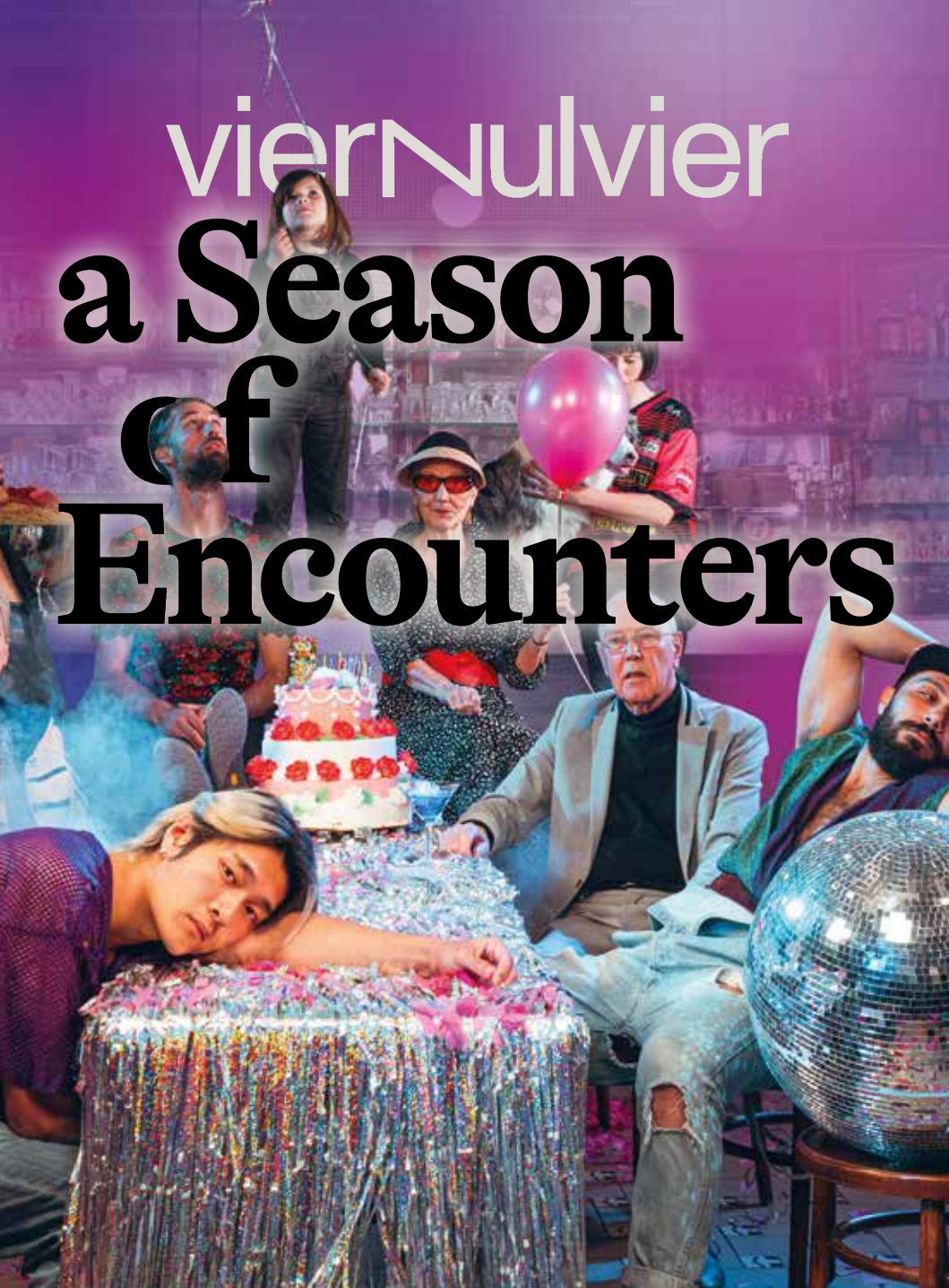




vierNulvier a Season of Encounters

vierNulvier

Je bent uitgenodigd voor een etentje. Je weet niet wie er zal zijn. Je bent ongerust maar ook een beetje opgewonden. Vlinders in je buik. Wie weet wat er kan gebeuren? Heb je de juiste kleren aan? Je wilt je op je gemak voelen, maar er ook moeite voor doen. Hoe kom je daar? Wat als het regent? Het huis verlaten wordt zo overschat. En toch. Misschien is het tijd om je comfortzone te verlaten? Wanneer was de laatste keer dat je verrast werd? Je hoopt dat die persoon er niet zal zijn – die man die je zag en hoorde op het laatste feestje, die zijn mond voorbij schreeuwde over de ‘oplossing’. Wie komt er naast je zitten? Wat in het frustrerende geval dat je niet echt een klik hebt met de persoon naast je en echt wilt deelnemen aan het borrelende gesprek aan de andere kant van de tafel. Die mensen lijken ZO VERBONDEN.

We jagen allemaal op verbinding, toch? Verbinding die leidt tot begrip, zo niet consensus. We hebben het nog nooit zo hard nodig gehad. We moeten elkaar blijven vasthouden, zelfs als we het niet met elkaar eens zijn.

Bij VIERNULVIER kunnen we je dit seizoen geen verbinding beloven, maar wel ontmoetingen waarbij verbinding kan ontstaan. Dus we nodigen je uit om je jas aan te trekken, het huis te verlaten en over de drempel te stappen.

Navigeren door ons eigen gebouw wordt komend seizoen ‘een beleving vol verrassingen’ nu we een grote verbouwing (p. 88) voor de boeg hebben die uiteindelijk alle ruimtes van ons gebouw beter toegankelijk zal maken. De voorstellingen in onze Theaterzaal en Concertzaal blijven doorgaan, maar je zult waarschijnlijk veel van ons programma tegenkomen in de nieuwe Club Wintercircus, de Minardschouwburg of in de huizen van onze partners CAMPO Nieuwpoort en NTGent.

Ontmoetingen in de openbare ruimte en op locatie in de stad zullen zowel spectaculair en grootschalig als klein en intiem zijn. ‘Combustion’ (p. 10) belooft een spectaculaire opening (met vuurwerk!) die zowel entertaint als ons verlangen naar symmetrie, spektakel en uniformiteit uitdaagt. En de goede

oude thé dansant herleeft met 'Save the last dance for me', een verrassende herwerking van een traditionele Italiaanse volksdans die in dansscholen over de hele stad wordt gebracht.

Intergenerationele samenwerking blijkt dit seizoen een vruchtbaar terrein voor nieuwe perspectieven. Dit zien we in de 40ste jubileumvoorstelling van Forced Entertainment's 'Signal to Noise' en in de nieuwe voorstelling van Damaged Goods, een samenwerking tussen Meg Stuart, danser Omagbitse Omagbemi en muzikant Mieko Suzuki. Sarah Vanhee roept de geesten en geschiedenis van haar Vlaamse grootmoeders op, terwijl Queen Nikkolah in de winter terugkeert naar ons huis om een uniek feestje te creëren met de Gentse kinderen.

We zien ons programma van talks en debatten als een onmisbare ruimte voor moeilijke gesprekken; ontmoetingen die misschien niet makkelijk zijn, maar wel essentieel. DE ARENA en UITGELEZEN keren terug als vaste formats, evenals urgente en noodzakelijke gesprekken die gedurende het seizoen zullen opduiken.

Zoals altijd bij VIERNULVIER blijven de festivals belangrijke momenten om samen te komen en ideeën en ervaringen uit te wisselen. Dit jaar zijn we verheugd om, naast het geliefde VIDEODROOM, jullie te laten kennismaken met het nieuwe festival WORD OF MOUTH, dat het beste van lokale opkomende en grote internationale spoken word-artiesten presenteert. In het nieuwe jaar kijken we uit naar de terugkeer van WOMEN AND CHILDREN FIRST en de volgende editie van OPENBARE WERKEN, gecureerd in samenwerking met onze partners van TOT IN DE STAD.

Vanuit het hele team van VIERNULVIER nodigen we je uit om deel te nemen aan ons nieuwe seizoen voor...

Unexpected
Awkward
Roaring
Thrilling
Sparkling

Heartstopping

Sexy

Cruel

Human

Poetic

Sweaty

Dispiriting

Friendly

Eye-opening

Pulsing

Tasty

Historic

Welcome

Close

..... **encounters**

(of the VIERNULVIER kind)

Maar bepaal vooral je eigen ontmoeting!

You are invited to a dinner party. You don't know who will be there. You are apprehensive but also a little excited. Butterflies in the stomach. Who knows what might happen? Are you wearing the right clothes? You wanna be comfortable, but also make an effort. How are you gonna get there? What if it rains? Leaving the house is so overrated. And yet. Maybe it's time to leave your comfort zone? When was the last time you were surprised? You are hoping that person won't be there – that guy you saw and heard at the last party, shouting his mouth off about the 'solution'. Who will sit beside you? What if that frustrating thing happens where you can't really click with the person beside you and really want to join the bubbling conversation across the table. Those people seem SO CONNECTED.

We are all chasing connection right? Connection towards understanding if not consensus. We have never needed it more. We need to keep holding onto each other, even when we don't agree.

At VIERNULVIER this season, we can't promise you the connection but we can promise encounters in which connection might happen. So we invite you to put your coat on, leave the house and step across the threshold.

Navigating our own building over the coming season becomes a surprising encounter as we undergo a major renovation project, which will ultimately offer increased access to all areas of our building. We will still host performances in our Theaterzaal, and Concertzaal, but you are likely to encounter lots of our programme in our new venue Club Wintercircus, in the Minard Schouwburg, or in the houses of our partners CAMPO Nieuwpoort and NTGent.

Encounters in public space and on location across the city will be both spectacular and large-scale and small and intimate. 'Combustion' (page 10) promises a spectacular opening (with fireworks!) that both entertains and challenges our desire for symmetry, spectacle and uniformity. In dance schools across the city, 'Save the last dance for me', (page 12), an old Italian folk dance will both surprise you and satisfy a desire for an old-time tea dance.

Intergenerational collaboration proves a fruitful terrain for new perspectives this season, in the 40th anniversary show of Forced Entertainment 'Signal to Noise', and in the collaboration of Meg Stuart, dancer Omagbitse Omagbemi and musician Mieko Suzuki with the new performance by Damaged Goods. Sarah Vanhee summons the spirits and histories of her Flemish grandmothers,

while Queen Nikkolah returns to the house in winter to create new kinds of celebrations with the children of Ghent.

We see our talks and debates programme as a necessary space for difficult conversations; encounters that may not be easy but are essential. DE ARENA and UITGELEZEN return as regular formats, as well as urgent and necessary talks that will pop up across the season.

As ever at VIERNULVIER, festivals continue to offer key moments to gather and share ideas and experiences across the season. This year, as well as the beloved VIDEODROOM, we are excited to introduce audiences to a new festival in our calendar, celebrating the best of local emerging and major international spoken word artists in WORD OF MOUTH. In the new year, look out for the return of WOMEN AND CHILDREN FIRST, and the next edition of OPENBARE WERKEN, co-curated with our partners of TOT IN DE STAD.

From all the team at VIERNULVIER, we invite you to join us for our 24/25 season and step in to...

**Unexpected
Awkward
Roaring
Thrilling
Sparkling
Heartstopping
Sexy
Cruel
Human
Poetic
Sweaty**

Dispiriting
Friendly
Eye-opening
Pulsing
Tasty
Historic
Welcome
Close

..... **encounters**
(of the VIERNULVIER kind)

By all means define your own encounter!

You can find the English
translation of our programme on
www.viernulvier.gent/en

p. 11	PODIUM
p. 60	SPOKEN WORD
p. 66	TALKS
p. 72	STADSATELIER
p. 74	MUZIEK
p. 86	NIGHTLIFE / PARTY
p. 89	MONUMENT
p. 103	Tickets & prijzen
p. 106	Kalender



© Michiel Devijver

THEATER / DANS
/ PERFORMANCE
THEATER / DANS
/ PERFORMANCE
THEATER / DANS
/ PERFORMANCE
THEATER / DANS
/ PERFORMANCE
THEATER / DANS
/ PERFORMANCE
THEATER / DANS
/ PERFORMANCE
THEATER / DANS
/ PERFORMANCE

'Combustion' AMAURY VANDERBORGHT & CATHY BLISSON (PAL/ SECAM)



Thrilling encounter

vr 13.09, 21:00

Scheldeterras aan Concertzaal & Muinkkaai

GRATIS

zonder taal

PERFORMANCE / FILM

Vuurwerk als rookgordijn voor de massa

We openen het nieuwe seizoen met een vuurwerkshow. En dat mag je letterlijk nemen. Tijdens de openluchtvoorstelling 'Combustion' zal er vuurwerk afgestoken én geprojecteerd worden op de achtergevel van ons gebouw. Spektakel verzekerd tijdens deze muzikale en visuele trip van performer Amaury Vanderborght en dramaturge Cathy Blisson.

Vanderborght heeft een verleden als circusartiest, maar verdiepte zich ook in pyrotechnische technieken. Lees: hij weet hoe je vuurwerk in elkaar steekt. Blisson verdiende haar strepen als maker van documentaire voorstellingen. Voeg al die ervaring samen en je krijgt een explosief geheel. Samen kijken ze naar ons verlangen naar symmetrie, spektakel en uniformiteit.

Nationale herdenkingen, militaire parades, sportdemonstraties, popconcerten of volksfeesten: vuurwerk wordt vaak ingezet als de finale van grootse evenementen. Maar welke symbolen gaan er schuil achter dit rookgordijn? Blisson en Vanderborght graven dieper. Ze trokken naar China en brachten het contrast met de arbeiders in lokale vuurwerkfabrieken in beeld. Op die manier stellen Blisson en Vanderborght het gebruik van entertainment als wapen voor massale afleiding in vraag.

'Save the last dance for me'

ALESSANDRO SCIARRONI

Ode aan een haast uitgestorven mannendans

De polka chinata is een 'baltzdans' uit begin 20ste eeuw die oorspronkelijk alleen door mannen werd uitgevoerd. Met 'Save the last dance for me' blaast choreograaf, danser en Gouden Leeuw-winnaar Alessandro Sciarroni deze oude Bolognese traditie nieuw leven in.

Sciarroni ontdekte de dans in 2018, toen die in Italië nog slechts door vijf oude mannen werd beoefend. Samen met dansers Gianmaria Borzillo en Giovanfrancesco Giannini werkte hij een voorstelling uit. Geen sinecure: de dans is fysiek veeleisend, bijna acrobatisch, waarbij de dansers elkaar wervelend omhelzen terwijl ze hun knieën bijna tot op de grond buigen. De traditionele accordeon wordt aan de kant geschoven en vervangen door elektronische muziek.

Sciarroni lijkt nu al in zijn missie geslaagd om deze ooit zo populaire traditie te redden uit de vergetelheid.

"Een geweldige voorstelling"
— La Repubblica

"Een krachtige, instinctieve en voorouderlijke energie"
— Il Corriere Romagna

Sparkling encounter

13 t.e.m. 15.09

OP LOCATIE: 13.09 (locatie tba), 14.09 (De Ingang),
15.09 (Planeet Mars)

Check de website voor updates en tijdstippen

€7 / 10 / 14 (PAY WHAT YOU CAN)

zonder taal

DANS

**'blue nile to the galaxy
around olodumare'
JEREMY NEDD & IMPILO
MAPANTSULA**

**Thrilling
encounter**

do 19 & vr 20.09, 20:00
De Vooruit Theaterzaal
€14 / 18 / 22 (PAY WHAT YOU CAN)
zonder taal
DANS

***Afrofuturistische ervaring
met Zuid-Afrikaanse dans op
de kosmische jazz van Alice
Coltrane***

Van de spirituele jazz van Alice Coltrane en Bheki Mseleku naar pantsula, de Zuid-Afrikaanse dans die een volledige generatie een stem gaf tijdens de apartheid. Met 'blue nile to the galaxy around olodumare' verdiept choreograaf en danser Jeremy Nedd zich in de zwarte diaspora en dompelt ons onder in een kosmische, afrofuturistische ervaring.

Samen met het danscollectief Impilo Mapantsula slaat Nedd een brug van jazz als uitdrukking van Afro-Amerikaanse zelfbeschikking naar pantsula, een krachtige bewegingstaal die bekend is om zijn virtuoze voetenwerk. Zowel in de muziek als in de dans staat improvisatie centraal.

De voorstelling is geïnspireerd op kosmische fenomenen: van de geboorte van een sterrenstelsel tot de dood van een ster. Door de energieke en lyrische jive-stijl van de pantsula te verbinden met echo's van "vroegere" protesten tegen onderdrukking, staan de performers stil bij de compressie van ruimte en tijd, en onze illusies van vooruitgang richting de toekomst.

'Zvizdal' BERLIN / YVES DEGRYSE, BART BAELE & CATHY BLISSON



Human encounter

do 26 & vr 27.09, 20:00 & za 28.09, 18:00 & 20:30
Minardschouwburg
€14 / 18 / 22 (PAY WHAT YOU CAN)
Oekraïens gesproken, Nederlands & Engels ondertiteld
THEATER / FILM

Bijgeloof, wodka en de kernramp: een universeel portret over eenzaamheid, hoop en liefde

Tsjernobyl, 26 april 1986. Door de ontploffing van een reactor neemt het leven van de mensen in en rond de stad Pripjat een drastische wending. Haast iedereen wordt geëvacueerd en keert nooit meer terug. Iedereen, behalve Pétro en Nadia. Met 'Zvizdal' maakt het theatergezelschap BERLIN een warm, diepmenselijk portret van een koppig koppel dat weigerde hun huis te verlaten na deze kernramp.

Bijna veertig jaar na datum wonen Pétro en Nadia nog steeds in hun oude dorp. Een spookdorp. Vijf jaar lang reisde BERLIN geregeld naar Tsjernobyl om hen te interviewen en om vat te krijgen op hun leven en keuzes. Hoe dragen ze een jarenlang leven in complete afzondering? We zien Pétro en Nadia, ondertussen de 80 jaar ver voorbij, onverwoestbaar stand houden in een besmette zone en zelfverkozen eenzaamheid. Geen stromend water, elektriciteit, telefoon of post. Wel nog het bijgeloof, wodka, het vloeken, zingen en de ouderdomskwalen.

'Zvizdal' is het zesde deel van de reeks 'Holocene', waarmee BERLIN ons tijdperk tracht te vatten. Film, poëzie en documentaire worden vermengd met theater en fictie. Het resultaat is een universeel verhaal over eenzaamheid, overleving, armoede, hoop en liefde.

"Een roerend portret van onvoorwaardelijke liefde en respect voor elkaar en de omgeving waarin je opgroeit en bestaat"
— Focus Knack

"Berlin bouwde voor 'Zvizdal' een meesterlijke theaterinstallatie."
— ★★★★★ De Standaard

"Een overrompelende belevenis"
— Theaterkrant

'Fluids' WAUHAUS

Dansende lichamen tussen intimiteit en mislukking

Een vreemd spektakel op ijs en een glad podium vormen samen de tweedelige voorstelling 'Fluids', een eerste samenwerking tussen het Finse kunstcollectief WAUHAUS en het Estse dansproductiehuis Sõltumatu Tantsu Lava.

De lichamen van de performers begeven zich op een onmogelijk glad podium. Ze zijn kwetsbaar, beperkt in hun beweging en lossen al dansend in elkaar op. Met J-Lube, een zeer effectief glijmiddel, worden ze gedwongen tot een onstabiele bewegingstaal die voortdurend twijfelt tussen onhandigheid en gratie.

Hoe kunnen we ons laten ontroeren door een ander? Hoe kunnen we ons laten verrassen door emoties in plaats van altijd de loop van ons leven te willen bepalen? 'Fluids' nodigt het publiek uit om empathie, intimiteit en mislukking te ervaren.



**Thrilling
encounter**

vr 04 & za 05.10, 20:00
De Vooruit Theaterzaal
€10 / 13 / 16 (PAY WHAT YOU CAN)
zonder taal
DANS

'Repertório N.3' DAVI PONTES & WALLACE FERREIRA

Anti-koloniale dans als verzet tegen de onderdrukking van zwarte lichamen

Hoe kan geweld worden afgebeeld zonder het goed te keuren? Davi Pontes en Wallace Ferreira staan aan het roer van een trilogie die zich verzet tegen fysiek, denkbeeldig en epistemologisch geweld. Het derde en laatste deel, 'Repertoire N.3', is een vurige kritiek op de structurele onderdrukking waarmee zwarte lichamen worden geconfronteerd.

Met verwijzingen naar martial arts en capoeira dagen Pontes en Ferreira de status quo uit en bieden ze een alternatieve visie op een wereld waarin zwarte levens eindelijk erkend en geëerd worden. Ze doorbreken stereotiepe denkbeelden over geweld en tonen hoe gemarginaliseerde groepen de wereld ervaren.

Laat je meeslepen door een anti-koloniale choreografie die de grenzen van de moderne dans verlegt en zich een weg naar een toekomst baant waarin gelijkheid voorop staat.

**Thrilling
encounter**

di 15 & wo 16.10, 20:00
Minardschouwburg
€10 / 13 / 16 (PAY WHAT YOU CAN)
zonder taal
DANS
14+

22

23

'La luz de un lago' EL CONDE DE TORREFIEL

**Thrilling
encounter**

vr 18 & za 19.10, 20:00
Minardschouwburg
€14 / 18 / 22 (PAY WHAT YOU CAN)
Engels gesproken
THEATER / PERFORMANCE

Luidsprekers als totempalen dagen onze verbeelding uit met geluid

Het Zwitsers-Spaans duo Tanya Beyeler en Pablo Gisbert vormt de drijvende kracht achter het collectief El Conde de Torrefiel. Samen dagen ze het Europese theater al jaren uit met voorstellingen waarin ze theater en muziek mengen met dans en storytelling. 'La luz de un lago' gaat nog een stap verder en verlegt de grenzen van onze verbeelding.

De Canadese filosoof Marshall McLuhan stelde ooit dat, nog voor het schrift bestond, mensen geluid gebruikten om met elkaar te communiceren. En dat is net wat Beyeler en Gisbert doen in deze voorstelling: niet wat we zien, maar wat we horen is van tel. De hoofdrol wordt niet door performers maar door geluid ingevuld. Monumentale luidsprekers vullen de ruimte en zenden frequenties uit. Beelden blijven achterwege, waardoor het publiek gedwongen wordt om te luisteren en te fantaseren.

De luidsprekers staan opgesteld als totempalen. Ze vormen een groot, sprekend wezen zonder identiteit, geslacht of afkomst. Onzichtbare geluidsgolven nemen onze gedachten over. De grens tussen realiteit en verbeelding vervaagt onherroepelijk.

'Vanilla' SOPHIE GUISSET

Intieme en tedere performance met voedsel als glijmiddel voor seksuele fantasie

Hoe kan bearnaisesaus ons iets leren over seksuele verlangens? De Berlijnse performer en maker Sophie Guisset zoekt het voor ons uit. Met 'Vanilla' verkent ze de relatie tussen genot, seksueel verlangen en voedsel.

Samen met performers Enis Turan en Cee Füllemann baant Guisset zich een weg door verschillende kamers vol sensuele ervaringen. Persoonlijke en imaginaire verhalen komen tot leven met eiwitten – of is het glijmiddel? – appeltaarten en sauzen waarmee de performers elkaar opgeilen. Samen met een waaier aan fetisjen en verhalen wakkeren ze de fantasie aan.

'Vanilla' kijkt voorbij de grenzen van wat we als "normaal" seksueel gedrag bestempelen. Met een opvallende openheid en speelsheid worden seksualiteit en fetisjisme uit het duister gehaald.

**Sexy
encounter**

do 24 & vr 25.10, 20:00
Minardschouwburg
€10 / 13 / 16 (PAY WHAT YOU CAN)
Engels gesproken
PERFORMANCE
18+

26

27

'every_body' BELGISCHE PREMIÈRE NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT



do 31.10 t.e.m. za 02.11, 20:00
De Vooruit Theaterzaal
€20 / 26 / 31 (PAY WHAT YOU CAN)
zonder taal
DANS
resident

28

Een complexe dans van alledaagse bewegingen

Met de dansvoorstelling 'every_body' onderzoekt danser en choreograaf Alexander Vantournhout alledaagse bewegingen. Een eenvoudige handdruk verandert in een bijzonder samenspel van armen, ellebogen en schouders. Tijdens een eindeloze wandeling tonen hun benen en voeten wat ze nog allemaal in hun mars hebben.

'every_body' ontwikkelt zich tot een choreografie waarin de meest subtiële bewegingen merkwaardig worden. Componist en gitarist Geoffrey Burton schreef de begeleidende soundtrack. De kostuums en scenografie zijn ontworpen door Tom Van der Borgh, die een surreëel universum creëerde voor dit bewegingsspel.

Vantournhout maakte eerder al duets als 'Through the Grapevine' (2020), 'La Rose en Céramique' (2018) en 'Raphaël' (2017). Met deze voorstelling zet hij een volgende stap in het ontleden van alledaagse bewegingen om zo de grenzen van het menselijke lichaam te verleggen.



'Caen Amour' TRAJAL HARRELL

Sexy
encounter

wo 06 & do 07.11, 19:00 & 21:00
NTGent Minnemeers
€14 / 18 / 22 (PAY WHAT YOU CAN)
Engels gesproken
DANS
in copresentatie met NTGent

30

Erotisch dansspektakel als ode aan de vrouwelijke entertainer

'Caen Amour' brengt hulde aan de vrouwelijke entertainer. De Amerikaanse choreograaf Trajal Harrell belicht een moment in de dansgeschiedenis waarin de grenzen tussen amusement, erotische dans en experiment werden afgetast. Deels modeshow, deels striptease. Een betoverend tafereel van geschiedenis, spektakel en verbeelding.

Nog voor de vaudeville en striptease bestonden, waren er "Hoochie Coochie" shows, verleidelijke en provocerende buikdansspektakels uit de 19de eeuw. In 'Caen Amour' komen ze weer tot leven tijdens een fictieve ontmoeting tussen danspionier Loïe Fuller, de legendarische Japanse danser Tatsumi Hijikata en Comme des Garçons-oprichter Rei Kawakubo.

Trajal Harrell wordt beschouwd als een van de belangrijkste stemmen van zijn generatie. In 2018 werd hij door het Duitse tijdschrift Tanz uitgeroepen tot 'Dancer Of The Year'. Als choreograaf en danser maakte hij naam met voorstellingen waarin hij moderne dans samenbrengt met de New Yorkse voguing-scene, verwant aan de LGBTQI+-gemeenschap. Zijn werk werd wereldwijd getoond op prestigieuze festivals, theaters en musea.

"Harrell overtreft zichzelf en weet ons met zijn even doorvlochten als speelse verleidingsspel in het hart te raken."

— ★★★★★ Theaterkrant

31

'Signal to noise' FORCED ENTERTAINMENT

Opzwepend spektakel dat langzaam maar zeker uit elkaar valt

Het Britse theatergezelschap Forced Entertainment schopt graag tegen de conventies van het theater. Geen betere manier om zijn 40ste verjaardag te vieren dan met een voorstelling die zowel speels en komisch, als verontrustend en bloedserieus is. 'Signal to Noise' is een opzwepend spektakel dat langzaam maar zeker uit elkaar valt.

Het publiek wordt ondergedompeld in een meeslepende ontmoeting tussen de artiesten. Al-stemmen worden ingezet om de tekst uit te voeren. Het klinkt allemaal goed, min of meer menselijk, min of meer echt. Wat kan er misgaan? Bizarre conversaties vermengen zich met onverwachte weerberichten, onafgemaakte grappen en interviews die nergens op slaan. Theaterlegende Tim Etchells laat ruis, xylofoons en vertraagde klassieke strikers, beats, grunge gitaren en vogelgezang aandragen om het geheel tot leven te brengen.

Maar het zijn de performers die het hart van de voorstelling vormen. Ze staan op het podium met een energie en inventiviteit die Forced Entertainment tot zijn visitekaartje heeft gemaakt. Zes performers navigeren door een wereld van beperkingen, valstrikken en gewoontes met taal, muziek en beweging. Ze roepen een vreemde wereld op en vragen zich af: wat is er menselijk en wat niet?

Human encounter

vr 15 & za 16.11, 20:00

De Vooruit Theaterzaal

€14 / 18 / 22 (PAY WHAT YOU CAN)

Engels gesproken

THEATER / PERFORMANCE

14+

i.h.k.v. 40 JAAR FORCED ENTERTAINMENT,
ook te zien bij NTGent

'Nomadics' VOETVOLK / LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE

Pulsing encounter

do 21 & vr 22.11, 20:00

De Vooruit Theaterzaal

Je kan mee wandelen met de performers (5 of 12 km).
Kies bij de aankoop van je ticket of je wel of niet
meewandelt, de prijs blijft hetzelfde.

€14 / 18 / 22 (PAY WHAT YOU CAN)

zonder taal

DANS

34

Dansers worden een (voorbij) razend landschap op de tonen van environmental techno

De natuur is bij uitstek de plaats om tot rust te komen. Maar wat geven we haar in ruil terug? In 'Nomadics' geven acht dansers de natuur een stem en verbeelden hoe ze naar de mens terugkijkt en zijn voetstappen ondergaat. Ze belichamen hoe de natuur haar plaats weer opeist.

De dansers worden een (voorbij)razend landschap. De ene keer zijn ze een boom of gras, dan weer rots of mens. Die voortdurende transformatie zorgt voor schoonheid én frictie. Er hangt spanning in de lucht. Tijdens dit gevecht zoeken de dansers naar verbinding, zowel met de natuur als met elkaar.

Zoals altijd bij Voetvolk ontstaat er een wonderlijk samenspel tussen dans en muziek. Deze keer horen we environmental techno van componist en muzikant Maarten Van Cauwenberghe, die geluiden opnam tijdens wandelingen. Van voetstappen, water en wind tot de bomen en snelwegen.

→→→ Voorafgaand aan de show maken de dansers een kilometerslange tocht. Het publiek wordt warm, maar vrijblijvend uitgenodigd om met ze mee te wandelen. De dansers verschijnen op een afgesproken plaats en uur en pikken hen op voor een wandeling waarin kijken, ervaren en verbinding met het landschap centraal staan. Van de prikkels en de ruis van de stad naar de rust van het land. En terug naar de drukte. Eindigen doen ze op de scène, waar de wegen weer scheiden en de performance kan beginnen. Maar de ervaring van de tocht keert in verhevigde vorm terug.

35

THE NIGHTLIFE PERFORMANCES

“Today's raves are hardly a situation that prefigures utopia. They cannot prefigure futures when there may not be any. The constructed situation of the rave may be all some of us have – even if the revolution comes.”

– MCKENZIE WARK, ‘Raving’

Verken de boeiende schemerzone tussen clubben en performance.

Verwacht voorstellingen die zowel een viering van het nachtleven zijn als er kritisch naar kijken.

Wat is er minimaal nodig om veilig los te komen? Om intens of juist ingetogen te dansen?

Staan nu al op het programma:
De dansvoorstelling ‘While we are here’ van LISA VEREERTBRUGGHEN / CAMPO neemt ons mee naar de wereld van de ravecultuur en onderzoekt of rave, ondanks zijn opstandige aard tegenover traditie, gezien kan worden als een hedendaagse volksdans.

In de lezing ‘Spaces for the Night’ graaft JOZEF WOUTERS dieper in zijn archief van ruimtes, gemaakt voor het nachtleven.

Het volledige programma wordt later bekend gemaakt op **viernulvier.gent** & **campo.nu**

11.2024
in copresentatie met CAMPO

'Mémé'

SARAH VANHEE / CAMPO

Herkenbare vertelling over het stille lijden van vrouwen

In de solovoorstelling 'Mémé' roept performer Sarah Vanhee de geesten op van haar twee overleden grootmoeders. Via hun levensverhalen en met gastoptredens van poppen, geesten en een kind, schetst ze een beeld van een samenleving die in honderd jaar tijd drastisch veranderde op het vlak van vrouwenemancipatie.

Zoals veel vrouwen uit hun tijd hebben Vanhee's grootmoeders het gros van hun leven gewerkt. Ze moesten zowel kinderen baren en opvoeden als werken op het land. Altijd stonden ze in dienst van anderen. Hoe verhoudt de wereld van vandaag zich tot deze vergeten vrouwen uit het verleden en tot de aarde die zij bewerkten? En hoe zien we hen weerspiegeld in de vergeten vrouwen van vandaag, wier arbeid nog steeds wordt uitgebuit?

Mémé is een ode aan deze 'onzichtbare' vrouwen en aan het leven zelf. Vanhee wekt haar grootmoeders weer tot leven om opnieuw te verbinden, te herstellen en dan weer afscheid te nemen, in een tijd zonder grenzen.

"'Mémé' is een rijke bezinning die voor veel families herkenbaar zal zijn"

— ★★★ De Standaard

"Een ode aan twee oma's geeft hun de aandacht en liefde die ze moesten ontberen"

— ★★★★★ NRC

Human encounter

do 05 & za 06.12, 20:00

De Vooruit Theaterzaal

€10 / 13 / 16 (PAY WHAT YOU CAN)

West-Vlaams, Nederlands en Engels gesproken,
Nederlandse & Engelse ondertitels

THEATER

'The Dan Daw Show'

DAN DAW

Sparkling encounter

wo 11 & do 12.12, 20:30

CAMPO Nieuwpoort

€10 / 13 / 16

Engels gesproken

DANS / THEATER

in copresentatie met CAMPO

met de steun van Horizon - performance created in
England

Intiem portret van een queer lichaam met een beperking

'The Dan Daw Show' begeeft zich op de grens tussen dans en theater. Als queer kunstenaar met een beperking onderzoekt Dan Daw de relatie tussen zijn lichamelijke en seksualiteit. Met deze voorstelling neemt hij het heft in eigen handen: hij laat los wie hij ooit was om ruimte te maken voor wie hij wil zijn.

Samen met performer Christopher Owen (Joe Moran, Scottish Dance Theatre) verkent Daw lichamen, macht en onderwerping in een performance die tegelijk intens en teder is. Met kink en een seksueel geladen choreografie schetsen ze een intiem portret. Ze tonen het zweterige geduw en getrek van leven met schaamte, terwijl je barst van trots. Het is een show over zorg, intimiteit en veerkracht, over loslaten en jezelf terugwinnen.

"Een van de beste voorstellingen die ik ooit heb gezien"
— Nora Mahammed, directeur TheaterFestival

"Certainly, Daw's show is unlike anything else you are likely to see"
— ★★★★★ The Guardian

"Unapologetic, vulnerable, brilliant"
— ★★★★★ The Stage

'Creation 24' (working title)
DAMAGED GOODS / MEG
STUART

*Meg Stuart transformeert
dans en muziek in een
groepsportret*

In 2018 mocht Meg Stuart op de Biënnale van Venetië de Gouden Leeuw voor 'Lifetime Achievement' in ontvangst nemen. Ze werd bekroond voor haar vernieuwend werk binnen dans en theater, waarin ze verschillende disciplines in elkaar weeft. Met 'Creation 24' (working title) zoekt ze nieuwe grenzen op, deze keer met Dance On Ensemble-danser Omagbitse Omagbemi en de Japanse geluidskunstenaar Mieko Suzuki.

Meg Stuart heeft haar eigen lichaam altijd beschouwd als een proeftuin. Door zelf in haar voorstellingen te dansen ontmantelt ze intuïtief de choreografische principes die ze probeert uit te drukken. Haar rauwe, lichamelijke dans bezit een ingetogen zorgzaamheid met veel aandacht voor detail.

Door te spelen met deze schijnbare tegenstelling, gaan de kunstenaars samen op zoek naar een gedeelde taal. Ze bouwen, transformeren en bewegen zich in de richting van een groepsportret.

**Pulsing
encounter**

do 19 t.e.m. za 21.12, 20:00
De Vooruit Theaterzaal
€14 / 18 / 22 (PAY WHAT YOU CAN)
DANS
resident



'O amor natural' ANDREW GRAHAM / LAGESTE

Sexy encounter

vr 24 & za 25.01, 20:00
De Vooruit Theaterzaal
€14 / 18 / 22 (PAY WHAT YOU CAN)
zonder taal
DANS
resident

44

Wat als zorg, romantiek en verlangen samenkomen?

In 'O amor natural' toont choreograaf Andrew Graham de complexiteit van aanraking in menselijke relaties waar zorg, romantiek en verlangen samenkomen. Voor mensen met een beperking is aanraking vaak gekoppeld aan medische zorg. Andere behoeften worden vaak genegeerd.

Het begrip toestemming roept veel vragen op. Hoe weten we wat we wel en niet willen? En hoe communiceren we dit? Op welke basis kunnen we instemmen met iets dat we nog niet kennen? Graham zoekt naar de diepte van verbinding en toestemming, voorbij een eenvoudige ja of nee. Toestemming wordt verkend in al zijn non-verbale rijkdom. Gefluister, lichaamstemperatuur, ademhaling, blik en snelheid van beweging weven een web van intimiteit.

Graham beschrijft 'O amor natural' als "een choreografie van non-verbale haiku's, waarin aanraking de sleutel is tot het verkennen van vertrouwen tussen lichamen, zoals de tango die twee harten verbindt". Ze nodigt uit tot een dieper begrip van menselijke connectie.

45



'MadDoG' LYDIA MCGLINCHEY



Sparkling encounter

wo 29 & do 30.01, 20:30
CAMPO Nieuwpoort
€10 / 13 / 16 (PAY WHAT YOU CAN)
Engels gesproken
DANS / PERFORMANCE
in copresentatie met CAMPO

46

Sublieme horror die reflecteert op de krankzinnige sociale orde

In 'MadDoG' brengt danser en choreograaf Lydia McGlinchey een hommage aan de esthetiek van gotiek, horror en heavy metal. Geïnspireerd door eeuwenoude kanttechnieken, transformeert ze het theater tot een indrukwekkend kunstwerk waarbij de scenografie de kern vormt, als een 'knoop' die verschillende elementen en problemen verbindt.

'MadDoG' bestempelt niet de duisternis, maar oppervlakkigheid als het kwaad en daagt ons uit om verder te denken. De titel van de voorstelling verwijst naar de waanzin van hedendaagse beelden van massamoorden, reclames van elektronikawinkels en foto's van gefotoshopte vrouwen op jachten. Hoge en lage cultuur worden met elkaar verweven.

Het knopen is voor McGlinchey van esthetisch belang om naar verontrustende tegenstrijdigheden te kijken. In 'MadDoG' symboliseert de knoop de onmogelijkheid van zuiverheid.

Drie performers en een muzikant staan centraal op het podium en combineren gesproken woord, dans en muziek.



47

'RUSH' METTE INGVARTSSEN

Onstuimige danstrip door een oeuvre

Mette Ingvarssen, huisartiest bij VIERNULVIER, werkt al 20 jaar samen met danser Manon Santkin. Speciaal voor haar schreef ze de solo 'RUSH', een eerbetoon aan hun lange, intense samenwerking én aan het performen zelf.

Manon Santkin brengt een hervertelling van de eerdere voorstellingen die ze samen maakte met Ingvarssen. In een onstuimige 'RUSH' worden hoogtepunten nieuw leven ingeblazen en ontstaan er nieuwe vormen. Binnen de lijnen van een groter oeuvre vertelt Santkin haar eigen verhaal en maakt haar lichaam een kameleonachtige transformatie door. Er ontstaat een vloedgolf van energie, het plezier van het performen spat ervan af.

"De creaties die ik samen met Mette Ingvarssen heb gemaakt hebben allemaal iets heel concreets, verankerd in het hier en nu, maar er loopt ook een sterke lijn van fictie doorheen. Het gaat altijd evenveel over wat we doen als over wat we ons inbeelden terwijl we optreden. Alsof je een continuüm creëert tussen fictie, verbeelding en werkelijkheid."

— Manon Santkin

"Een trip die niet enkel over herinneringen aan vroegere voorstellingen, maar vooral over fysieke verbeelding gaat"

— Pzazz

Pulsing encounter

vr 31.01 & za 01.02, 20:00
Minardschouwburg
€10 / 13 / 16 (PAY WHAT YOU CAN)
Engels gesproken
PERFORMANCE
resident

'Il Cimento dell'Armonia e
dell'Inventione'
ANNE TERESA DE
KEERSMAEKER, RADOUAN
MRIZIGA / ROSAS, A7LA5

**Pulsing
encounter**

wo 12.02, 19:30 & do 13 t.e.m. za 15.02, 20:00
De Vooruit Theaterzaal
€27 / 36 / 43 (PAY WHAT YOU CAN)
zonder taal
DANS

50

*Al dansend naar de kern van
Vivaldi's meesterwerk 'De Vier
Jaargetijden'*

Voor deze danscreatie lieten Anne Teresa De Keersmaeker en Radouan Mriziga zich inspireren door Antonio Vivaldi's meesterwerk 'De Vier Jaargetijden', gespeeld door violiste Amandine Beyer en haar ensemble Gli Incogniti. Dit iconische stuk, bekend als een klassieke hit en als eerbetoon aan de natuur, vormt de basis voor hun choreografie.

De Keersmaeker en Mriziga delen een passie voor natuurlijke observatie, geometrie en abstractie. Ze uiten zorgen over onze steeds veranderende relatie met de natuur. Patronen, structuren en natuurlijke elementen vormen een inspiratie voor de choreografie. Het stilstaan bij de jaargetijden benadrukt de urgentie van de klimaatcrisis. Kunnen we vandaag nog spreken over vier seizoenen? Vivaldi componeerde het werk precies driehonderd jaar geleden, wat ons ook doet nadenken over geopolitieke dynamiek en kennisverspreiding.

In 'Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione' worden verschillende lijnen tot een unieke choreografische taal verweven, die teruggrijpt naar de kern en de structuur van 'De Vier Jaargetijden'. De voorstelling onderzoekt ook het contemplatieve aspect van deze compositie en de vertrouwdheid van zowel de muziek als de natuur.

51

'I'm Not Done'

SIMON BAETENS

Sparkling encounter

VIERNULVIER productie
vr 21 & za 22.02, 20:00
Minardschouwburg
€10 / 13 / 16 (PAY WHAT YOU CAN)
Engels gesproken met fragmenten in andere talen
PERFORMANCE

52

Drag, poëzie en theatrale popmuziek versmelten tot een droomwereld

Theatermaker en performer Simon Baetens is medeoprichter van het Gentse drag-collectief House Of Lux. Met 'I'm Not Done' brengt hij een intense, speelse voorstelling over zelfprofilering, eenzaamheid en onderweg zijn. Voor het eerst verlaat zijn drag alter ego 'Electra' de club en verschijnt op het theater.

Electra neemt het publiek mee op een muzikale reis langs transformerende virtuele en emotionele landschappen. Door een samenspel van drag, muziek, video en tekst ontstaat een droomachtige wereld waarin de grenzen tussen technologie en werkelijkheid niet langer van elkaar te onderscheiden zijn.

'I'm Not Done' is een voorstelling als een doomscore, waarin popmuziek je door het labirint van het internet gidst. Een eerbetoon aan de schaamteloze theatraleiteit van popconcerten en de poëzie van songteksten. Kunnen uitbundigheid en diepgang hand in hand gaan?

53

'Histoire(s) du Théâtre V: How Goes The World'

TIM ETHELLES / NTGENT

Britse theaterlegende Tim Etchells reflecteert op de geschiedenis van (zijn) theater

"Ga kijken," adviseerde De Standaard al, "want als oprichter van het legendarische Britse gezelschap Forced Entertainment is Etchells zelf een beetje levende geschiedenis. Zijn absurde, filosofische, poëtische teksten draaien altijd weer je perspectief op de werkelijkheid om."

Vier performers komen en gaan in een warrige aaneenrijging van rollen, kostuums, scènwisselingen en lichteffecten. Butlers, bedienden, bodes, soldaten, dokters, minnaars, moordenaars, dansers, dronkaards, schurken, leugenaars en onschuldigen, allemaal zijn ze er, samen met koninginnen en koningen in aan flarden gescheurde gewaden, allemaal lamenterend in de nepsneeuw die ergens tussen de boekenkast, de salontafel, de dode boom en de strijplank neerddwarrelt. Een storm buiten. Een oorlog in de verte. Het geluid van applaus.

"Bedachtzaam, melancholisch en adembenemend."

– Eberhard Spreng, Deutschland Funk Kultur

**Human
encounter**

vr 21 & za 22.03, 20:00

Minardschouwburg

€24 / 15 (-26), tickets via NTGent

Engels gesproken, Nederlands boventiteld
THEATER

i.h.k.v. 40 JAAR FORCED ENTERTAINMENT

'Voice Noise' JAN MARTENS / GRIP

Pulsing encounter

vr 11 & za 12.04, 20:00

NTGent Schouwburg

€28 / 15 (-26)

zonder taal

DANS

12+

in copresentatie met NTGent

56

Vrouwenstemmen vechten terug tegen het patriarchaat

Van de Griekse oudheid tot vandaag: de vrouwenstem wordt vaak bestempeld als overbodig of, nog botter, irritant lawaai. Choreograaf Jan Martens laat een andere stem horen. Met 'Voice Noise' geeft hij innovatieve, onbekende of vergeten vrouwelijke muzikanten uit de afgelopen honderd jaar muziekgeschiedenis een podium. Van de breekbare Broadway-sopraan Ruby Elzy tot Inuk-keelzangeres Tanya Tagaq.

'Voice Noise' is geïnspireerd op Anne Carson's essay 'The Gender of Sound' uit 1992, waarin de Amerikaanse dichteres blootlegt hoe de patriarchale cultuur probeert vrouwen de mond te snoeren door hun stem te associëren met monsterlijkheid, wanorde en dood. Zes dansers gaan de confrontatie aan met opnames waarin de menselijke stem te horen is in allerlei gedaantes: neuriënd, sussend, krijsend, fluisterend of zingend. Gaandeweg ontdekken ze hun eigen stem.

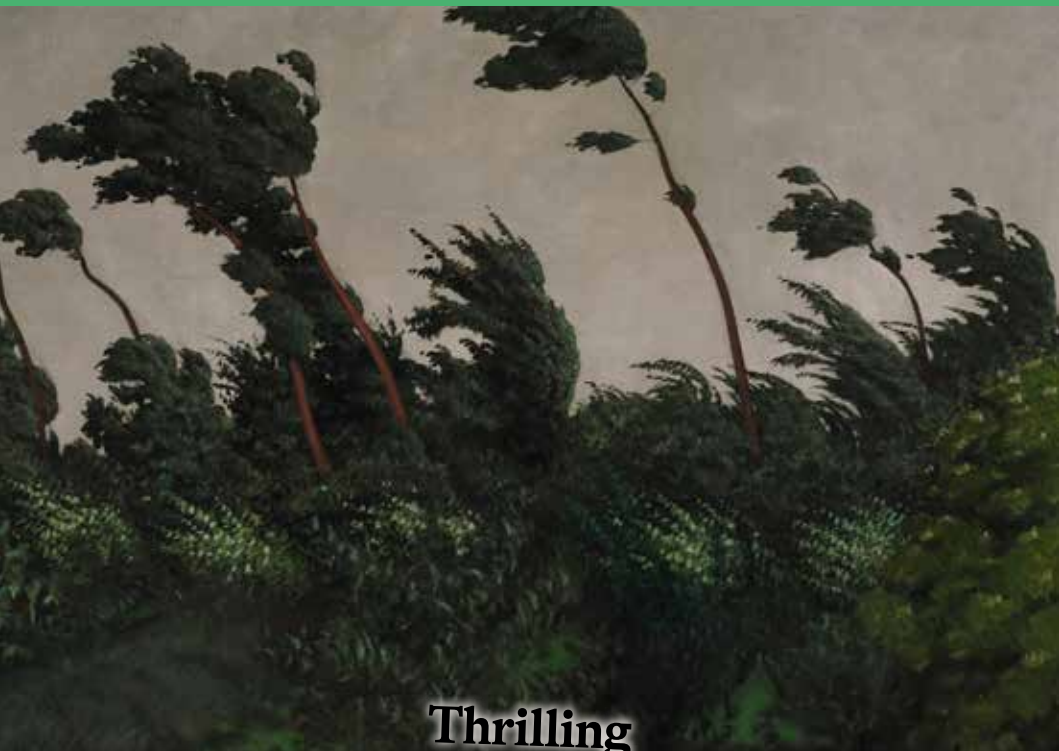
"De persoonlijkheid van zijn knappe dansers geeft Martens voluit vrij spel in lange speelse solo's met veel ruimte voor improvisatie"

— ★★★ De Standaard

57

'Mantike Bloom Boom'

BENJAMIN ABEL
MEIRHAEGHE | TONEELHUIS



**Thrilling
encounter**

vr 09 & za 10.05, 20:00
De Vooruit Theaterzaal
€10 / 13 / 16 (PAY WHAT YOU CAN)
Nederlands gesproken
THEATER / PERFORMANCE

Een hoopvolle waarschuwing voor de toekomst

De oude Grieken zagen een kunst in het voorspellen en in het herkennen van voortekens als de trek van vogels, de stand van bomen, het verdwalen van bijen. Ze noemden dit mantikê tékhnê. Net als toen gaat Benjamin Abel Meirhaeghe met de voorstelling 'Mantike Bloom Boom' op zoek naar de tekens die nodig zijn voor herstel en een dringende vernieuwing van ons denken over de wereld.

'Mantike Bloom Boom' vertrekt vanuit de elektrisch geladen sfeer van een verlaten landschap. Het moment waarop alles naar de verdoemenis lijkt – Boom! – en er plots licht verschijnt aan de horizon – Bloom! Zoals de aanzet voor het uitbreken van een onweer, wanneer de koeien onder een boom gaan staan, de lucht donker kleurt en de eerste bries opsteekt. Wat kan een mens nog ondernemen in zo'n landschap?

Als een wervelwind stormt actrice Marjan De Schutter in verschillende gedaantes op het toneel. Er is nog maar één laatste tussenschakel tussen stervende bijen en ons lot. 'Mantike Bloom Boom' is een hoopvolle waarschuwing met voorspellingen en beeldende ontploffingen. De eindtijd wordt nipt vermeden.

© Félix Vallotton



WORD OF MOUTH FESTIVAL

In november transformeert Gent in het bruisende hart van poëzie en performance tijdens het allereerste VIERNULVIER spoken word festival WORD OF MOUTH!

Van 4 tot 10 november nodigen we je uit voor een week vol evenementen, shows, gesprekken en ontmoetingen die allemaal draaien om de kunst van spoken word.

De afgelopen twee jaar hebben we verschillende activiteiten en onderzoeken georganiseerd rond spoken word. Het resultaat van dit traject bereikt zijn hoogtepunt met dit festival, waar zowel lokale helden als internationale grootheden hun opwachting maken. En we introduceren gloednieuwe samenwerkingen binnen de spoken word scene!

Het programma is een mix van intieme voordrachten voor een select publiek, grootschalige shows en premières met muzikale performances. Daarmee wordt spoken word een integraal onderdeel van de artistieke identiteit van VIERNULVIER, mede dankzij de groeiende populariteit van het genre in België de afgelopen tien jaar.

Headliners worden later dit jaar aangekondigd maar staan nu al op het programma: Derek Otte en 'Strijd der Titanen'.

**Poetic
encounter**

04 t.e.m. 10.11
Minardschouwburg

‘Tijd Over’ DEREK OTTE

Triomfantelijke metaforen en knap in elkaar geregen woordkunst.

Derek Otte is al lang geen onbekende naam meer bij onze Noorderburen. Als stotteraar begon hij zijn gedachten neer te schrijven. Hij schopte het tot stadsdichter van Rotterdam in 2017 en 2018 en schreef een aantal dichtbundels. Ondertussen vond hij ook zijn weg naar het podium als spoken word-artiest. Hij groeide uit tot een van de meest toonaangevende stemmen in Nederland.

Na de succesvolle theatertour met zijn debuutvoorstelling ‘De tijd is om’, had Derek Otte nog wat tijd over. Het leverde hem een nieuwe voorstelling op. In ‘Tijd Over’ staan teksten uit zijn eerste voorstelling centraal, aangevuld met oud én nieuw werk van deze poëet in hart en nieren.

Otte geeft rijm en ritme aan herkenbare levenslessen en de wereld om ons heen. Thema’s van nu worden op hoog tempo gebracht. Fijngevoelig maar toch ook recht voor de raap.

“Triomfantelijke metaforen en knap in elkaar geregen woordkunst.”
– De Theaterkrant

wo 06.11, 20:00
Minardschouwburg
€10 / 13 / 16 (PAY WHAT YOU CAN)
SPOKEN WORD

62



‘Strijd der Titanen’

Epische clash van Belgische spoken word-artiesten

‘Strijd der Titanen’ belooft een epische avond vol friendly battles tussen Belgische spoken word-artiesten. We geven een podium aan zowel de grote namen uit het genre als aan een nieuwe generatie die alsmaar luider en scherper klinkt.

Met artiesten als Esohe Weyden, Hind Eljadid, Maarten Bekvegter en vele anderen staan de meest geslepen stemmen van het moment op het podium.

Het volledige programma van WORD OF MOUTH vind je vanaf september op de website van VIERNULVIER.

za 09.11, 17:00
Minardschouwburg
€10 / 13 / 16 (PAY WHAT YOU CAN)
SPOKEN WORD

63

CBK Poetry Slam 2024

Wie geeft de beste verbale uppercuts van het land?

De beste slammers van het land nemen het tegen elkaar op tijdens het Belgisch Kampioenschap Poetry Slam 2024!

Op zaterdag 7 december delen dichters, rappers en spoken word-artiesten ongenadig verbale uppercuts uit. Elke slammer krijgt drie minuten om de vakjury knock-out te slaan met zijn/haar/hun woordkunst. Een Nederlandstalige en een Franstalige host leiden de wedstrijd in goede banen. Tussen de rondes door jaagt de dj stevige beats door de zaal. Kom live genieten van dit verbale steekspel!



Poetic
encounter

za 07.12, 18:00

De Vooruit Theaterzaal

€5 / 8 / 11 (PAY WHAT YOU CAN)

Nederlands & Frans gesproken

SPOKEN WORD

64

65

UITGELEZEN

Een avond vol literatuur

UITGELEZEN, het boekenprogramma van Behoud de Begeerte en VIERNULVIER, is klaar voor een nieuw seizoen. Presentator Ruth Joos wordt vergezeld door bekende gezichten als Ibe Rossel, Melissa Giardina en Angelo Tijssens. En we verwelkomen nieuwe panelleden, allemaal verbonden door een gedeelde liefde voor boeken.

De vertrouwde rubrieken blijven behouden: drie boeken op tafel zorgvuldig geselecteerd door onze redactie, gevolgd door een persoonlijke tip van elke gast aan tafel. Elke avond wordt opgeluisterd met een muzikaal intermezzo. En we krijgen telkens bezoek van de Vooruitlezers, een auteur die een voorproefje geeft uit een nog niet gepubliceerd boek. Allemaal ingrediënten die van UITGELEZEN een waar genot maken voor lezers en boekenliefhebbers, met aandacht voor fictie, non-fictie en andere genres. Tijdens de tombola maak je bovendien kans om één van de besproken titels te winnen.

Heb je al een kijkje genomen op de website **uitgelezen.live**? Daar vind je niet alleen meer informatie over de komende edities van het programma, maar ook geluidsopnames van de signaleringen en fragmenten van de 'Vooruitlezers'.

LET OP: vanwege renovatiewerken in De Vooruit begint het programma vanaf september een half uur eerder, om 19:30 in plaats van 20:00.

Eye-opening encounter

di 24.09, 29.10, 26.11 & 28.01, 19:30
De Vooruit Theaterzaal
€6 / 10 / 14 (PAY WHAT YOU CAN)
Nederlands gesproken / relaxed performance
LITERATUUR / TALKS

UITGELEZEN is een
initiatief van
Behoud de Begeerte
en VIERNULVIER,
in samenwerking
met Bibliotheek
De Krook, Iedereen
Leest en het
Poëziecentrum.

DE ARENA

Verken de boeiende wereld van justitie

In de media wordt de berichtgeving rond criminaliteit en conflicten vaak gepolariseerd. DE ARENA maakt ruimte voor genuanceerde gesprekken en gaat op zoek naar hoe de samenleving omgaat met deze thema's.

Internationaal strafpleiter Walter Van Steenbrugge en ondernemer Yasmien Naciri nemen ons mee naar de boeiende wereld van justitie. Ze nodigen telkens twee gasten uit. Samen delen ze inzichten, bieden perspectieven en staan stil bij de actualiteit.

De gesprekken worden gemodereerd door Lisbeth Imbo, het publiek mag (be)oordelen.

Welkom in DE ARENA!

**Eye-opening
encounter**

di 01.10, 05.11 & 03.12, 19:30

De Vooruit Theaterzaal

€10 / 13 / 16 (PAY WHAT YOU CAN)

Nederlands gesproken / relaxed performance

TALKS



NACHT VAN DE VRIJDENKER

Toonaangevende denkers uit binnen- en buitenland

Ideeënfestival NACHT VAN DE VRIJDENKER 2024 krimpt in ruimte en strekt uit in tijd. We gooien het beproefd concept om en vullen de Theaterzaal met wijze filosofen, baanbrekende wetenschappers en jonge, verfrissende opiniemakers. Minder ruimte, evenveel massa!

Verwacht je aan een marathon aan debatten, lezingen en panelgesprekken rond filosofie, maatschappelijke vraagstukken, wetenschap en kritisch denken.

De NACHT VAN DE VRIJDENKER brengt een wervelwind aan inzichten en ideeën die je geest stimuleren, nieuwe perspectieven opent en verdieping biedt op het scherpst van de snee.

Het programma van Nacht van de Vrijdenker vind je in het najaar op **viernulvier.gent**

**Eye-opening
encounter**

za 23.11
De Vooruit Theaterzaal
TALKS

FESTIVAL VAN DE GELIJKHEID

Een feest voor hoofd en hart

Curieus vzw organiseert de tiende editie van FESTIVAL VAN DE GELIJKHEID in ons gebouw. Ze stelt een inspirerend programma voor vol panelgesprekken, sofababbels, docu's, muziek, workshops, poëzie, illustratie en theater.

Het programma van deze tiende editie vind je in het najaar op **viernulvier.gent**

**Eye-opening
encounter**

do 12, vr 13 & za 14.12
De Vooruit (verschillende locaties)
TALKS / PERFORMANCE



© Jantien Vermeiren

STADSATELIER

Het Stadsatelier van VIERNULVIER ondersteunt kunstenaars, collectieven en partnerorganisaties die een grote maatschappelijke betrokkenheid hebben. Dit seizoen bereiden we ons voor op het TOT IN DE STAD! festival. Samen met partners Manoeuvre, CAMPUSATELIER, de Koer, Jong Gewei en Kunsthal Gent presenteren we van 16 tot 19 mei projecten in de publieke ruimte van Gent én daarbuiten. De thema's waar rond we werken zijn verwantschap, radicale verandering op vlak van voeding en het verbeelden van nieuwe vormen van publieke ruimte.

We ondersteunen twee projecten die het komende jaar toewerken naar een presentatiemoment tijdens het festival: 'Everything Under' van Mark Požlep en 'Midnight Marshes' van Jennie Moran, Keir Vine, Malaika Cunningham en Zoe Laureen Palmer.

Ten slotte is er nog 'International Stomachs', dat deel uitmaakt van het STADSATELIER. 'International Stomachs' is een collectief onderzoeksplatform dat werkt rond voedsel en waterwegen. Ze lanceren een nieuw ponton in de buurt van de Watersportbaan. Vier de opening mee tijdens het feestweekend van 13 t.e.m. 15 september.

Houd onze website en social mediakanalen in de gaten om op de hoogte te blijven van 'Tot in de Stad!' en het STADSATELIER.

'Tot in de stad!' zijn Manoeuvre, CAMPUSatelier, de Koer, Jong Gewei, Kunsthal Gent, VIERNULVIER, KASK&Conservatorium en LUCA School of Arts Gent.



**Unexpected
encounter**



OPENING CLUB WINTERCIRCUS

IMMERSIVE SHOWS tijdens de EUROPEAN JAZZ CONFERENCE

We mochten al twee pop-up concertreeksen meemaken in Club Wintercircus, de gloednieuwe concertzaal van VIERNULVIER en DEMOCRAZY. In september is het tijd voor het echte werk en worden de deuren officieel geopend!

De opening van de nieuwe zaal is meteen ook de doop van het immersive geluidssysteem, waarbij het publiek wordt omringd door geluid vanuit verschillende hoeken en diepten. Een totaalervaring heet dat dan. Dat vieren we met drie Belgische topshows. Zowel STUFF. als schntzl spelen ten dans. Later in het seizoen brengt ook DRIFTWD een immersive show.

**Roaring
encounters**

09.24

STUFF.

“If an energy drink could make music, it would sound like STUFF.”

STUFF. kennen we inmiddels als de Belgische vijf koppige instrumentale liveband die je meeneemt op een groovy trip. Hun eclectische klanken fladderen tussen hiphop, avant-garde, jazz, funk en elektro, begeleid door de meesterlijke Lander Gyselinck op drums.

Inmiddels is het vijftal toe aan z'n derde album 'T(h)reats' dat in binnen- en buitenland op superlatieven wordt onthaald. Sommige tracks gaan uit van composities, andere zijn bewerkingen van improsessies.

STUFF. is een van de meest indrukwekkende livebands van de lage landen en opent Club Wintercircuit met twee immersieve shows.



© Alexander Popelier

do 12 & vr 13.09, 19:30
Club Wintercircuit
€30
MUZIEK

SCHNTZL

Nagelnieuwe en unieke set die volledig draait rond de 360° ervaring

schntzl is een Belgisch duo dat 'hypervisuele' muziek maakt, provocerend maar tegelijk ook lief. De muziek kan gehoord worden als popmuziek van een parallel universum, een afbraak van gevestigde waarden maar met een voorliefde voor kitsch. Begeleid door percussie, samplers, keyboards en drums functioneren ze als een feilloos orkest van twee mensen die om elkaar heen dansen en draaien.

Op uitnodiging van de European Jazz Conference knutselt schntzl een nagelnieuwe en unieke set ineen die volledig draait rond de 360° ervaring. Dit wordt de aanzet van een traject dat zal uitmonden in een nieuwe plaat (te verschijnen in 2025).



© Rany Moharam Fouad

za 14.09, 19:30
Club Wintercircuit
€17
MUZIEK

DRIFTWD

Voor fans van Massive Attack, Tricky, Lamb en Mark Lanegan

DRIFTWD, voorheen bekend als Driftwood, is de samenwerking tussen architect-muzikant Sam De Bock en muzikant-componiste Patricia Vanneste (ex-Balthazar, Sohnarr en Hydrogen Sea). Het duo verenigt Vanneste's melodieuze expressie met De Bock's meer structurele, collage-achtige stijl in een unieke harmonie die doet denken aan muzikanten als Massive Attack, Tricky, Lamb en Mark Lanegan.

DRIFTWD stelt een gloednieuw album voor. Ze hebben absolute wereldtoppers kunnen strikken als Joey Waronker (Beck, Atoms For Peace, Thom Yorke), Timothy Lefebvre (David Bowie, Elvis Costello, Sting) en Donny McCaslin (David Bowie, Sun Kil Moon). Met in totaal 8 muzikanten op het podium, waarvan 2 drummers en 2 bassisten, mogen we een explosief concert verwachten.



© Bert Bosser

do 03.10, 19:30
Club Wintercircuit
€ 18
MUZIEK

VIDEODROOM

do 10 t.e.m. za 19.10
i.s.m Film Fest Gent

VIDEODROOM is de jaarlijkse dream date tussen Film Fest Gent en Kunstencentrum VIERNULVIER. Van 10 tot en met 19 oktober 2024 brengen we een eigenwijze mengelmoes van eclectische muziek en dito cultfilms. Van vers gecomponeerde soundtracks bij obscure films tot unieke audiovisuele shows: VIDEODROOM belooft een spannende alternatieve trip tijdens de nachten van Film Fest Gent te worden!

Reeds bevestigd voor VIDEODROOM 2024:

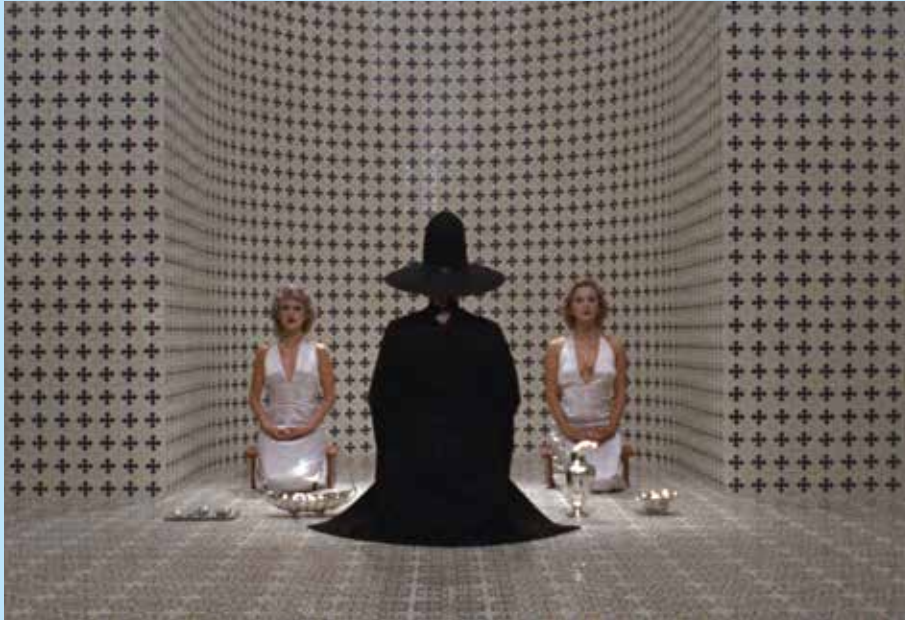
MATTIAS DE CRAENE 'The Holy Mountain'

Exact 50 jaar geleden zette de Chileense regisseur Alejandro Jodorowsky het Filmfestival van Cannes op zijn kop met de première van zijn film 'The Holy Mountain', een psychedelische en surrealistische prent, die in de loop der jaren uitgroeide tot een echte cult classic. Dit macabere meesterwerk mag illustere namen als Peter Gabriel, Erykah Badu, Marina Abramovic, David Lynch en Nicolas Winding Refn als fan rekenen.

Mag ook aan dat lijstje worden toegevoegd: de Belgische saxofonist, componist en producer Mattias De Craene, die voor VIDEODROOM een gloednieuwe soundtrack bij de film componeerde. Naar aanleiding van het gouden verjaardagsjubileum van 'The Holy Mountain', komt De Craene zijn soundtrack live brengen in onze Theaterzaal, mét de gloednieuwe geremasterde 4K-versie van de film op groot scherm!

“Het is gek hoe alles in mijn leven voor deze live soundtrack lijkt samen te komen: tarot, heerlijk absurdisme, diepgang, cinematografie, humor, filmmuziek, ... Een complex doolhof dat het leven op een complexloze manier beschrijft. Het lijkt me niet alleen op het lijf geschreven, maar het voelt ook alsof de laatste twee jaar van mijn leven zich letterlijk een weg hebben gewurmd naar de top van ‘The Holy Mountain’. Mijn hoofd, mijn ziel – en dus ook mijn muziek – komen thuis in deze film.”

— Mattias De Craene



woe 16.10, 20:00
De Vooruit Theaterzaal
€ 14
MUZIEK / FILM

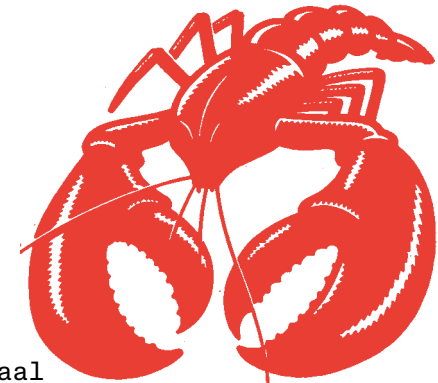
80

THE UNDERTONES

“Legendarische Britse Poppunk beïnvloed door de garagerock van de jaren 60 en de glamrock van de jaren 70.”

The Undertones, dat is het verhaal van vijf vrienden die in 1976 in het Noord-Ierse Derry besloten om de beginselen van rock and roll te leren. De melodieën en gitaarriffs van de O'Neill broers, beïnvloed door de garagerock van de jaren 60 en de glamrock van de jaren 70, sloegen de spijker op de kop en hielpen hen door te breken met het legendarische ‘Teenage Kicks’.

In de volgende vier jaar brachten ze andere topnummers uit zoals ‘Get Over You’, ‘Here Comes The Summer’, ‘Jimmy Jimmy’, ‘You’ve Got My Number (Why Don’t You Use It!)’, ‘My Perfect Cousin’ en ‘It’s Going To Happen!’. In dezelfde periode namen ze vier veelgeprezen albums op, toerden ze met The Clash door de Verenigde Staten en deden ze een reeks eigen tournees.



di 10.09, 19:30
De Vooruit Concertzaal
€ 30
MUZIEK

81

MONO

“This is music for the Gods”

MONO, de 4-koppige instrumentale formatie uit Tokio, werd opgericht in 1999. Hun fluïde orkestrale arrangementen en shoegaze gitaargeluid wordt hoog aangeschreven. Zozeer zelfs dat hun klankenpalet het postrockgenre heeft overstegen. Of zoals het Britse muziektijdschrift NME ooit zei: “This is music for the Gods.”

Tot de pandemie onze wereld lamlegde en existentialisme plots werd beschouwd als iets voor stoners. Maar door het stilvallen van het openbare leven werden existentiële kernvragen als ‘Wat is ons levensdoel?’ en ‘Wat doen we met onze beperkte tijd in dit leven?’ plots bijzonder urgent. MONO daagde zichzelf vervolgens uit tot een eerlijk onderzoek en antwoordde met een ijzersterk elfde album, ‘Pilgrimage of the Soul’.



© Craig Murray

25TH ANNIVERSARY ORCHESTRA TOUR
woe 23.10, 20:00
De Vooruit Theaterzaal
€37
MUZIEK

BERRE

Twee jaar geleden doolde Berre nog rond als straatmuzikant en deelde hij zijn covers via TikTok, live vanuit de garage van zijn ouders. De video's gingen viral, zijn kenmerkende stem ging letterlijk de hele wereld rond. Tegenwoordig verkoopt Berre grote zalen uit. Debuutsingle ‘Say My Name’ werd een instant succes en maakte van Berre in één klap een volwaardige artiest. Ook bij daaropvolgende singles als ‘Better Off Alone’, ‘Thrill Of It All’ en ‘Kissing Strangers’ liepen de streams tot in de miljoenen.

Wie te laat kwam voor tickets voor de uitverkochte shows in AB en Pukkelpop weet wat gedaan.



do 07.11, 19:30
De Vooruit Concertzaal
€27
MUZIEK

MAAN

Maan is één van de allergrootste sterren aan het Nederlandse popfirmament. Sinds 2016 stond ze op de affiches van grote festivals als Pinkpop, Paaspop en Zwarte Cross. Ze speelde uitverkochte clubtours en als kers op de taart stond ze met een eigen show in een uitverkochte Ziggo Dome (zeg maar het Amsterdamse Sportpaleis).

Op haar jongste album 'Leven' uit 2022 staan persoonlijke songs die getuigen van een muzikale en persoonlijke groei ten opzichte van haar vroege werk. Er prijken ook samenwerkingen op met kleppers als De Jeugd Van Tegenwoordig, Fresku en Goldband. Singles 'Blijven Slapen' en 'Stiekem' tellen elk meer dan 70 miljoen (!) streams op Spotify. Die laatste schopte het in 2023 zelfs tot meest gestreamde song in Nederland.

Na een paar drukke jaren legde Maan de riem vorig jaar even af. Ze besloot te reizen en nam de tijd om te luisteren naar haar muzikale hart, om te ontdekken waar het haar zou leiden. 'Paranoia' markeert de eerste release na deze onderbreking. Maan wil overbrengen dat het belangrijk is om niet altijd maar mee te gaan in wat er van je wordt verwacht, maar om los te breken van oude patronen, jezelf toe te staan te veranderen en iets te maken waar je hart sneller van gaat kloppen.

"Ik heb ervaren dat het goed is om uit te zoomen, terug te gaan naar de basis, juist als de wereld de volumeknop opendraait. Gun jezelf die vrijheid, gun jezelf om los te koppelen, letterlijk."

– Maan

woe 27.11, 19:30
De Vooruit Concertzaal
€30
MUZIEK



THE BONY KING OF NOWHERE

“Een artiest die nooit in herhaling wil vallen”

De albums van The Bony King of Nowhere komen altijd tot stand vanuit een urgent 'nu' in het leven van Bram Vanparys. Hij giet die vervolgens in een verzameling songs, net zoals zijn grote voorbeelden Nick Cave, Mark Hollis en PJ Harvey dat doen.

In 2018 bracht hij 'Silent Days' uit, een album dat werd overladen met sterrenrecencies en bekroond met een MIA. Na dit succes volgde de coronaperiode én een creatieve droogte die twee jaar zou duren, met hardnekkige zelftwijfel als gevolg. Een moeilijk punt in de carrière van een artiest die nooit in herhaling wil vallen. De noodzaak om zichzelf heruit te vinden na het succes van 'Silent Days' was groter dan ooit, maar de weg naar een nieuw geluid was lang en bij momenten slopend. Het resultaat: 'Everybody Knows', toch alweer de zesde plaat van The Bony King of Nowhere.



do 12.12 en vr 13.12, 19:30
Club Wintercircus
€27
MUZIEK

13.09	STUFF. + afterparty Club Wintercircus	VIERNULVIER & Democracy
21.09	Planet Groove Club Wintercircus	VIERNULVIER, Democracy & Planet Groove
28.09	Lefto presents Club Wintercircus	VIERNULVIER & Democracy
04.10	Soulful Sessions & Mo' Juice 'Horse meat disco' Club Wintercircus	VIERNULVIER, Democracy & Soulful Sessions
04.10	Cindy 80's Clubnight Concertzaal	Nasty Mondays
05.10	Machinedrum Club Wintercircus	VIERNULVIER & Democracy
05.10	Star Warz Concertzaal	Nasty Mondays
12.10	ICOON Concertzaal	Lucky Lemon
19.10	Slotfeest VIDEOROOM & Film Fest Gent Concertzaal	VIERNULVIER & Film Fest Gent
25.10	Butternut Club Wintercircus	VIERNULVIER, Democracy & Butternut

87

31.10	Mr Scruff Club Wintercircus	VIERNULVIER & Democracy
01.11	Kozzmozz Concertzaal	Nasty Mondays
02.11	QUYNH: Lena Willikens & Emily Jeanne Club Wintercircus	VIERNULVIER & Democracy
08.11	Paranoid London Club Wintercircus	VIERNULVIER & Democracy
09.11	Age of Love Concertzaal	Nasty Mondays
16.11	Sabrina's Feestje Concertzaal	Lucky Lemon
22.11	Achlys Club Wintercircus	VIERNULVIER & Democracy
07.12	ICOON Concertzaal	Lucky Lemon
07.12	Red Bull: Back To Beyond Club Wintercircus	Red Bull
25.01	Sabrina's Feestje Concertzaal	Lucky Lemon

Het Gentse nachtleven is altijd in beweging. Er staan nog heel wat events in de steigers die nu nog niet in deze kalender te vinden zijn. Houd **viernulvier.gent** in de gaten voor nieuws en updates!





Van verleden naar toekomst: een nieuwe make-over van De Vooruit.

De Vooruit werd in 1913 volledig gebouwd in het licht van de opmars van het socialisme begin 20e eeuw. Het gebouw is een Art Nouveau parel, opgetrokken in een eclectische stijl en één van de belangrijkste monumenten in Gent, en zelfs in Vlaanderen. Gedurende bijna 70 jaar kende het gebouw periodes van glorie, afgewisseld met jaren van verval. Het onderging tal van verbouwingen en dat zal nog niet meteen veranderen. Binnenkort breekt er alweer een nieuwe periode van renovatie en restauratie aan. Van augustus 2024 tot december 2025 gaat De Vooruit opnieuw in de steigers. Matthias Belpaire, coördinator Infrastructuur & Monument bij VIERNULVIER, geeft toelichting bij de plannen.

Historic encounters

Wat gaat er precies gebeuren?

Het wordt een transformatie die het gebouw terugbrengt naar zijn pracht van 100 jaar geleden én ook zorgt voor een betere bezoekerservaring. We kunnen spreken van twee luiken: een restauratie om het monument te herstellen in zijn oorspronkelijke staat en een renovatie die het gebruik van het gebouw zal verbeteren.

We herstellen allerlei erfgoed-elementen zoals historische binnendeuren, buitenschrijnwerk, visgraatparket, ... Ook zullen marmer, glas-in-lood en de decoratie elementen in het gebouw in hun oude glorie hersteld worden, net als de zinken daken die door de tijd zijn aangetast.

De functionaliteit wordt geüpdatet naar vandaag: denk aan een nieuwe lift, betere sanitaire voorzieningen, hogere trapeuningen en een moderne ventilatie.

Welke hinder kunnen onze bezoekers verwachten?

Ook al proberen we de hinder te beperken, de impact van de werken zal voor het publiek zichtbaar en voelbaar zijn. De volledige voorgevel komt in de stellingen. De Balzaal, Domzaal en verschillende studio's zullen voor lange tijd niet meer gebruikt kunnen worden. De

huidige inkomzone gaat dicht en de Ticketbalie zal verplaatst worden naar de Snoepwinkel (naast de Music Mania). Ook het café gaat in augustus 3 weken dicht.

Waarom zijn deze aanpassingen nu precies nodig? Er is toch al veel verbouwd geweest in het verleden.

Een dergelijke restauratie gebeurde al eens in de jaren '90, maar is toch opnieuw nodig. Deze verbouwing is cruciaal om erger verval te voorkomen, maar ook om de veiligheid van zowel personeel als bezoekers te garanderen. Daarnaast zetten we ook in op het toegankelijker maken van het gebouw. Je kan het eigenlijk zien als een investering in de toekomst: een preventieve stap om toekomstige, hogere kosten te vermijden en het gebouw te verbeteren voor ons publiek.

Welke verbeteringen kan het publiek concreet verwachten?

Er komt een nieuwe lift in de Ticketbalie die de oudere twee liften zal vervangen. Er zal een betere ventilatie zijn waardoor het publiek ook meer comfort zal ervaren. En niet onbelangrijk: het gebouw wordt milieuvriendelijker door die nieuwe ventilatiesystemen, maar ook door het vervangen van oude verlichting door LED verlichting en een slimmer gebruik van restwarmte van onze

hoogspanningscabine voor warm water in het gebouw.

Wat is de planning?

We starten in augustus 2024. Als alles volgens plan verloopt kunnen we in december 2025 afronden.

Waar kijk je zelf het meest naar uit?

Het binnenbrengen van daglicht in de Domzaal. Daarnaast kijk ik vooral uit naar de nieuwe lift. Ik denk dat die ingreep een wereld van verschil zal maken in de manier waarop je het gebouw beleeft.

Ondersteund door het Departement Cultuur, Jeugd en Media, het Agentschap Onroerend Erfgoed, en de stad Gent.

RONDLEIDING OP ZATERDAG: DE BACKSTAGE EDITIE

Van kelder tot zolder: zo zag je De Vooruit nog nooit!

De ingrijpende renovatie van de voorbouw, van augustus 2024 tot december 2025, doorkruist de route van de reguliere historische rondleidingen. Tegelijk is het een mooie aanleiding om de achterbouw, gelegen aan de in de middel-eeuwen gegraven Muinkschelde, tijdelijk en dus uitzonderlijk van kelder tot zolder te bezoeken.

En dat bezoek biedt nogal wat verrassingen. We kennen allemaal onze prachtige Theaterzaal, met haar glazen plafond en muurschilderingen. Of de Concertzaal, waar de geesten van Nirvana, Arno en de 'niños de la Guerra' nog ronddwalen. Maar het is vooral de kronkelende en traprijke route door delen van het gebouw die normaal gesloten zijn voor publiek die een nieuwe blik werpt op het labyrint van De Vooruit.

Om al een tip van de sluier te lichten: tijdens deze fikse wandeling ga je van onze bierkelder naar de zolder. Je ontdekt een Bijenkorf, een haan en een uil. En je komt meer te weten over het warmtenet, een nieuwe rolstoelruimte en onze 236 (!) zonnepanelen. Vanuit de scènatoren krijg je een uniek zicht op het podium van de Theaterzaal. Vanuit deze hoeken zag je De Vooruit nog nooit!

OPGELET: Hoewel we ons programma voor iedereen toegankelijk willen maken, zijn deze aangepaste rondleidingen een uitzondering op de regel door de verbouwingen. Voor dit traject moet je goed te been zijn.

maandelijks op zaterdag: 11:00
€14 / 10 / 7 (PAY WHAT YOU CAN)
12+
max. 15 personen

VOORWAARDE: Goed te been zijn. Er zijn veel trappen en smalle doorgangen. Niet rolstoeltoegankelijk.



RONDLEIDINGEN VOOR GROEPEN EN SCHOLEN
Liever in groep of met de klas ons
bijzondere monument ontdekken? Dat
kan! Elke maandag zwieren we onze
deuren open voor een groep van
maximaal 15 mensen. Meer info vind je
op viernulvier.gent/rondleidingen

**Unexpected
encounter**

94

© Jantien Vermeiren

TOEGANKELIJKHEID

EEN TOEGANKELIJKE VIERNULVIER

VIERNULVIER wil er zijn voor iedereen. We verbeteren ons programma en de faciliteiten voortdurend om zo inclusief mogelijk te zijn voor alle bezoekers.

ROLSTOELGEBRUIKERS

Alle zalen zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Recente verbeteringen hebben gezorgd voor extra rolstoelplaatsen in zowel de Concertzaal als de Theaterzaal. Daardoor kan je in de Theaterzaal niet enkel op de eerste rij van een voorstelling genieten, maar ook verder achteraan in de zaal. Daarnaast werd er een lift geïnstalleerd zodat artiesten in een rolstoel makkelijk op de scène van de Theaterzaal geraken. Ten slotte zijn er in de Concertzaal nieuwe rolstoelplaatsen gebouwd op het eerste balkon, inclusief een eigen bar en toilet.

Praktisch: Neem contact op met onze ticketbalie wanneer je naar een voorstelling of event komt in een rolstoel. Dan voorzien we het juiste ticket en de nodige begeleiding. Je kan zelfstandig naar de eerste rij in de Theaterzaal en onder begeleiding van een VIERNULVIER-medewerker naar het midden van de Theaterzaal, de Balzaal, de Concertzaal & de Domzaal. Als je in het bezit bent van een European Disability Card (EDC), kan een begeleider bovendien gratis de voorstelling bijwonen.

BEZOEKERS MET EEN AUDITIEVE BEPERKING

Wij bieden geluidsondersteuning voor bezoekers met een auditieve beperking bij elke voorstelling in de Theaterzaal. Met het Mobile Connect systeem van Sennheiser kun je de audio van de voorstelling zelf versterken via je smartphone of hoorapparaat door een QR-code te scannen. Een handleiding hiervoor vind je op viernulvier.gent/toegankelijkheid.

**Welcome
encounter**

95

BEZOEKERS MET EEN VISUELE BEPERKING

Elk seizoen selecteren we voorstellingen die voorzien zijn van audiodescriptie. Voor sommige voorstellingen bieden we ook een 'voeltoer' aan, waarbij je het decor en de rekwisieten kan aanraken. Details en data vind je op onze website en in onze nieuwsbrief rond toegankelijkheid.

RELAXED PERFORMANCES

Wij organiseren relaxed performances voor specifieke voorstellingen en debatten, waaronder het boekenprogramma **UITGELEZEN** en de debatreeks **DE ARENA**. Bij deze gelegenheden wordt het zaallicht niet volledig gedimd en is het toegestaan voor toeschouwers om geluid te maken en te bewegen. Het is ook mogelijk om tijdens de voorstelling de zaal te verlaten en weer binnen te komen. Een overzicht van alle relaxed performances in ons programma vind je op de website.

STILLE RUIMTE

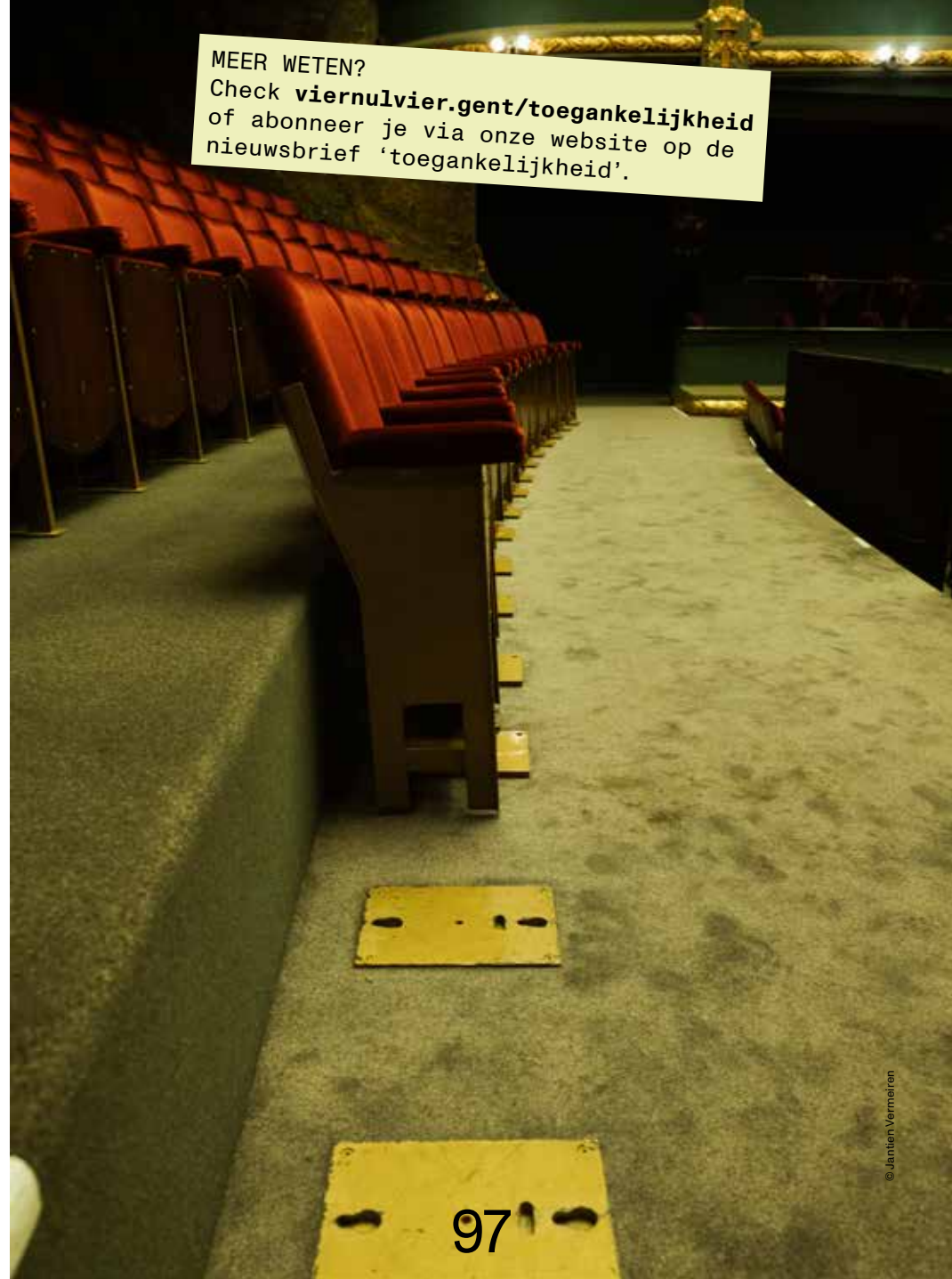
Bij voorstellingen in de Theaterzaal, is er voor bezoekers die een rustige plek zoeken, een stille ruimte voorzien. Die ruimte is naast de Ticketbalie en opent een uur voor aanvang van de show.

NIGHTLIFE SAFE SPACE

Alle nightlife events binnen **VIERNULVIER** zijn een 'safe space' ondersteund door strenge veiligheidsmaatregelen waaronder professioneel stewardbeleid, toiletbewaking, gratis drinkwater en voortdurende sensibilisatie. Ons getrainde steward- en toilet personeel is goed voorbereid op mogelijke psychosociale en medische noden binnen nightlife events en volgden een actieve bijstaanderstraining. Voor extra ondersteuning is er bij elk event een 'safe space' beschikbaar waar het zorgteam van **VIERNULVIER** klaarstaat om bijstand te verlenen. Deze afgesloten, veilige ruimte is uitgerust met faciliteiten zoals een bed, dekens, snelle suikers en is alleen toegankelijk via direct contact met het personeel of door te bellen naar een speciaal nummer dat zichtbaar is in de zaal en op schermen.

ENCHANTÉ

VIERNULVIER is partner van Enchanté, een netwerk van hartelijke handelaars en burgers die kleine diensten aanbieden aan eender wie er nood aan heeft. Een van de initiatieven is iemand trakteren op een uitgestelde koffie of soep. Jij betaalt bij je bestelling, wij zorgen dat de koffie of soep terechtkomt bij iemand die het nodig heeft.





CAFE / FOOD

Het VIERNULVIER Café is een begrip in Gent. Zodra de deuren om 11 uur openzwaaien, verandert dit deel van De Vooruit in een wonderlijke stadsliving mét terras. Er wordt vlijtig gestudeerd, lekker geluncht, ongedwongen gepauzeerd en gezellig geklonken. De honger voor de voorstelling – en de dorst erna – wordt er vakkundig verholpen door ons immer enthousiaste horecateam.

In het VIERNULVIER Café serveren we zo veel mogelijk finger-licking good food en drankjes die LEF zijn: lokaal, ecologisch en/of fair trade. Door lokaal te werken, blijft de afstand tussen leverancier en bezoeker zo kort mogelijk. Ecologisch staat voor een duurzame relatie met het milieu. En door fair trade krijgt iedereen in de voedselketen een eerlijke prijs. Smakelijk!

Tasty encounter

Open vanaf 11:00 van maandag t.e.m. zaterdag
Op feestdagen open vanaf 12:00
De keuken is open van 12:00 tot 21:00
ZOMERSLUITING: do 08.08 t.e.m. ma 02.09



© Jantien Vermeiren

MEET THE STAFF

Een exclusief kijkje achter de schermen van ons gepassioneerde team bij VIERNULVIER! In onze MEET THE STAFF-interviews brengen we maandelijks op onze sociale media en website één van onze geweldige medewerkers onder de aandacht. Ze vertellen over hun rol bij VIERNULVIER, wat hen motiveert en waarom ze trots zijn om deel uit te maken van onze organisatie. We stellen je hier graag collega Griet, één van de chefkoks in ons VIERNULVIER Café, aan je voor:

Dit is Griet, één van de chef-koks van ons VIERNULVIER Café! Ze maakt al 5 jaar deel uit van ons team.

Voor ze hier werkte, baatte Griet haar eigen vegetarische restaurant uit, 'De Zuidkant' in Gentbrugge. Daar besloot ze na twee leuke, maar intense jaren te stoppen. Toen Griets buurvrouw haar de vacature voor haar huidige job bij VIERNULVIER doorstuurde, besliste ze te solliciteren.

"Koken is een passie van mij, maar ik heb geen koksopleiding gevolgd. Ik mocht een proefdag meedraaien en ben daaraan begonnen met de gedachte: 'We zien wel.' Die proefdag is onverwachts meegevallen: er hing een dynamische sfeer in de keuken en ik merkte dat er heel veel mogelijk was. En dat is zeven jaar later nog steeds zo: hoewel de keuken strak georganiseerd is, krijg je als kok voldoende vrijheid. Dat vind ik belangrijk."

"Ik ben ook blij met de gezellige sfeer in het keukenteam. Mijn collega's zijn heel belangrijk voor mij, omdat ik nogal stressgevoelig

**Friendly
encounter**

ben en vaak een verpletterende verantwoordelijkheid voel. Om zes uur 's avonds moet al het eten er staan. Heb je op dat moment hulp nodig, dan is er altijd wel een collega die bijspringt. Ik vind hen ook inspirerend: Mike staat bijvoorbeeld bekend om zijn creatieve combinaties. Daardoor ga je vanzelf ook andere dingen uitproberen.”

Griet omschrijft zichzelf als de vertegenwoordiger van grootmoeders keuken, maar dan in een vegetarisch jasje: van vegetarische ovenschotels en stoofpotjes tot moussaka. In de keuken wordt er gewerkt volgens het LEF-principe (lokaal, ecologisch en fair trade), iets waar Griet zelf veel waarde aan hecht.

“Ik vind het fantastisch dat de kwaliteit van onze producten zó goed is. Mochten we het LEF-principe niet hanteren, dan zou ik veel minder verbinding voelen met mijn job. Mijn favoriete gerecht om te bereiden? De dagschotel: het is een leuke uitdaging om elke dag een nieuw gerecht uit te denken.”

Thuis kookt Griet vooral snel en eenvoudig.

“Mijn kookkunsten thuis lijden een beetje onder m'n werk bij VIERNULVIER (lacht).”

Een leuke extra aan haar job, tot slot: het culturele aanbod.

“Als VIERNULVIER-medewerker kan je naar veel voorstellingen gaan kijken. Het is heel leuk om te koken voor waanzinnig goede artiesten, en twee uur later tijdens hun show te beseffen: ‘Wow, die stonden daarnet gewoon bij ons buffet aan te schuiven!’”

Alle interviews vind je op **viernulvier.gent/meetthestaff**



Tickets & prijzen

PAY WHAT YOU CAN

Voor heel wat VIERNULVIER-voorstellingen geldt het 'pay what you can'-principe: wij bieden 3 ticketprijzen aan, jij kiest zelf welke prijs je betaalt. Kan je je een hogere ticketprijs veroorloven? Dan zorg jij ervoor dat anderen minder hoeven te betalen. Zo willen we onze voorstellingen toegankelijk maken voor iedereen.

Voor andere voorstellingen werken we met een prijs in voorverkoop of aan de kassa.

UITPAS KANSENTARIEF

Voor alle voorstellingen uit ons eigen programma kan je gebruikmaken van het Uitpas kansentarief (regio Gent).

KINDEREN

Kinderen onder de 12 jaar kunnen gratis binnen op staande events. Bij zittende voorstellingen is ook voor kinderen een ticket nodig.

ROLSTOELGEBRUIKERS

Alle zalen zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Neem contact op met onze ticketbalie wanneer je naar een voorstelling of event komt in een rolstoel. Dan voorzien we het juiste ticket en – waar nodig – begeleiding.

EUROPEAN DISABILITY CARD

Bij personen met een beperking die over de European Disability Card beschikken, kan de begeleider gratis de voorstelling mee bijwonen. Reserveer je gratis begeleidersplaats via de Ticketbalie.

GROEPEN

Het groepstarief geldt vanaf 15 personen. Wanneer de standaard ticketprijs wordt gehanteerd, krijg je 2 euro korting. Per 15 betalende tickets krijg je ook één gratis ticket.

RESERVERINGSKOSTEN

De reserveringskosten zijn inbegrepen in de ticketprijs.

TICKETS KOPEN

www.viernulvier.gent

De VIERNULVIER-ticketbalie (in De Vooruit) zijn open van dinsdag t.e.m. vrijdag tussen 12 en 18u.

a Sint-Pietersnieuwstraat 23
9000 Gent

t 09 267 28 28

e info@viernulvier.gent

AVONDKASSA

Vanaf een uur voor de voorstelling is de avondkassa open en kan je tickets aan de deur kopen.



104

105

Kalender

10.09	THE UNDERTONES	VIERNULVIER, Democracy & Live Nation	MUZIEK
12.09	STUFF.	VIERNULVIER & Democracy	MUZIEK
13.09	SEIZOENSOPENING AMAURY VANDERBORGH EN CATHY BLISSON ‘Combustion’	VIERNULVIER	PERFORMANCE
13, 14 & 15.09	ALESSANDRO SCIARRONI ‘Save the last dance for me’	VIERNULVIER	DANS / PERFORMANCE
13.09	STUFF. + Afterparty	VIERNULVIER & Democracy	MUZIEK / NIGHTLIFE
14.09	Rondleiding op zaterdag: De backstage editie	VIERNULVIER	MONUMENT
14.09	SCHNTZL 360° Sound Première	VIERNULVIER & Democracy	MUZIEK
14.09	TOVA LEIGH ‘Honey I’m Losing It’	VIERNULVIER, Democracy & Live Nation	THEATER / COMEDY
19 & 20.09	JEREMY NEDD & IMPILO MAPANTSULA ‘blue Nile to the galaxy around Olodumare’	VIERNULVIER	DANS

20.09	PAVLOV'S DOG	Live Nation	MUZIEK
21.09	ODEGAND	OdeGand	MUZIEK
21.09	Planet Groove	VIERNULVIER, Democracy & Planet Groove	NIGHTLIFE
24.09	UITGELEZEN SEPTEMBER	VIERNULVIER & Behoud de Begeerte	TALKS
26, 27 & 28.09	YVES DEGRYSE & BART BAELE / BERLIN ‘Zvizdal’	VIERNULVIER	THEATER
26 & 27.09	HENDRIK VOS & FRANS GRAPPERHAUS ‘Dit is Europa’	De Hofleveranciers	THEATER / TALKS
28.09	LEFTO presents	VIERNULVIER & Democracy	NIGHTLIFE
01.10	DE ARENA	VIERNULVIER	TALKS
01.10	TSAR B & DIJF SANDERS play the music of Twin Peaks	VIERNULVIER	MUZIEK
03.10	DRIFTWD	VIERNULVIER & Democracy	MUZIEK
04 & 05.10	WAUHAUS ‘Fluids’	VIERNULVIER	DANS
04.10	Cindy	Nasty Mondays	NIGHTLIFE
04.10	SOULFUL SESSIONS & MO'JUICE ‘Horse meat disco’	VIERNULVIER, Democracy & Soulful Sessions	NIGHTLIFE

05.10	Star Warz	Nasty Mondays	NIGHTLIFE
05.10	Rondleiding op zaterdag: De backstage editie	VIERNULVIER	MONUMENT
05.10	MACHINEDRUM	VIERNULVIER & Democracy	MUZIEK / NIGHTLIFE
09 t.e.m. 20.10	Film Fest Gent	Film Fest Gent	
10 t.e.m. 19.10	VIDEODROOM	VIERNULVIER & Film Fest Gent	FESTIVAL / MUZIEK / FILM
12.10	ICOON	Lucky Lemon	NIGHTLIFE
15 & 16.10	DAVI PONTES & WALLACE FERREIRA 'Repertório N.3'	VIERNULVIER	DANS
16.10	VIDEODROOM MATTIAS DE CRAENE 'The Holy Mountain'	VIERNULVIER & Film Fest Gent	MUZIEK / FILM
18 & 19.10	El Conde de Torrefiel 'La luz de un lago'	VIERNULVIER	THEATER / PERFORMANCE
19.10	Slotfeest VIDEODROOM & Film Fest Gent	VIERNULVIER & Film Fest Gent	NIGHTLIFE
23.10	MONO 25th Anniversary Orchestra Tour	VIERNULVIER & Democracy	MUZIEK, TALKS

24 & 25.10	SOPHIE GUISSSET 'Vanilla'	VIERNULVIER	THEATER / PERFORMANCE
25.10	BUTTERNUT	VIERNULVIER, Democracy & Butternut	NIGHTLIFE
26.10	Ventura	Lucky Lemon	NIGHTLIFE
29.10	SUN RA ARKESTRA	Democracy	MUZIEK
29.10	UITGELEZEN OKTOBER: Een avond vol literatuur	VIERNULVIER & Behoud de Begeerte	TALKS
31.10	Mr. Scruff	VIERNULVIER & Democracy	NIGHTLIFE
31.10 t.e.m. 02.11	NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT 'every_body'	VIERNULVIER	DANS
01.11	Kozzmozz	Nasty Mondays	NIGHTLIFE
02.11	QUYNH: LENA WILLIKENS & EMILY JEANNE	VIERNULVIER & Democracy	NIGHTLIFE
05.11	DE ARENA	VIERNULVIER	TALKS
06 & 07.11	TRAJAL HARRELL 'Caen Amour'	VIERNULVIER & NTGent	DANS
06.11	DARKSIDE	Greenhouse Talent	MUZIEK
04 t.e.m. 10.11	WORD OF MOUTH	VIERNULVIER	FESTIVAL / SPOKEN WORD

07.11	BERRE	VIERNULVIER, Democracy & Live Nation	MUZIEK
08.11	Paranoid London	VIERNULVIER & Democracy	MUZIEK / NIGHTLIFE
08.11	PRINSES S. EN DE GEIT	Democracy	MUZIEK
09.11	LANDER & ADRIAAN	VIERNULVIER & Democracy	MUZIEK
09.11	Age of Love	Nasty Mondays	NIGHTLIFE
09.11	Rondleiding op zaterdag: De backstage editie	VIERNULVIER	MONUMENT
12.11	VDK Bank inspireert	VDK	TALKS
13.11	STEF BOS Bloemlezing	Rumoer	MUZIEK
15 & 16.11	FORCED ENTERTAINMENT ‘Signal to Noise’	VIERNULVIER	THEATER
16.11	UFOMAMMUT	VIERNULVIER & Democracy	MUZIEK
16.11	Sabrina's Feestje	Lucky Lemon	NIGHTLIFE
19.11	European Outdoor Film Tour	Moving Adventures	TALKS
22.11	ACHLYS	VIERNULVIER & Democracy	NIGHTLIFE
23.11	NACHT VAN DE VRIJDENKER		TALKS

26.11	UITGELEZEN NOVEMBER	VIERNULVIER & Behoud de Begeerte	TALKS
27.11	MAAN	VIERNULVIER, Democracy & FKP Scorpio	MUZIEK
27.11	PIETER VERELST ‘Ten Aarzel’	LiveComedy.be	COMEDY
28.11	JOHAN TERRYN ‘Tot Onze Grote Spijt’	LiveComedy.be	TALKS
29 & 30.11	30y Toutpartout	VIERNULVIER, Democracy & Toutpartout	MUZIEK
03.12	DE ARENA	VIERNULVIER	TALKS
05 & 06.12	SARAH VANHEE ‘Mémé’	VIERNULVIER	THEATER / PERFORMANCE
05.12	COMPACT DISC DUMMIES	Democracy	MUZIEK
07.12	ICOON	Lucky Lemon	NIGHTLIFE
07.12	Rondleiding op zaterdag: De backstage editie	VIERNULVIER	MONUMENT
07.12	CBK POETRY SLAM 2024	VIERNULVIER, Vermeylenfonds & Podium Panache	SPOKEN WORD
11 & 12.12	DAN DAW ‘The Dan Daw Show’	VIERNULVIER & CAMPO	THEATER

11.12	WIM MERTENS ENSEMBLE 'Ranges Of Robustness'	Greenhouse Talent	MUZIEK
12, 13 & 14.12	FESTIVAL VAN DE GELIJKHEID	Curieus	TALKS
12 & 13.12	THE BONY KING OF NOWHERE	Democracy & VIERNULVIER	MUZIEK
17.12	Het Grote Classic Stories Muziekjaaroverzicht: 2024 met KORNEEL DE CLERCQ, SENNE GUNS en LAURENS BILLIET	At the Crossroads	MUZIEK / TALKS
19, 20 & 21.12	MEG STUART/DAMAGED GOODS & DANCE ON ENSEMBLE 'CREATION 24' (working title)	VIERNULVIER	DANS
21 & 22.12	VOETVOLK / LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE 'Nomadics'	VIERNULVIER	DANS
18.01	STIJN VAN DE VOORDE 'Video Killed The Videostar'	Working Class Heroes	COMEDY
24 & 25.01	ANDREW GRAHAM / LAGESTE 'O amor natural'	VIERNULVIER	DANS
25.01	Sabrina's Feestje	LUCKY LEMON	NIGHTLIFE
28.01	UITGELEZEN JANUARI	VIERNULVIER & Behoud de Begeerte	TALKS

29 & 30.01	LYDIA MCGLINCHEY 'MadDoG'	VIERNULVIER & CAMPO	DANS / PERFORMANCE
30.01	NOORDKAAP 'Winterthur'	Greenhouse Talent	MUZIEK
31.01 & 01.02	METTE INGVARTSEN 'RUSH'	VIERNULVIER	DANS

Er staan nog heel wat events in de
steigers die nog niet in deze kalender
te vinden zijn. Hou **viernulvier.gent**
in de gaten voor nieuws en updates!

durf twijfelen.

Moeten we altijd zo strijden voor ons eigen gelijk? Of mogen we nog twijfelen? Twijfel verdient een betere naam. Want wie twijfelt, laat ruimte voor dialoog. Dat is wat *Knack* doet: de kalmte bewaren, de feiten checken en nieuwe standpunten een kans geven. Dus in plaats van altijd over alles een mening te hebben, wees slim: **durf twijfelen.**

knack
durf twijfelen.

info & tickets **viernulvier.gent**

Africalia
Festivals

gent
Festivals

Vlaanderen
Festivals

Calendrier des
Festivals de la Région
Wallonne

FOCUS
Festivals

DeMorgen.
Festivals

coop
Festivals

p&v
Festivals

© Michiel Devijver

V.U. Franky Devos, Sint-Pietersnieuwstraat 23, 9000 Gent

