en kreeg steun uit het fonds tijdelijke invullingen van de Stad Gent: NTGent, Handelsbeurs, CAMPO, Minardschouwburg, LOD, Democrazy, NUCLEO, Action Zoo Humain, School of Arts, laGeste en VIERNULVIER. In september 2022 organiseerden we er een openingsmaand. Een voltreffer!

En toch ging het fout: gesprekken met de eigenaars liepen vast, het veilig maken van de gebouwen vroeg meer tijd, het ene stedelijke reglement steunde ons, het andere werkte ons tegen. Om lessen te trekken uit ons falen vroeg het bestuur van Cultuurplatform Arsenaal aan journaliste **Evelyne Coussens** om een tekst te schrijven over de mislukte culturele reanimatiepoging van de Arsenaalsite. De tekst is vanaf februari 2026 beschikbaar op www.viernulvier.gent en www.gentskunstenuverleg.be.

Lessons learned from the Arsenaal site

The Arsenaalsite in Gentbrugge had all the ingredients to answer the demand for space from artists and cultural organisations. A consortium of 11 cultural organisations came together to draw up a plan, raise funds, set up a non-profit, hire a coordinator, and secure support from the City of Ghent's temporary use fund. Partners included NTgent, Handelsbeurs, CAMPO, Minardschouwburg, LOD, Democrazy, NUCLEO, Action Zoo Humain, School of Arts, laGeste, and VIERNULVIER. In September 2022, we kicked off the site with an opening month. It was a huge hit.

And yet, things went wrong. Negotiations with the property owners stalled, making the buildings safe took longer than expected, and conflicting city regulations both helped and hindered us. To draw lessons from this failure, the board of Cultuurplatform Arsenaal invited journalist **Evelyne Coussens** to write a piece on the site's unsuccessful cultural revival. The text will be available from February 2026 on www.viernulvier.gent and www.gentskunstenuverleg.be.



Arsenaalsite, © Cultuurplatform Arsenaal



Deux Femmes





Kunst is ook escapisme: het ontsnappen aan stress, verveling of verantwoordelijkheden. VIERNULVIER provoceert escapisme als mentaal ventiel. Kunstenaars creëren een andere wereld om nieuwe inspiratie op te doen, te leren en onze batterijen op te laden.

Ook in 2025 hadden we weer veel redenen om samen te ontsnappen.

Art is also a way to escape stress, boredom, or the daily grind. At VIERNULVIER, we see escapism as a vital release. Artists build other worlds to spark inspiration, teach us something new, and recharge our energy.

In 2025, we found plenty of reasons to escape together.

CELEBRATE

Toen de Concertzaal een strand werd: 'Sun & Sea'

Zo'n project dat de hele organisatie onder spanning zet: 'Sun & Sea'. Voor de winnaar van de Gouden Leeuw op de Biënnale van Venetië kapte onze gebouwtechnische ploeg de volledige Concertzaal vol zand. De collega's van publiekswerking rekruteerden zeventien zangers en dertig figuranten, productiemedewerkers harkten strandzetels, parasols en opblaasballen bijeen, vrijwilligers knutselden papieren bloemen, ... In deze opera tonen de makers **Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė** en **Lina Lapelytė** de mens in verhalen over alles en niks. Terwijl ze zelf met te veel op een te klein strand vrolijk hun vliegvakantie vieren, bezingen ze de impact van de klimaatverandering. 'Sun & Sea' speelde zestien keer en was telkens uitverkocht. In samenwerking met Symfoon voorzagen we audiodescriptie voor blinde en slechtziende theaterliefhebbers. Na 'Mein Gent' was 'Sun & Sea' onze tweede buitensporige seizoensfinale. In 2026 wordt het de 24-uur theatermarathon 'The Second Woman' met **Natali Broods**.

'Sun & Sea' takes over the Concertzaal

There are projects that put an entire organisation under pressure. 'Sun & Sea' was one of those projects. For the Venice Biennale Golden Lion winner, our technical team filled the entire Concertzaal with sand. Our front-of-house team recruited 17 singers and 30 extras, production staff gathered beach chairs, parasols, and inflatable balls, and volunteers crafted paper flowers. In this opera, **Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė** and **Lina Lapelytė** explore human stories about everything and nothing. While a crowd of too many people enjoys a tiny beach and a sunny holiday fantasy, the performers sing about the effects of climate change. 'Sun & Sea' played 16 sold-out shows. In collaboration with Symfoon, we provided audio descriptions for blind and partially sighted theatre lovers. After 'Mein Gent', it was our second show-stopping season finale. In 2026, the extravaganza continues with the 24-hour theatre marathon 'The Second Woman' featuring **Natali Broods**.



'Sun & Sea', Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė & Lina Lapelytė, © Michiel Devijver

Altijd weer een feest: het TheaterFestival

De 35ste editie van het TheaterFestival vulde in september elf dagen De Vooruit met theater-, dans-, circus- en performanceparels: een selectie van de meest belangwekkende voorstellingen van het afgelopen seizoen, gekozen door een meerstemmige vakjury en gesmaakt door een groot publiek.

Jozef Wouters opende het festival met zijn 'State of the Future'. Een fragment: "Richt cultuurhuizen zo in dat je de sleutels uit handen kunt geven. Of, misschien belangrijker: richt jullie organigram zo in dat je de sleutels uit handen kunt geven. Bouw een huis zonder vaste huisstijl, een plek waar kunstenaars zelf kunnen bepalen hoe er gecommuniceerd wordt, hoe er onthaald wordt, wie er hoeveel moet betalen om binnen te mogen en wie er aan de deur staat. Kies voor artiesten die hun praktijk breder zien. Makers die zelf hun dansvloer bouwen en kuisen omdat ze weten dat dat deel is van het dansen. Makers die zorgen voor hun groep medewerkers. Investeer in de hele groep. Volg hun werk en laat het je werking hervormen. Volg het werk, en als het soms niet meer op kunst lijkt, blijf het kunst noemen."

Always a party: het TheaterFestival

The 35th edition of het TheaterFestival filled De Vooruit for 11 days in September with theatre, dance, circus, and performance gems. The festival showcased a curated selection of the season's most significant works, and audiences came in droves to see them performed.

Jozef Wouters opened the festival with 'State of the Future'. A fragment of his message: "Set up cultural institutions so you can hand over the keys. Or, perhaps more importantly, organise your structure so you can hand over the keys. Build a space without a fixed house style, a place where artists decide how to communicate, how to welcome audiences, who pays what to enter, and who manages the door. Choose artists who see their practice more broadly. Creators who build and clean their own dance floors because they know that's part of dancing. Artists who take care of their teams. Invest in the whole group. Follow their work and let it reshape your own operations. Follow the work, and even when it no longer looks like art, continue to call it art."



'State of the Future', Jozef Wouters, © Maryan Said

De nacht in met Club Laat

Het nachtleven zit sinds corona in een soort limbo. De kosten stijgen en jongeren lijken wel op dansdieet: ze trekken minder snel naar clubs. En toch blijft nightlife een heerlijke en noodzakelijke experimentele vrijplaats en pionier op vlak van maatschappelijke thema's als *safer/brave spaces*, middelengebruik en integriteit. VIERNULVIER zet actief haar schouders onder de uitbouw van de Gentse Nightlife Council. Van 14 tot en met 16 mei hostte VIERNULVIER de dertiende internationale conferentie over het nachtleven, middelengebruik en aanverwante gezondheidsproblemen: Club Health.

We creëren ruimte voor experiment door kansen te bieden aan jonge collectieven en actief te onderzoeken hoe nieuwe technologie het nachtleven kan verbeteren. Club Laat is zo'n evenementenreeks in Club Wintercircus, en de naam voor een groep mensen die een deel van het nightlifeprogramma van de Club invult, met focus op jong en lokaal talent en diversiteit. Het is een feestreeks met dj's van diverse Gentse collectieven zoals **Grid**, **Radio Ruit**, **Tuin van Heden**, **Supergay**, **Dakdak**, **Funke**, **Nooit Meer Naar Huis** en **Burenhinder**.

Voor het eerst organiseerden we oudjaar niet enkel in De Vooruit, maar ook in Club Wintercircus en de Arena van het Wintercircus. Met 4700 party people zetten we 2026 in als dé nightlife spot van Gent.

Night moves with Club Laat

Since the pandemic, nightlife has remained in a state of uncertainty. Costs are rising, and young people seem to be on a 'dance diet', heading to clubs less often. And yet, nightlife remains a vital playground for experimentation and a pioneer on social issues like safer/brave spaces, substance use, and integrity. VIERNULVIER actively supports the development of the Ghent Nightlife Council, and from 14 to 16 May, we hosted the 13th International Conference on nightlife, substance use and related health issues: Club Health.

We actively create space for experimentation by offering young collectives opportunities and exploring how new technologies can enhance nightlife. Club Laat is one such event series at Club Wintercircus—and also the name for a group of people curating part of the club's programme with a focus on young local talent and diversity. The series features DJs from various Ghent collectives, including **Grid**, **Radio Ruit**, **Tuin Van Heden**, **Supergay**, **Dakdak**, **Funke**, **Nooit Meer Naar Huis**, and **Burenhinder**.

For the first time, we celebrated New Year's Eve not just in De Vooruit, but also in Club Wintercircus and the Arena at the Wintercircus. With 4,700 partygoers, we kicked off 2026 as the ultimate nightlife spot in Ghent.



VIDEODROOM, Ghost x 'Trainspotting', © Michiel Devijver

De schemerzone tussen clubben en performance

Ook voor performers is Club Wintercircus een feest. De ronde zaal met high-end technologie verleidt hen om nieuw werk te maken of bestaand werk aan te passen met 360° projectie en/of immersief geluid. Het leverde memorabele voorstellingen op, zoals 'Chapters of Celebration' van **Benjamin Abel Meirhaeghe & Wouter Deltour** met Muziektheater Transparant, 'Void' van huisartiest **Joshua Serafin** en de viering van de vijftigste verjaardag van 'The Rocky Horror Picture Show' met een camp tribute party in samenwerking met **Send in the Clowns**.

Where clubbing meets performance

Club Wintercircus is also a real playground for performers. Its round hall, loaded with high-end tech, pushes artists to create new work or reinvent existing pieces with 360° projection and immersive sound. In 2025, this led to standout shows like Chapters of Celebration by **Benjamin Abel Meirhaeghe & Wouter Deltour** with Muziektheater Transparant, Void by resident artist **Joshua Serafin**, and a camp tribute party marking the 50th anniversary of 'The Rocky Horror Picture Show', in collaboration with **Send in the Clowns**.



'Void', Joshua Serafin, © Thierry van Dort

Front 242
Firas El Hallak
LaGeste
Noordkaap
Carolina Mendonça
Rosas
Whispering Sons
Valentina Tóth
Airbourne
Godspeed You! Black
Emperor
Het Zesde Metaal
Éric Minh Cuong
Castaing
DAAN
Gavin Friday
Jokke
Núria Guin &
Ingri Fiksdal
Sylvie Kreusch
Kings of Convenience
Frank Boeijen

Benjamin Abel
Meirhaeghe
Mogwai
Cult of Luna
Janet Novás
Pommeliën Thijs
Bert Gabriëls
Alexander
Vantournhout
Het Paleis
Oona Doherty
Martha!tentatief
Mario Barrantes
Espinoza
DE HOË
Eivør
Zwangere Guy
Jozef van Wissem
Mette Ingvartsen
Lee Ranaldo
Loverman
Vive la Fête
Pothamus
Nadia Beugré

James Holden
Mohamed Toukabri
David & Stephen
Dewaele
Jawad Es Soufi
Stef Bos
DIKKE
Blindman
Wiegedood
Trixie Whitley
Arsenal
Stijn Van de Voorde
Zoë Demoustier
Joshua Serafin
MEROL
...







Ook in 2025 ontvingen we wekelijks tussen 5000 en 7000 bezoekers in De Vooruit. Dit intens gebruik vraagt om dagelijks onderhoud. Er is altijd wel weer een kraan die lekt of een van de 800 binnendeuren die slaapt.

Zelfs **Zwangere Guy** bezingt het liefdevolle baldadige gebruik van De Vooruit in 'Leven Beter':

"Hier krijgt ge het aan de stok
Net alsof ik de dirigent heet
Sloop altijd De Vooruit
Da's iets dat iedereen in Gent weet"

Dagelijks zijn 21 mensen bij VIERNULVIER aan de slag voor het onderhoud van en de herstellingen aan ons monument. De restauratie in 2025 had een ongeziene omvang en wanneer jij dit jaarverslag leest is ze eindelijk achter de rug. De voorbouw zal er niet alleen kleurrijker uitzien, er worden ook grote stappen gezet om het Feestpaleis uit 1913 energiezuiniger, veiliger, onderhoudsvriendelijker en toegankelijker te maken.

In 2025, we welcomed between 5,000 and 7,000 visitors weekly at De Vooruit. Such intensive use requires daily maintenance: there's always a leaky tap or one of the 800 interior doors dragging.

Even **Zwangere Guy** sings about the loveable chaos of De Vooruit in 'Leven Beter':

"Hier krijgt ge het aan de stok
Net alsof ik de dirigent heet
Sloop altijd De Vooruit
Da's iets dat iedereen in Gent weet"

Every day, a team of 21 ensures the ongoing maintenance and repair of VIERNULVIER's historic building. The 2025 restoration was of an unprecedented scale and, by the time you read this report, it has been completed. The front wing will not only look more vibrant, but significant steps have also been taken to make the 1913 Feestpaleis more energy-efficient, safer, easier to maintain, and more accessible.

MONUMENT

Een jaar van intense restauratie

Sinds augustus 2024 werd de volledige voorbouw van De Vooruit vertimmerd. De voorgevel stond in de steigers en een torenkraan palmde een deel van de Lammerstraat in. We grepen terug naar de plannen uit 1913 van architect **Ferdinand Dierkens** en restaureerden het Café, de Domzaal, de Balzaal, de Muziek- en de Dansstudio en de traphallen. De werken verliepen volgens plan, behalve de resultaten van de kleurstudies. Die onverwacht de aanblik van de voorbouw veranderden. Bij kleurstudies valt op dat de kleurkeuze aan het begin van de 20ste eeuw veel expressiever was. Door de jaren heen werd De Vooruit overschilderd in tinten wit en beige. Waar mogelijk brengen we het intensere kleurenpalet terug.

De sluiting voor deze restauratie hebben we benut we om het gebouw ook een forse upgrade te geven op het vlak van toegankelijkheid, energiezuinigheid, ventilatie, comfort, gebruiksvriendelijkheid en veiligheid. We installeerden genderneutrale toiletten, schaften de rookruimte bij de Balzaal af en zochten naar oplossingen voor zij die het roken niet kunnen laten. Op 3 februari 2026 zijn de werken achter de rug en worden de zalen terug in dienst genomen.

A year of major restoration

The front of De Vooruit was covered in scaffolding, and a tower crane took over part of Lammerstraat. Since August 2024, the entire front section has been getting a major overhaul. We went back to the 1913 plans by architect **Ferdinand Dierkens**, restoring the Café, Domzaal, Balzaal, Muziek- and Dansstudio, and the stairwells. Everything went mostly to plan – except the results of the colour studies, which are set to give the façade a surprisingly fresh look. It turns out that early 20th-century colours were far bolder than the layers of white and beige painted over the decades. Wherever we could, we brought back that richer, more expressive palette.

We used the closure to give the building a major upgrade, making it more accessible, energy-efficient, ventilated, comfortable, and safe. Gender-neutral toilets were installed, the smoking area by the Ballroom was removed, and we're finding solutions for those who still want to smoke. By 3 February 2026, all work will be complete and the halls ready to welcome visitors again.



De Vooruit, © Stijn Bollaert



Domzaal, © Patrick Henry

De financiering van de restauratie is rond

Na de restauratie van de voorbouw volgt nog de restauratie van de Theaterzaal en Concertzaal. In 2020 restaureerden we reeds de achtergevel, de zuiddoren van de voorgevel en een aantal precare balustrades en buitenmuren. Het prijskaartje voor de pure restauratie van De Vooruit bedraagt € 16 miljoen. Daarin zijn de parallelle werken om het gebouw futureproof te maken niet meegerekend. De Vlaamse Regering kende eerder al voor de restauratie van het beschermd monument De Vooruit € 10,8 miljoen toe. De stad Gent voorzag tijdens de vorige legislatuur € 1.980.000 en hield haar belofte om in budgettair zeer lastige tijden in de huidige beleidsperiode toch nog € 1.750.000 te voorzien.

VIERNULVIER past het restbedrag bij. Grote dank aan de Vlaamse Gemeenschap en de Stad Gent, niet alleen voor de financiering, maar ook omdat ze daarmee erkennen dat De Vooruit en het werk dat VIERNULVIER doet betekenisvol is voor de stad en de regio.

Restoration funding in place

After the restoration of the front section, the Theaterzaal and Concertzaal are next in line. Back in 2020, we had already restored the rear façade, the south tower of the front façade, and several fragile balustrades and exterior walls. The cost of the restoration itself comes to €16 million, not including the parallel works that make the building futureproof. The Flemish Government previously contributed €10.8 million toward the restoration of the protected monument. During the previous municipal term, the City of Ghent provided €1,980,000 and kept its promise to allocate another €1,750,000 despite challenging budget circumstances in the current term. VIERNULVIER covers the remaining costs.

We are immensely grateful to both the Flemish Government and the City of Ghent – not only for their financial support but also for recognising that De Vooruit and the work VIERNULVIER holds real significance for the city and the wider region.



Balzaal, © Patrick Henry



Sanitair Balzaal, © Patrick Henry

Een canvas voor solidariteit en engagement

Van februari tot augustus installeerden we een kunstwerk van de Palestijnse kunstenaar **Hamza Abu Ayyash** aan de stelling voor de voorgevel van De Vooruit. Het werk, 'Rooted in Resilience', had een oppervlakte van 500 m² (18 meter hoog en 28 meter breed) en toont VIERNULVIERS solidariteit met het Palestijnse volk. Het kunstwerk, dat kalligrafische elementen en bloeiende klaprozen samenbrengt, riep op tot hoop. De inspiratie voor het canvas was **Ghassan Zaqtan's** gedicht 'By Force of Habit'.

Hamza Abu Ayyash woont in Jordanië. Hij studeerde aan KASK en noemt Gent zijn '*home in Europe*'. Na de demontage maakte de sociale werkplaats Weerwerk honderd unieke tasjes uit het canvas. We verkochten ze volgens het pay what you can-principe. Alle opbrengsten gaan naar het Steunfonds voor Palestina van Falastin.

A space for solidarity and action

From February to August, we installed a work by Palestinian artist **Hamza Abu Ayyash** on the scaffolding in front of De Vooruit. The piece, 'Rooted in Resilience', covered 500 m² (18 meters high and 28 meters wide) and expressed VIERNULVIER's solidarity with the Palestinian people. Combining calligraphic elements with blooming poppies, the artwork conveyed a message of hope, inspired by **Ghassan Zaqtan's** poem 'By Force of Habit'.

Hamza Abu Ayyash lives in Jordan and studied at KASK, describing Ghent as his '*home in Europe*'. After the installation was taken down, the social enterprise Weerwerk transformed the canvas into 100 unique tote bags, sold on a pay-what-you-can basis. All proceeds go to the Palestine Support Fund of Falastin.



'Rooted in Resilience'-tasjes in sociale werkplaats Weerwerk, © Weerwerk



'Rooted in Resilience'-tasjes, © Jantien Vermeiren

De Vooruit op de Belgische UNESCO indicatieve lijst

De Vlaamse Regering plaatste op vrijdag 31 januari het feestlokaal Vooruit op de Belgische UNESCO Indicatieve Lijst. Daardoor ligt de weg open om in januari 2026 de kandidatuur in te dienen om De Vooruit te laten erkennen als UNESCO Werelderfgoed. Na een wereldwijde uitgebreide onderzoeksfase werken drie landen al een paar jaar samen aan een werelderfgoed-nominatie rond Workers' Assembly Halls: volkshuizen gelinkt aan de arbeidersbeweging. De Vooruit staat al van bij het begin op de internationale shortlist. Ook in 2025 werkten we met de Australische collega's van Victoria Trades Hall (Melbourne) & Broken Hill Trades Hall en van het Arbeidersmuseum in Kopenhagen aan het aanvraagdossier en het nationale en internationale managementplan. Voor de historische onderbouw van ons deel is het Instituut voor Sociale Geschiedenis Amsab nauw betrokken. Eind oktober kwam het internationaal consortium samen in De Vooruit om de laatste knopen voor het dossier door te hakken. De Stad Gent en het agentschap Onroerend Erfgoed van de Vlaamse overheid legden ook de bufferzone rond De Vooruit vast. Dit biedt extra bescherming voor de visuele integriteit van het monument.

De Vooruit on Belgium's UNESCO tentative list

On Friday 31 January, the Flemish Government placed the event hall De Vooruit on Belgium's UNESCO Tentative List, clearing the way for its nomination as a UNESCO World Heritage site in January 2026. De Vooruit has long been part of an international effort to recognise Workers' Assembly Halls – community halls tied to the labour movement. After years of research and collaboration across three countries, it has remained on the shortlist from the very beginning. In 2025, we worked closely with colleagues at Victoria Trades Hall in Melbourne & Broken Hill Trades Hall, and the Workers' Museum in Copenhagen to shape the nomination dossier and the accompanying management plans. The Institute for Social History Amsab helped ground our part of the story in historical research. At the end of October, the international consortium gathered at De Vooruit to tie up the final details. The City of Ghent and the Flemish Heritage Department also mapped out a protective buffer zone around the building, safeguarding its visual integrity.



UNESCO workshop, © Jantien Vermeiren



KUNST VEREDELDT



2025 werd bij VIERNULVIER gemaakt door honderden kunstenaars, 86 vrijwilligers, tientallen freelancers en deze collega's: 2025 at VIERNULVIER was made possible by hundreds of artists, 86 volunteers, dozens of freelancers, and these colleagues:

Abdelaziz Aslan, Aïcha Ben Miled, Alice Bogaerts, Alice Houben, Annick De Wilde, Astrid Van de Vijver, Bart D'Haenens, Bart De Wilde, Bert Meyfroot, Bram Huys, Bram Vandenbussche, Carlo Thompson, Cindy Vander Merken, Daan Yperman, David Berko, David Moons, Dimitri Joly, Dries De Wulf, Dries Hoof, Elisah Vandaele, Ella Cornelis, Evren Aydin, Eva Neklyaeva, Flavio Stols, Flo Marnef, Franky Devos, Frederik Tampere, Freija Janssen, Griet Van Herck, Hanim Hüngör, Hendrik Wittock, Ilse Bosch, Ilse Devroe, Jan Sucaet, Jantien Vermeiren, Jarne Pollet, Jasmijn Groeneveld, Jeffrey De Visscher, Johan Vandenborn, Kahil Janssens, Karel Clemminck, Karel Lievens, Karen Flecken, Kathleen Pattyn, Kenneth Frankaert, Kevin Martens, Kim Aernoudt, Kim Cauchie, Klaas Ramakers, Korneel Coessens, Kristof Blom, Laura De Smet, Lene Luyten, Lies Vanborm, Lynn Dekeyser, Madonna Lenaert, Maarten Dings, Margo Temmerman, Marieke De Munck, Marion De Graeve, Masud Askari, Matthias Belpaire, Matthias Verhoene, Matthieu Mahau, Maud Veen, Mersin Ropaj, Mike Vandekerckhove, Misja Stienen, Mohammed Kassab, Niké van Os, Rahaf Alobeid, Rob Thys, Robert Géza, Ruth De Ganck, Sarah Bekambo, Seline De Cloet, Seppe Brouckaert, Silke Ricour, Sven Mulkay, Sven Roef, Tamara Vincent, Thomas Källström, Tijl Van Daele, Tim Burm, Tine Theunissen, Tom De Pauw, Tom De Vleesschauwer, Tristan Hostens, Wissam Alakayleh, Wouter Roelants en Wouter Vanhaelemeesch

Raad van bestuur / Board of directors:
Shaireen Aftab, Yeliz Akman, Simon Allemeersch, Sammy Bouzoumita, Wim De Waele, Jean-Luc Habiyambere Sangwa, Adelbrecht Haenebalcke, Brigitte Herremans, Wouter Vermeylen, Isabelle Van Cauwenberghe (voorzitter) en Wouter Rogiers (regeringscommissaris)

Algemene vergadering / General assembly:
Sammy Bouzoumita, Lieven De Marez, Adelbrecht Haenebalcke, Brigitte Herremans, Alaa Jbour, Farah Laporte, Aike Roodenburg, Koen Schoors, Peter Vanden Abeele, Rik Vandecaveye en Isabelle Van Cauwenberge

Jong Panel / Young Panel:
Yik Ling Kwan, Yeliz Akman, Kaj Zwerver, Nona Demey Gallagher, Oscar Dehollogne, Fran Van Assche, Lucie De Groen, Naomi Van Wesemael, Elena Decock, Benjamin De Clerck, Fran Lecompte, Berend De Vestele, Arwen Boulez, Ana Spagnolo, Katrijn Pennewaert en Rien Maertens

Verantwoordelijke uitgever /
Responsible publisher:
Franky Devos, Sint-Pietersnieuwstraat 23,
9000 Gent

& viernulvier

Verbeelden. Verzekeren. Versterken.



Gebouwd op vertrouwen, gedragen door solidariteit

Opgericht om cultuur en solidariteit dichterbij de mensen te brengen, delen VIERNULVIER en P&V al meer dan een eeuw dezelfde overtuiging: een samenleving groeit wanneer iedereen kan meedoen.

Vandaag slaan we de handen in elkaar om precies dat mogelijk te maken. Samen creëren we ruimte waar mensen kunnen uitdrukken wie ze zijn, waar ideeën durven ontstaan en waar de toekomst stap voor stap wordt gebouwd. Als coöperatieve verzekeraar en lid van de P&V Groep zijn we trots om een plek te ondersteunen die mensen én de samenleving laat groeien.

www.pv.be

Verzekeraars, maar bovenal mensen.



Pascal, P&V-adviseur

„Bij P&V geloven we dat wie goed verzekerd is, groter durft te dromen.“





