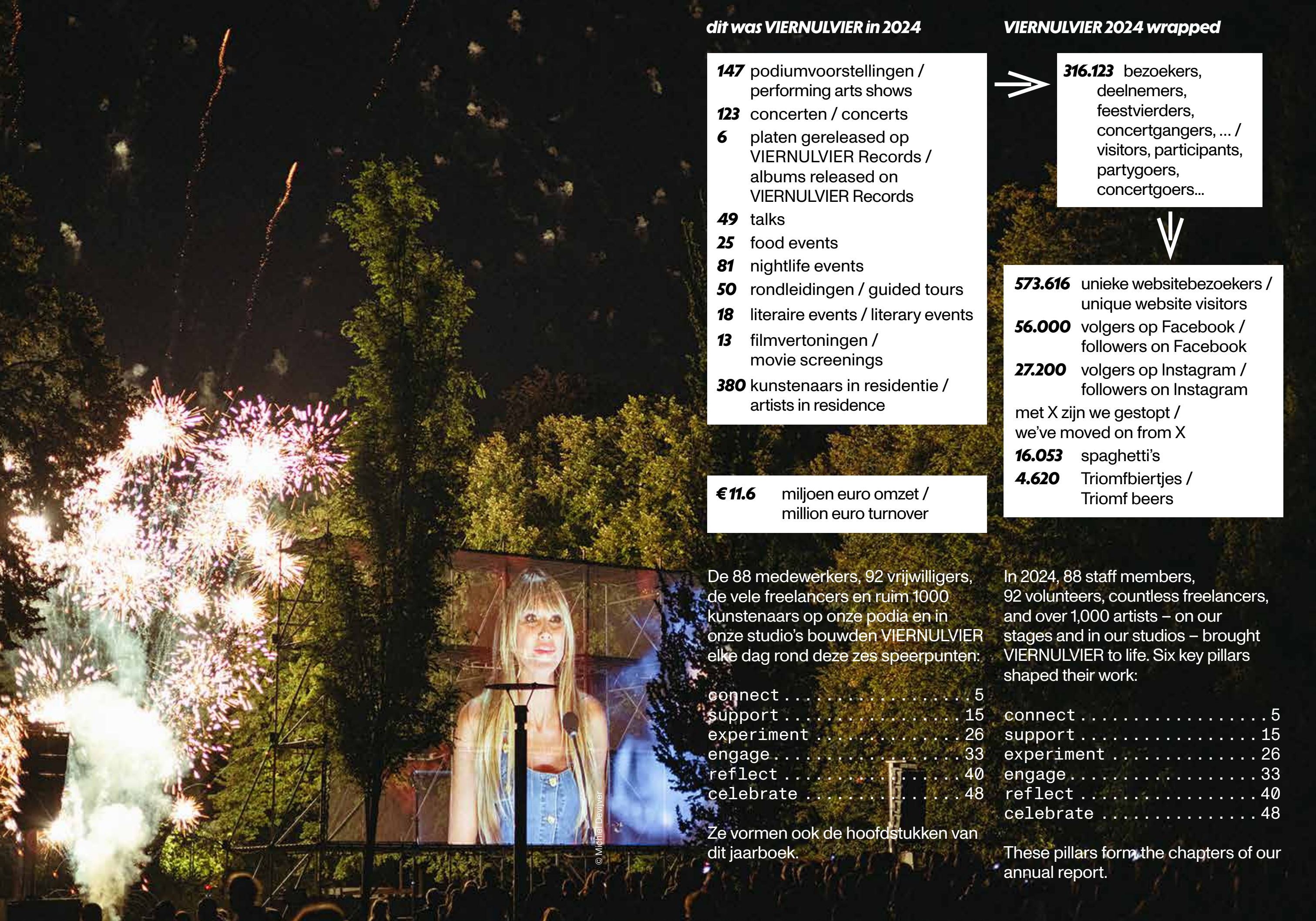


A person in a white feathered costume is performing on a stage. The scene is lit with blue light, and the person's legs and high-heeled shoes are visible at the bottom. The background shows other people and stage elements.

vier Nul vier

in
2024



dit was VIERNULVIER in 2024

- 147** podiumvoorstellingen / performing arts shows
- 123** concerten / concerts
- 6** platen gereleased op VIERNULVIER Records / albums released on VIERNULVIER Records
- 49** talks
- 25** food events
- 81** nightlife events
- 50** rondleidingen / guided tours
- 18** literaire events / literary events
- 13** filmvertoningen / movie screenings
- 380** kunstenaars in residentie / artists in residence

€11.6 miljoen euro omzet / million euro turnover

De 88 medewerkers, 92 vrijwilligers, de vele freelancers en ruim 1000 kunstenaars op onze podia en in onze studio's bouwden VIERNULVIER elke dag rond deze zes speerpunten:

connect	5
support	15
experiment	26
engage	33
reflect	40
celebrate	48

Ze vormen ook de hoofdstukken van dit jaarboek.

VIERNULVIER 2024 wrapped



316.123 bezoekers, deelnemers, feestvierders, concertgangers, ... / visitors, participants, partygoers, concertgoers...



573.616 unieke websitebezoekers / unique website visitors
56.000 volgers op Facebook / followers on Facebook
27.200 volgers op Instagram / followers on Instagram

met X zijn we gestopt / we've moved on from X

16.053 spaghetti's
4.620 Triomfbiertjes / Triomf beers

In 2024, 88 staff members, 92 volunteers, countless freelancers, and over 1,000 artists – on our stages and in our studios – brought VIERNULVIER to life. Six key pillars shaped their work:

connect	5
support	15
experiment	26
engage	33
reflect	40
celebrate	48

These pillars form the chapters of our annual report.



Een groot deel van ons café is niet voor niets een laptop-free zone. VIERNULVIER provoceert ontmoeting en daar worden veel mensen blij van: weg van onze schermen, samen in de roes van een concert, in de emotie van een voorstelling of 'in de pinten' aan de bar. Tegen de verwachtingen in is 2024 bijzonder goed uitgedraaid. We sloten in juni de Balzaal en de Domzaal voor restauratie en vreesden een serieuze terugval in activiteiten en publiek. Maar we openden in september ook Club Wintercircus en kregen onderdak in Minard. Omdat we minder rondleidingen organiseerden, daalde het aantal activiteiten bij VIERNULVIER van 522 in 2023 naar 506 in 2024. In een jaar vol verwarring en grote onzekerheid bleek de nood aan schoonheid en wijsheid opnieuw groot: ons bezoekersaantal steeg van 313.637 naar 316.123.

We've made much of our café laptop-free because we're committed to fostering genuine human connection. At VIERNULVIER, joy manifests in the shared energy of a concert, the raw emotion of a performance, or the simple pleasure of getting together for drinks at the bar. Despite the odds, 2024 exceeded expectations. In June, we closed the Balzaal and Domzaal for restoration, bracing for a significant drop in activities and visitors. But by September, we opened Club Wintercircus and found a temporary home in Minard. While the number of activities decreased slightly from 522 in 2023 to 506 in 2024, largely due to fewer tours, visitor numbers rose from 313,637 to 316,123, reflecting a growing demand for beauty and wisdom.

EEN **VIJFDE** MEER CONCERTEN

2024 was een muziekjaar, met een vijfde meer concerten dan in 2023. Samen met de collega's van Democracy openden we het gloednieuwe muziekpodium Club Wintercircus (zie: Celebrate). We coproduceerden ook meer grote concerten in onze Concertzaal, soms met partners als dunk!, Live Nation en Busker.

Booking agency Toutpartout vierde bij ons zijn 30ste verjaardag met het beste uit hun artist roster. Studio Brussel pakte hier voor zijn 41ste verjaardag uit met concerten van AMENRA, SYLVIE KREUSCH en vette feestjes met NETSKY, GOOSE en AMBER BROOS.

Dat grote geweld verdrong onze intieme concertreeksen niet. In de lente programmeerden we samen met Democracy en GUM nog Palmarium: een reeks van negen unieke concerten in de grandioze plantentuin van het Universiteitsmuseum.

Met KASK Conservatorium bouwden we voor onze reeks Ruiskamer een podium voor alles wat hedendaags, avontuurlijk en inspirerend klinkt. En voor het succesvolle VIDEODROOM – de jaarlijkse dream date tussen Film Fest Gent en VIERNULVIER – maakten onder andere MATTIAS DE CRAENE, PORCELAIN ID, JOHANNES IS ZIJN NAAM en BLINDMAN verse soundtracks bij classic cultfilms.

“We duiken diep in de niche met onze concertreeksen en festivals, en zien tegelijk onze Concertzaal volstromen voor grotere producties. Dat evenwicht tussen ‘intiem’ en ‘groots’ is kostbaar.”

— Elisah Vandaele, coördinator communicatie – muziekpromotie

A **FIFTH** MORE CONCERTS

Music took centre stage in 2024, with a 20% surge in concerts compared to 2023. Club Wintercircus, our brand-new music venue launched with Democracy (more on that later), added fresh energy to the scene. We also hosted larger concerts in our Concertzaal, collaborating with partners like dunk!, Live Nation, and Busker.

The year was a celebration of milestones: Toutpartout marked 30 years with a showcase of top-tier talent, while Studio Brussel's 41st birthday featured iconic performances by AMENRA, SYLVIE KREUSCH, and showstopping parties with NETSKY, GOOSE, and AMBER BROOS.

This wave of major concerts didn't overshadow our more intimate series. In the spring, we partnered with Democracy and GUM to present Palmarium: nine unforgettable concerts set in the stunning botanical garden of the University Museum.

With KASK Conservatorium, we created a platform for modern, adventurous, and inspiring performances within our series Ruiskamer. Meanwhile, the wildly successful VIDEODROOM, our annual collaboration with Film Fest Gent, featured new soundtracks for classic cult films by MATTIAS DE CRAENE, PORCELAIN ID, JOHANNES IS ZIJN NAAM, and BLINDMAN.

“We're fortunate to explore niche programming through our concert series and festivals, while also welcoming full audiences for our larger productions. Striking that balance between the intimate and the grand is truly valuable.”

— Elisah Vandaele, Communication Coordinator – Musicpromotion



NIEUW SPOKEN WORD- FESTIVAL WORD OF MOUTH

Het eerste spoken word-festival in België kreeg veel mediabelangstelling. Met WORD OF MOUTH zetten we een kers op de taart van onze werking rond de booming kunstvorm die persoonlijke verhalen van individuele kunstenaars verbindt met kwetsbaar verzet tegen alle vormen van onderdrukking. Tijdens de eerste editie van WORD OF MOUTH kwam het kruim van het genre langs voor intieme voordrachten, muzikale premières en een 'Strijd der Titanen'. Van 4 tot 10 november werd Gent het hart van poëzie en performance met onder andere MARC KELLY SMITH, LISETTE MA NEZA, DEREK OTTE, BEKVEGTER, ESOHE WEYDEN en GEORGE THE POET. Ook doorheen het jaar krijgt spoken word steeds meer aandacht in ons programma. Op 7 december werd GIOVANNI BAUDONCK nog Belgisch kampioen Slam Poetry in onze Theaterzaal.

“De eerste editie van WORD OF MOUTH was een ontmoetingsplek voor een enthousiast publiek én voor jonge, beginnende dichters die er enkele grote poëten ontmoetten. Een groep jonge dichters diep in gesprek zien met GEORGE THE POET en INUA ELLAMS aan de bar na de show, was voor mij echt een hoogtepunt van het jaar.”

– Róise Goan, artistiek coördinator

“Het is goed dat spoken word als kunstvorm institutioneel erkend wordt, maar anderzijds wordt het ook geïnstrumentaliseerd: de spoken word-artiest wordt gevraagd het publiek met de neus op de feiten te drukken door de boze stem – vaak de angry black or brown woman – te vertolken. Daardoor wordt dat stereotype bestendigd en kan het instituut zich achter die 'activistische' stem verstoppen zonder zelf een standpunt in te nemen. Spoken word is een beweging, en zoals bij elke beweging komt er een moment waarop je die moet reclaimen, herdefiniëren en moet zeggen: 'Gasten, remember, dit was de essentie'. Ik denk dat we bij dat moment zijn aanbeland.”

– Sarah Bekambo, programmator spoken word

FIRST SPOKEN WORD FESTIVAL WORD OF MOUTH

Belgium's first spoken word festival, WORD OF MOUTH, generated significant media buzz. WORD OF MOUTH was the culmination of our work around a booming art form that connects personal stories from individual artists with powerful yet vulnerable resistance against all forms of oppression. From 4–10 November 2024, Ghent was the epicentre of poetry and performance, as top artists took part in intimate readings, musical premieres, and an exciting “Battle of the Titans.” The line-up included MARC KELLY SMITH, LISETTE MA NEZA, DEREK OTTE, BEKVEGTER, ESOHE WEYDEN, and GEORGE THE POET. Throughout the year, spoken word continued to gain prominence in our programme. On 7 December, GIOVANNI BAUDONCK claimed the title of Belgian Slam Poetry Champion in our Theaterzaal.

“The first edition of WORD OF MOUTH offered a place of assembly, not just for enthusiastic audiences, but for young poets at the start of their careers, to meet and mingle with the greats. Seeing a group of young poets gathered around GEORGE THE POET and INUA ELLAMS, deep in conversation about their work at the bar after the show, was a true highlight of the year for me.”

– Róise Goan, Artistic Coordinator

“Spoken word has become institutionalised, but it's also being instrumentalised. The spoken word artist is asked to put the audience's nose in the facts by often playing the angry black or brown woman. This stereotype gets perpetuated, and institutions hide behind this 'activist' voice without taking a stand. Spoken word is a movement. Like every movement, there comes a time to reclaim it, redefine it, and say: 'Hey, remember this is the essence.' I think we've reached that moment.”

– Sarah Bekambo, Spoken Word Programmer

DIGITALE TRANSITIE

In 2024 timmerde VIERNULVIER naarstig verder aan de weg naar digitale transitie. Het web-based dashboarding voor planning werd verder uitgerold: housekeeping houdt nu dagelijkse briefings via een digitaal, up-to-date overzicht op een touchscreen. Het gebouwtechnische team werkt met gepersonaliseerde kluslijsten die automatisch aangevuld worden met taken uit de eventverslagen-applicatie. Het team podiumtechniek stapte over op een nieuw planningsoverzicht.

Om de samenwerking tussen VIERNULVIER en Democracy in Club Wintercircus te vergemakkelijken, werd een gezamenlijk planbord ontwikkeld, met de mogelijkheid om data te delen. Voor Club Wintercircus werd digital signage aangekocht en ingericht. Om de website en signage van content te voorzien, werd een custom API gebouwd die de UiTdatbankdata van de juiste structuur voorziet, inclusief AI-gedreven vertalingen.

Daarnaast startten nog twee AI-trajecten: een eerste versie van een AI-assistent voor onze websitebezoekers en een interne assistent voor het schrijven van teksten. We boden trainingen aan voor het personeel en we lanceerden een onderzoek naar de integratie van AI in Google Workspace.

DIGITAL TRANSITION

In 2024, VIERNULVIER continued advancing its digital transformation. The web-based planning dashboard was expanded, allowing the housekeeping crew to hold daily briefings using a constantly updated touchscreen overview. The technical team adopted personalised task lists automatically populated with issues from the event reporting app, while the stage tech team transitioned to a new planning system.

Collaboration with Democracy at Club Wintercircus was streamlined through a shared planning board with data-sharing capabilities. Digital signage was installed at the venue, supported by a custom API that fed content to the website and screens, complete with AI-driven translations.

We also launched two AI initiatives: a prototype AI assistant for website visitors and an internal tool for drafting texts. Staff received training on these technologies and launched a study exploring the integration of AI into Google Workspace.

ONS PUBLIEK ZAMELT €25.604 IN VOOR EEN NIEUWE LIFT

Dankzij de directe giften van bezoekers en leveranciers, via Herita en via het crowdfundingplatform van de Stad Gent, zamelden we maar liefst € 25.604 in voor de nieuwe lift in De Vooruit. Dank jullie wel, gulle gevers!

De lift brengt niet alleen mensen naar boven (en beneden), maar tilt ook de toegankelijkheid van ons huis naar een hoger niveau. Vanaf januari 2026, wanneer de restauratie van de voorbouw is afgerond, zal de lift in gebruik zijn.

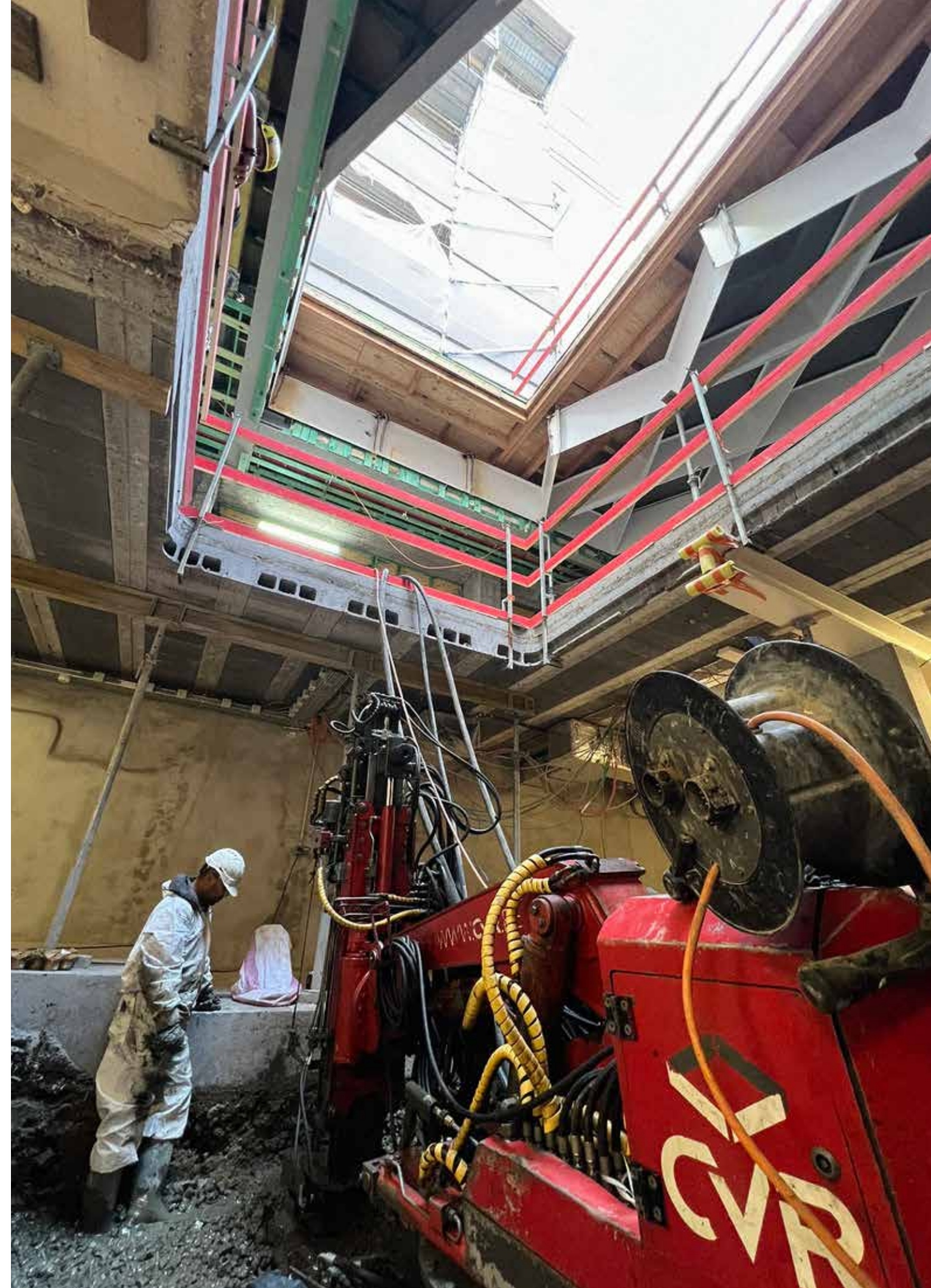
Na uitgebreid onderzoek naar de do's and don'ts van crowdfundingcampagnes bij collega's in Vlaanderen en Nederland, lanceerde VIERNULVIER haar campagne in het najaar van 2024. Naast de opgehaalde centen, was het een fijne manier om te communiceren over de restauratie van De Vooruit en onze inspanningen voor betere toegankelijkheid. We kregen ook de kans om ons publiek actief te betrekken bij de voortdurende verbetering van ons monument.

OUR AUDIENCE RAISES €25,604 FOR A NEW LIFT

Thanks to the generous donations from visitors and suppliers, through Herita and via Ghent's crowdfunding platform, we raised €25,604 for a new lift at De Vooruit. A huge thank you to everyone who contributed!

The lift not only takes people up (and down), but also elevates the accessibility of our venue. It's set to be operational by January 2026, in time for the completion of the front building's restoration.

Last autumn, VIERNULVIER launched the campaign after learning crowdfunding tips from colleagues in Flanders and the Netherlands. Beyond raising funds, the campaign also helped us share updates on De Vooruit's restoration and highlight our commitment to accessibility. It was a great way to get our audience involved in the ongoing improvement of our monument.





Een huis met zoveel rijkdom als dat van ons – een fantastisch gebouw, een groot en genereus publiek, een ervaren en geëngageerde ploeg, een stabiele financiering door de Stad Gent, de Vlaamse Gemeenschap en de Europese Unie, een inspirerende geschiedenis en ga zo maar door – heeft de verdomde plicht om dat **maximaal te delen**. Dat doen we onder andere door kunstenaars te ondersteunen bij de creatie van nieuw werk. We helpen ook burgerbewegingen, bedrijven, scholen en kunstenaarscollectieven bij de organisatie van hun projecten. We zetten bovendien voluit onze schouders onder initiatieven die minder gehoorde stemmen een megafoon bieden. Dit jaar was dat niet anders dan voordien, maar wel vaker en meer.

A house with our prestige, with an incredible building, a loyal and generous audience, a skilled and dedicated team, and stable funding from the City of Ghent, the Flemish Government, and the EU, has a real responsibility **to give back**. We do this, among other things, by supporting artists in the creation of new work. We also support community groups, companies, schools, and artist collectives in bringing their projects to life. And we're committed to backing initiatives that amplify lesser-heard voices. This year, as always, we pushed those efforts even further.

EEN GROOT NETWERK VOOR ARTISTIEKE PROJECTEN IN DE STAD

Het STADSATELIER van VIERNULVIER ondersteunt al meer dan tien jaar kunstenaars, collectieven en partnerorganisaties met een grote maatschappelijke betrokkenheid. Hun relationele en vaak contextgebonden praktijken zetten aan tot kritische reflectie op onze samenleving. Ze tonen ons ook nieuwe (handelings)perspectieven. Zulke artistieke initiatieven duiken zowel lokaal, nationaal als internationaal steeds vaker op.

We startten in 2024 met de voorbereiding van het festival OPENBARE WERKEN (9-18 mei 2025). Dit gebeurt met de steun van Vlaamse Gemeenschap, samen met zeven Gentse partners (De Koer, Kunsthal Gent, CAMPUSatelier, Jong Gewei, Manoeuvre, KASK & LUCA School of Arts), vijf bovenlokale partners (CIFAS Bxl, De Grote Post Oostende, Post X Merelbeke, Plan B en Het Bos Antwerpen) en heel wat atypische compagnons: van boerderijen tot bakkerijscholen. Internationale en lokale kunstenaars als ZOË PALMER, KEIR VINE, MALAIKA CUNNINGHAM, JENNIE MORAN en MARK POZLEP zijn voor het festival al volop aan de slag op Gentse bodem. In mei 2025 ontdek je meer.

THE CITY NETWORK IS BOOMING

For over a decade, VIERNULVIER's STADSATELIER has been supporting artists, collectives, and partner organisations deeply engaged with societal issues. Their context-driven, relational practices challenge us to think critically about our world and offer fresh, actionable perspectives. These artistic approaches are increasingly gaining traction locally, nationally, and internationally.

In 2024, we also began preparations for the OPENBARE WERKEN festival, taking place from 9-18 May 2025. Supported by the Flemish Government, we're collaborating with seven partners in Ghent (De Koer, Kunsthal Gent, CAMPUSatelier, Jong Gewei, Manoeuvre, KASK & LUCA School of Arts), five regional partners (CIFAS Bxl, De Grote Post Ostend, Post X Merelbeke, Plan B, Het Bos Antwerp), and an array of unexpected allies—from farms to bakery schools. International and local artists such as ZOË PALMER, KEIR VINE, MALAIKA CUNNINGHAM, JENNIE MORAN, and MARK POZLEP are already hard at work here in Ghent. You'll get to experience their creations – with more to come – in May 2025.

NU EENS WINKEL, DAN WEER REPETITIESTUDIO OF PALESTINE CAFÉ

Door de sluiting van de voorbouw zijn niet alleen twee zalen tijdelijk buiten gebruik, maar verliezen we ook drie repetitiestudio's. Daarom huren we tot en met juni 2025 een leegstaande winkel in Shopping Zuid. Van 21 november tot 20 december werd dat de centrale ontmoetingsplek voor Eye On Palestine, een focusprogramma van culturele spelers en middenveldorganisaties uit Gent die de Palestijnse kwestie in beeld brengen.

VIERNULVIER werkte hiervoor samen met Oxfam, Cultuurdienst Gent, Students for Palestine, Network Solidarity UGent, Ledebirds, United Screens for Palestine, Beitna, S.M.A.K., GIFTSHOP, NTGent, Arts Canteen, VOEM, Sphinx, SPLNTR, Studio Skoop, Trefpunt, Victoria Deluxe, Rokko, Refu Interim, Palestina Solidariteit, MOOOV, Middle East & North Africa Research Group, KASK, Kunsthal Gent, Labo, laGeste, Manoeuvre, HA Concerts, Hart boven Hart, Action Zoo Humain, Avansa, Democracy, een Hart voor Vluchtelingen, de Koer, De Centrale, Curieus, Gents Kunstenoverleg en Vrede vzw.

Palestine Café won de Prijs van de Gelijkheid 2024.

FROM SHOP TO REHEARSAL STUDIO TO PALESTINE CAFÉ

With the front building closed for restoration, two venues and three rehearsal studios are temporarily out of action. To adapt, we're renting a vacant shop in Shopping Zuid until June 2025. From 21 November – 20 December, this space became the central hub for Eye on Palestine, a focus programme organised by Ghent's cultural and civil society groups to bring attention to the Palestinian cause.

VIERNULVIER collaborated with a broad coalition of partners, including Oxfam, Cultuurdienst Gent, Students for Palestine, Network Solidarity UGent, Ledebirds, United Screens for Palestine, Beitna, S.M.A.K., GIFTSHOP, NTGent, Arts Canteen, VOEM, Sphinx, SPLNTR, Studio Skoop, Trefpunt, Victoria Deluxe, Rokko, Refu Interim, Palestina Solidariteit, MOOOV, Middle East & North Africa Research Group, KASK, Kunsthal Gent, Labo, laGeste, Manoeuvre, HA Concerts, Hart boven Hart, Action Zoo Humain, Avansa, Democracy, Een Hart voor Vluchtelingen, de Koer, De Centrale, Curieus, Gents Kunstenoverleg, and Vrede vzw.



© Isaac Ponsele



© Michiel Devijver

STEUN VOOR 380 KUNSTENAARS

Dankzij onze winkel in Shopping Zuid konden we 380 kunstenaars ondersteunen bij de creatie van nieuw werk, goed voor 460 residentiedagen, een kleine groei ten opzichte van 2023. VIERNULVIER heeft noch de ambitie, noch de capaciteit om uitvoerend producent te zijn voor podiumproducties, maar biedt wel steun. Naast repetitiestudio's, technische ondersteuning, een lunch en – indien nodig – een coproductiebudget, weten veel artiesten de VIERNULVIER-collega's ook te vinden voor advies op vlak van communicatie, dossiervorming, boekhouding, spreiding, podiumtechniek en meer.

In 2024 waren we toelagebeheerder van projectsubsidies en deden we de boekhouding voor concerten en voorstellingen van USE KNIFE, PETER AERS, JOSHUA SERAFIN, NAH, ELEONORE VAN GODTSENHOVEN en MENZO KIRCZ.

We zorgden ook voor de zakelijke opvolging en de productie van het eerste project van theatermaker en performer SIMON BAETENS, medeoprichter van het Gentse dragcollectief House Of Lux. Hij vond bij ons ook een inhoudelijk klankbord. In 2025 ondersteunen we zijn tournee in Vlaanderen en Nederland. 'I'm Not Done' is op 21 en 22 februari 2025 te zien in Minard.

SUPPORT FOR 380 ARTISTS

Thanks to our shop in Shopping Zuid, 380 artists had the opportunity to develop new work, with 460 residency days—an uptick from 2023. While VIERNULVIER doesn't aim to fully produce stage productions, we are deeply committed to providing essential support. Beyond offering rehearsal spaces, technical assistance, and meals, we also provide co-production budgets when needed. Many artists also rely on our team for guidance in areas like communication, documentation, accounting, distribution, and stagecraft.

In 2024, we oversaw project funding and managed the finances for performances by USE KNIFE, PETER AERS, JOSHUA SERAFIN, NAH, ELEONORE VAN GODTSENHOVEN, and MENZO KIRCZ.

We also provided business support for theatre-maker and performer SIMON BAETENS, co-founder of Ghent's drag collective House Of Lux. This included strategic guidance and production management. In 2025, we'll back his tour across Flanders and the Netherlands. His show, 'I'm Not Done', will run at Minard on 21 and 22 February 2025.



INVESTEREN IN NIGHTLIFE ALS RUIMTE VOOR EXPERIMENT

Het nachtleven zit sinds de coronapandemie in een soort limbo. De kosten stijgen door inflatie, nieuwe regelgeving (rond onder andere herbruikbare bekertjes), investeringen in veiligheid en de vraag naar gratis water, vestiaires en toiletten. Jongeren lijken bovendien op dansdiët: ze trekken minder snel naar clubs. Terwijl in het Verenigd Koninkrijk in 2024 gemiddeld vijf clubs per week de deuren sloten, gooiden in Berlijn clubinstituten als Watergate en Wilde Renate de handdoek in de ring.

Nightlife is nochtans een experimentele vrijplaats en pionier op vlak van maatschappelijke thema's als safer/brave spaces, middelengebruik en integriteit. Het belang van die rol wordt steeds meer erkend door stedelijke overheden. Zo ook in Gent.

VIERNULVIER zette actief haar schouders onder de uitbouw van de Gentse nightlife council. We creëerden ruimte voor experiment door samen met Jeugd van de Nacht kansen te bieden aan jonge collectieven, de productie van Cluster (het openingsevent van Gent European Youth Capital) te verzorgen en te onderzoeken hoe nieuwe technologie het nachtleven kan verbeteren. Bovendien stonden we zelf aan de wieg van nachten die nightlife en performing arts combineerden, bijvoorbeeld als uitbundig slot van Ghent International Festival en VIDEODROOM / Film Fest Gent.

INVESTING IN NIGHTLIFE AS A SPACE FOR EXPERIMENTATION

Nightlife has been caught in a kind of limbo since the pandemic. Costs have surged due to inflation, new regulations (such as reusable cups), safety upgrades, and the increasing demand for free water, coat checks, and toilets. Young people seem to be on a nightlife diet, with fewer heading to clubs. While five clubs a week closed in the UK in 2024, legendary spots like Watergate and Wilde Renate in Berlin have called it quits too.

But nightlife is still leading the way in addressing major societal issues like safer/brave spaces, substance use and integrity. Cities are finally recognising its role – and Ghent is no different.

At VIERNULVIER, we're all in on supporting the Ghent Nightlife Council. We've opened doors for experimentation by teaming up with Jeugd van de Nacht to create space for young collectives, producing Cluster – the launch event of Ghent European Youth Capital – and pushing the limits of new tech in nightlife. We've also been curating nights that blur the lines between nightlife and the performing arts, including the grand finales of Ghent International Festival and VIDEODROOM / FilmFest Gent.





© Michiel Devijver

support

380 kunstenaars in residentie
= **77** residenties
= **460** residentiedagen

380 artists in residence
= **77** residencies
= **460** residency days

- ALEXANDER VANTOURNHOUT
- ART HAPPENS
- GOUVERNEMENT
- MICHA GOLDBERG
- KASK DRAMA
- MARGOT JANSSENS
- MANON SOBERON & NICK BAEYENS
- NICOLAS VLADYSLAV
- COLLECTIEF ELAN(D)
- SCHOON VERTIER
- TASTBAAR COLLECTIEF
- GEERT BELPAEME
- FRANCESCA GRILLI
- JIJA SOHN
- THOMAS RYCKEWAERT
- SIMON BAETENS
- ANNE-CHARLOTTE BISOUX
- LAURA VANBORM
- JOZEFIEN CORNETTE
- FRANCESCA SARAULO
- AN VERSTRAETE
- MANOEUVRE
- CAMPUSATELIER
- MENZO KIRCZ & WANNES COOLS
- KRISTOF VAN GESTEL / DE COLLECTIEVE COLLECTIE
- ERIKA SPREY & SAMAH HIJAWI
- MARIA LUCIA CRUZ CORREIA
- PETER AERS
- LEENTJE VANDENBUSSCHE
- FUTURE FARMERS ISM. DE KOER & KASK
- LUCINDA RA
- BRITT BAKKER & KAROLIEN DE BLESER
- COMPAGNIE CECILIA
- ANNA KARENINA LAMBRECHTS
- HELENA ELSHOUT
- NADIA ALHASSANAT
- KUNSTMEST VZW
- JONG GEWEI
- PLATFORM K
- ISABEL BURR RATY
- FANNY VANDESANDE
- PLATFORM K (MASTERCLASS DAVID HERNANDEZ)
- ELEONORE VAN GODSTENHOVEN & LINDE CARRIJN

- BENJAMIN DOUSSELAERE
- MIRTE BOGAERT & NICOLA GUNN
- MAX COLONNE, NICK BAEYENS & ALICIA ANDRIES
- TRIXIE WHITLEY
- PAR HASARD
- JOSHUA SERAFIN
- KASK DRAMA – MICHA GOLDBERG
- MENZO KIRCZ & ELENORE VAN GODSTENHOVEN
- RUBEN MARDULIER
- MARIO BARRANTES
- MARK POŽLEP
- JENNIE MORAN, MALAIKA CUNNINGHAM, ZOË LAUREEN PALMER, KEIR VINE
- DANI BERSHAN
- MIRA BRYSSINCK & DOUNIA MAHAMMED
- ANNA SCHLOOZ
- ONEKA VON SCHRADER
-



Trots, maar nooit tevreden: dat typeert ons. Een kunstenhuis dat het zich kan veroorloven om niet steeds te pleasen, heeft ruimte om te experimenteren. En die ruimte benutten we. VIERNULVIER is een laboratorium en platform voor experiment, creatie en transitie. Ver van de spotlights doen we onderzoek naar nieuwe artistieke vormen en culturele formats die de stad leefbaarder en genereuzer maken. Het resultaat sijpelt binnen in onze programma's en organisatiemodellen.

Proud, but never complacent—that's us. As a cultural house, we don't have to please everyone all the time, and that freedom gives us room to experiment. At VIERNULVIER, we embrace our role as a laboratory and platform for creativity, innovation, and transformation. Behind the scenes, we explore new artistic expressions and cultural formats designed to make the city a more livable and generous place. These discoveries gradually shape both our programmes and the way we run.

AI VOOR LIVE BOVENTITELING

In het najaar experimenteerden we met AI als vertalingstool bij voorstellingen. We testten de AI-software van Wordly bij drie Engelstalige evenementen op het spoken word-festival WORD OF MOUTH. De Nederlandse boventiteling van de Engelstalige voorstellingen en debatten werd op de scène geprojecteerd, terwijl een testpubliek op hun smartphone kon kiezen uit vijftig verschillende talen.

De eerste resultaten waren veelbelovend. In 2025 onderzoeken we hoe de vertaling nauwkeuriger kan en voor welk type voorstellingen dit systeem het beste werkt. We bekijken ook of we de technologie kunnen verfijnen in combinatie met tolken Vlaamse Gebarentaal.

AI FOR LIVE SUBTITLING

Last autumn, we tried out AI translation for performances, using Wordly's software during three English-language events at our spoken word festival, WORD OF MOUTH. Dutch subtitles were projected onstage for the performances and debates, while the audience could choose from over 50 languages on their smartphones.

The first results were encouraging. In 2025, we'll focus on making the translations more accurate and figuring out which performances suit this system best. We're also exploring ways to refine the technology together with Flemish Sign Language interpreters to make our events even more accessible.





DE IMPACT VAN TWEE
GESLOTEN ZALEN


VIERNULVIER is voor 50% afhankelijk van de inkomsten uit ticketverkoop, sponsoring, zaalhuur en drankverkoop. De sluiting van twee zalen voor restauratie heeft een grote impact op onze inkomsten. Het verlies werd deels gecompenseerd door het hosten van twee grote congressen in het kader van het Belgisch voorzitterschap van de Europese Unie en het Forum 2024 van Philea, de Europese Associatie voor Filantropie.

Om concerten in de Concertzaal te kunnen organiseren op dagen dat er ook voorstellingen in de Theaterzaal plaatsvonden, werd het aanvangsuur van de voorstellingen op dinsdag en woensdag aangepast naar 19u30 om geluidsinterferentie te vermijden. Ons publiek vond dat prima.

Een aantal collega's van de podiumtechnische ploeg werd tewerkgesteld bij vzw Club Wintercircus. Medewerkers met een tijdelijk contract kregen geen of slechts een beperkte verlenging. Het aantal medewerkers daalde van 96 in 2023 naar 88 in 2024. Het aantal VTE's daalde van 79,5 naar 73,9. De impact van de verbouwing is ook voelbaar in het VIERNULVIER café en door de huurkosten van extra ruimtes in Shopping Zuid en Minard.

"Samengevat kan je stellen dat er een stevige impact is, maar dat we met de ploeg hard hebben gewerkt om die impact zowel inhoudelijk als financieel voorlopig tot een minimum te reduceren. Dat is wel knap."

– Daan Yperman, coördinator financiën



experiment
IMPACT OF TWO
CLOSED VENUES

VIERNULVIER relies on ticket sales, sponsorships, venue rentals, and beverage sales for 50% of its income, so closing two venues for renovation hit hard. We partly made up for the shortfall by hosting two major conferences: one under the Belgian Presidency of the European Union, and the 2024 Philea Forum (European Association for Philanthropy).

To keep concerts going in the Concertzaal while performances ran in the Theaterzaal, we tweaked the start times of the performances on Tuesdays and Wednesdays to 7:30 p.m. This prevented sound interference—and audiences didn't mind the change.

Some technical team members took on shifts at vzw Club Wintercircus, while employees on temporary contracts faced fewer or shorter extensions. Staff numbers fell from 96 in 2023 to 88 in 2024, with full-time equivalents dropping from 79.5 to 73.9. The renovations also impacted the VIERNULVIER café and increased costs for renting additional spaces at Shopping Zuid and Minard.

"It's had a significant impact but we've worked hard to limit the effects—both on our programming and our finances—and that's something to be proud of."

– Daan Yperman, Financial Coordinator

SPONSORS EN MECENASSEN
VOOR EEN OUTSTANDING
DANS- EN THEATERAANBOD
IN GENT

VIERNULVIER werkt aan een sterker, uitzonderlijk internationaal podiumkunstenaanbod in Gent. In de stad zijn we goed in laagdrempelige, breed gedragen cultuurprogramma's en in theater-, dans- en muziekvoorstellingen. Wat ontbreekt zijn topprojecten van buitengewone kwaliteit en met een breed publieksbereik. Daarvoor missen we de centen en een grote zaal met een groot podium.

"VIERNULVIER zet de creatie van een nieuwe, grote zaal voor podiumkunsten op de agenda van de Stad Gent. Tegelijkertijd breiden we ons netwerk van bedrijven en mecenasen, die investeren in een outstanding theater- en dansaanbod in Gent, verder uit. Heb jij interesse om daar mee je schouders onder te zetten? Contacteer me via franky.devos@viernulvier.gent."

– Franky Devos, algemeen coördinator

In het voorjaar van 2025 presenteren we binnen dat aanbod al twee spraakmakende projecten: 'Still Lives: Gent' van LUKE GEORGE & DANIEL KOK op 23 mei en de bejubelde opera – met veel zand en klimaatzorgen – 'Sun & Sea' van RUGILE BARZDZIUKAITÉ, VAIVA GRAINYTE en LINA LAPELYTE op 12, 13, 14 en 15 juni.

"Normaal gezien gaan we voor de veilige weg, maar dit kan zowel een briljante mislukking als een meesterwerk in de maak zijn."

– Róise Goan, artistiek coördinator

SEEKING SPONSORS AND
PATRONS TO FUEL GHENT'S
VISION FOR WORLD-CLASS
DANCE AND THEATRE

VIERNULVIER is championing the growth of Ghent's vibrant international performing arts scene. While the city thrives on accessible, well-supported cultural programmes and exceptional theatre, dance, and music, it lacks the resources and large venue needed to host extraordinary, far-reaching productions.

"VIERNULVIER is advocating for a new, large-scale performing arts venue in Ghent. At the same time, we are expanding our network of companies and patrons who are investing in world-class theatre and dance in the city. Interested in joining this movement? Contact me at franky.devos@viernulvier.gent."

– Franky Devos, General Coordinator

This spring, we'll debut two remarkable productions. The first is 'Still Lives: Gent' by LUKE GEORGE & DANIEL KOK, on 23 May. And the second is the acclaimed opera 'Sun & Sea' by RUGILE BARZDZIUKAITÉ, VAIVA GRAINYTE, and LINA LAPELYTE on 12, 13, 14, and 15 June—a stunning piece featuring lots of sand and offering an urgent commentary on climate change.

"Normally, we stick to safe bets, but this could either be a brilliant disaster or a masterpiece in disguise."

– Róise Goan, Artistic Coordinator

TWEEDE EDITIE VAN GHENT INTERNATIONAL FESTIVAL

Van 4 tot 21 april 2024 toonde Ghent International Festival (GIF) de wonderlijke kracht, klasse en grandeur van Gent als cultuurstad. Voor de tweede editie van deze biënnale werkten CAMPO, NTGent, VIERNULVIËR, S.M.A.K., Opera Ballet Vlaanderen, KOPERGIETERY, Kunsthal Gent en Gouvernement nauw samen. Het centrale thema was THE YOUTH IS THE CITY, THE CITY IS THE YOUTH. Niet toevallig, want Gent was in 2024 de Europese Jongerenhoofdstad.

Jonge makers stelden hun werk tentoon, net als kunstenaars die zich afvragen wat het betekent om jong te zijn, en kunstenaars die werken met kinderen en jongeren. Het vlaggenschip werd Building Castles in the Sky, een productie van Gouvernement die bezoekers naar uiteenlopende delen van de stad bracht. Kinderen kregen de kans om hun fantasieën over hun buurt om te zetten in kunstwerken, onder impuls van een groep makers.

Tijdens GIF was werk te zien van onder andere FRANCESCA GRILLI, BRIAN LOBEL, ANNA VERCAMMEN & JOERI CNAPELINCKX, FREDERICO ARAUJO & JULIE MUGHUNDA, KATY BAIRD, LISA VEREERTBRUGGHEN, BENNY CLAESSENS, MILO RAU en GERMAN STAATSTHEATER.

De voorstellingen van Skatepark van METTE INGVARTSEN moesten worden afgelast omdat het te hard binnen regende op het decor in een loods op de Arsenaalsite. Het incident onderstreepte opnieuw de behoefte aan een grote zaal in Gent. Dankzij de collega's van het Concertgebouw konden velen gelukkig hun tickets omwisselen voor een latere voorstelling in Brugge.

SECOND EDITION OF THE GHENT INTERNATIONAL FESTIVAL

From April 4–21, 2024, the second edition of the Ghent International Festival brought the city's creative energy to life. The event was a collaboration between CAMPO, NTGent, VIERNULVIËR, S.M.A.K., Opera Ballet Vlaanderen, KOPERGIETERY, Kunsthal Gent, and Gouvernement.

The flagship event, Building Castles in the Sky, was a production by Gouvernement that brought visitors to different parts of the city. Led by a group of creators, children had the chance to turn their dreams about their neighbourhoods into works of art.

During GIF, artists such as FRANCESCA GRILLI, BRIAN LOBEL, ANNA VERCAMMEN & JOERI CNAPELINCKX, FREDERICO ARAUJO & JULIE MUGHUNDA, KATY BAIRD, LISA VEREERTBRUGGHEN, BENNY CLAESSENS, MILO RAU, and GERMAN STAATSTHEATER showcased their work.

Unfortunately, METTE INGVARTSEN's Skatepark performances, scheduled in a warehouse at the Arsenaalsite, were cancelled due to heavy rain that damaged the set. This setback underlines the urgent need for a large indoor venue in Ghent. Thankfully, with help from the Concertgebouw team, many ticketholders were able to attend a later performance in Bruges instead.

THE YOUTH IS THE CITY, THE CITY IS THE YOUTH





Op internationaal vlak was **2024 een verontrustend jaar**: de herverkiezing van Donald Trump, Elon Musk die – naast zijn fortuin en zijn satellieten – met X een machtig wapen in handen heeft om delen van de wereld per tweet te bestieren, de aanslepende oorlog in Oekraïne, de flagrante schending van het internationaal recht door het Israëliëse regime in Gaza en op de Westelijke Jordaanoever, de 2,1 miljoen ontheemden in Burkina Faso en 2,3 miljoen in Zuid-Soedan, ...

Dichter bij huis trokken we met enkele grote Europese cultuurhuizen aan de alarmbel over de politiek gemotiveerde bezuinigen in Hongarije, Slowakije, Nederland, Bulgarije en Oostenrijk. Die treffen vooral culturele instellingen die niet traditioneel en nationalistisch zijn. Met ons beleidskader voor solidariteitsacties als leidraad, probeerden we solidariteit te tonen en werkten we verder aan de democratisering van ons eigen huis.

On the international front, **2024 proved a troubling year**: the re-election of Donald Trump, Elon Musk using X as a tool to govern through tweets, the relentless war in Ukraine, the flagrant violation of international law by the Israeli regime in Gaza and the West Bank, and the displacement of 2.1 million people in Burkina Faso and 2.3 million in South Sudan.

Closer to home, we sounded the alarm together with major European cultural institutions about politically motivated budget cuts in Hungary, Slovakia, the Netherlands, Bulgaria, and Austria—cuts targeting cultural organisations that challenge traditional or nationalistic agendas. Guided by our solidarity framework, we've strived to show support while also working internally to further democratise our own institution.

GAZA: UIT ONMACHT EN OMDAT WE GODVERDOMME KWAAD ZIJN

Gaza beheerst bij VIERNULVIER veel gesprekken onder collega's. Sinds 7 oktober 2024 projecteren we op de zijgevel van De Vooruit elke dag het aantal mensen dat gedood werd in Gaza, als uiting van onze blijvende verontwaardiging en onze onmacht om er een impactvol antwoord op te formuleren. We baseren ons daarvoor op de dagelijkse rapporten die ook door de Wereldgezondheidsorganisatie worden gebruikt. De actie is niet bepaald poëtisch of artistiek, maar dat is de rauwe realiteit ook niet.

Eerder dit jaar organiseerden we benefieten, steunden we de Palestijnse gemeenschap in Gent door de verkoop van desserts (met een opbrengst van € 10.000) en door onderdak te bieden aan Palestine Café. VIERNULVIER beperkt haar steun aan Israëliische kunstenaars tot zij die een autonome, kritische houding aannemen tegenover het regime. Al jaren kopen we geen producten uit Israël, bijvoorbeeld voor onze keuken en café. In november organiseerden we samen met tal van Gentse collega's het programma Eye on Palestine (zie: Support).

***De actie is niet bepaald
poëtisch of artistiek, maar
dat is de rauwe realiteit
ook niet.***

GAZA: OUT OF DESPAIR AND BECAUSE WE'RE DAMN ANGRY

Gaza has dominated the dialogue at VIERNULVIER since October 7, 2024. Each day, we cast the daily death toll onto the façade of De Vooruit, bringing the tragedy into public view. It's not exactly poetic or artistic, but neither is the raw reality. It's our way of voicing both our outrage and the helplessness we feel in the face of such a crisis. We rely on the daily reports used by the World Health Organization.

Earlier this year, we held benefit events, supported the Palestinian community in Ghent through dessert sales that raised €10,000, and provided shelter to Palestine Café. VIERNULVIER only supports Israeli artists who take an independent, critical stance against the regime. For years, we've refused to purchase products from Israel, including in our kitchen and café. In November, we joined forces with other colleagues in Ghent to organise the Eye on Palestine programme (see: Support).

***It's not exactly poetic or
artistic, but neither is the
raw reality.***



EUROPEES NETWERK VOOR DE TRANSFORMATIE VAN CULTURELE ORGANISATIES

VIERNULVIER is actief partner van het internationale Cultural Transformation Movement Project (CTMP), dat de relatie tussen kunst maken en beleidsvorming bevraagt. Onder hun impuls gingen we aan de slag met nieuwe strategieën en methodieken voor zowel cultuurmanagement als creatieve processen, ontwikkeld in overleg met ondervertegenwoordigde gemeenschappen. Op die manier wil CTMP organisaties transformeren.

In 2024 trokken onze artists-of-change DOUNIA MAHAMMED en MIRA BRYSSINCK naar Tartu (Estland) en Epanomi (Griekenland), waar ze samen met artiesten en cultuurwerkers uit vijf landen werkten aan het Manifesto of Change. In De Vooruit organiseerden we werksessies voor artiesten, collega's en cultuurwerkers met praktische tips and tricks voor culturele transformatie. Onder andere JUNIOR AKWETY en MICHIKO LIMANYA waren te gast.

EUROPEAN NETWORK FOR THE TRANSFORMATION OF CULTURAL ORGANISATIONS

VIERNULVIER is an active partner in the Cultural Transformation Movement Project (CTMP), an international initiative that challenges the relationship between art and policy. We've begun exploring new strategies and methodologies for both cultural management and creative processes, developed with the full engagement of underrepresented communities. In this way, CTMP aims to transform organisations.

In 2024, our artists-of-change DOUNIA MAHAMMED and MIRA BRYSSINCK travelled to Tartu (Estonia) and Epanomi (Greece), where they collaborated with artists and cultural workers from five countries to develop the Manifesto of Change. We also hosted workshops at De Vooruit for artists, colleagues, and cultural workers, offering practical advice on how to bring about cultural transformation. JUNIOR AKWETY and MICHIKO LIMANYA were among those who took part.



TWEEDAAGSE OPLEIDING DEEP DEMOCRACY

De horizontalisering van onze organisatie is voelbaar op verschillende manieren: in autonome realisatieteams waar collega's met diverse expertises dagelijks samen plannen en doelen realiseren, in de ondersteuning van eigen initiatieven, in het maximaal op elkaar leggen van het werk van doeners en denkers (the doers decide), in de ontwikkeling van nieuwe samenwerkingsvormen (zoals de opstart van een 15-koppige werkgroep voor het vinden van oplossingen voor complexe vraagstukken), in het driewekelijkse gesprek met de volledige ploeg, in het recht van alle 88 collega's om de agenda van het coördinatieteam te bepalen, hun wekelijkse vergadering bij te wonen en kort daarna het verslag te ontvangen via mail.

De coördinatoren volgden een tweedaagse opleiding in deep democracy om ervoor te zorgen dat tijdens meetings en gesprekken alle stemmen gehoord worden en bijdragen aan een inclusieve besluitvorming en conflicthantering. De praktische methode helpt om de wijsheid van de groep te benutten, afwijkende meningen te horen, de diversiteit aan perspectieven maximaal aan bod te laten komen en zo tot meer gedragen en inclusieve besluiten te komen.

“Deep democracy is niet 100% akkoord maar 100% aan boord’ is een quote van Fanny Matheusen, oprichter van Hummus en pionier in deep democracy in België. Deze quote geeft voor mij helemaal weer waar wij als organisatie naar streven.”
— Ruth De Ganck, coördinator HR

TWO-DAY DEEP DEMOCRACY TRAINING

Our organisation's horizontal structure is reflected in many practical ways: colleagues from different areas work together daily in small teams to plan and achieve goals; independent initiatives are actively supported; the collaboration between doers and thinkers (the doers decide) is maximised, and decisions are made by those directly involved. We've introduced new ways of collaborating, like forming a 15-member working group to tackle complex issues. The whole team meets every two weeks to discuss ideas and updates. All 88 colleagues can add items to the coordination team's agenda, attend their weekly meetings, and receive the meeting report promptly via email.

To make sure every voice is heard during meetings and discussions, and to foster inclusive decision-making and conflict resolution, our coordinators took part in a two-day deep democracy training. This hands-on approach encourages groups to draw on collective wisdom, listen to dissenting opinions, embrace diverse perspectives, and arrive at decisions that are more inclusive and widely supported.

“Deep democracy is not 100% agreement, but 100% onboard.’ That’s how Fanny Matheusen, founder of Hummus and a pioneer of deep democracy in Belgium, describes it. This idea captures exactly what we strive for as an organisation.”
— Ruth De Ganck, HR Coordinator

EEN VERNIEUWDE ALGEMENE VERGADERING EN JONG PANEL

In 2024 rondden we een tweejarig traject rond bestuurlijke transitie af. We maakten daarbij een onderscheid tussen participatie en bestuur. Ons bestuursorgaan werd samengesteld op basis van een competentiematrix. Twee leden van het Jong Panel met stemrecht en twee personeelsleden zonder stemrecht traden toe tot het bestuur.

Onze algemene vergadering werd opnieuw samengesteld op basis van een netwerkmatrix. We stelden ons de vraag: tot welke domeinen van de samenleving wil VIERNULVIER zich intensief verhouden? Voor zowel het bestuursorgaan als de algemene vergadering zijn de mandaten beperkt tot vier jaar, met de mogelijkheid om twee keer te verlengen. Om die reden namen we afscheid van een bijzonder verdienstelijke generatie bestuurders en leden die onze organisatie uit het niets hebben opgebouwd tot een internationaal gerespecteerd kunstencentrum met diepe wortels in de stad: PAUL TEERLINCK, FRANK BEKE, MARIE-ANNE VAN HIJFTE, RAF VANDENBUSSCHE, WILLEM DEBEUCKELAERE, MARC STANDAERT, BARBARA VAN DEN BOSSCHE, ERIK TEMMERMAN en ALAIN CLAUWAERT. De nieuwe leden van de algemene vergadering zijn LIEVEN DE MAREZ, ALAA JBOUR, FARAH LAPORTE, AIKE ROODENBURG, KOEN SCHOORS en PETER VANDEN ABEELE.

Daarnaast verwelkomden we vijf nieuwe leden in het Jong Panel van VIERNULVIER, een groep van 17 jonge mensen die – naast en samen met het bestuur – het kunstencentrum ondersteunen, adviseren en kritisch bevragen.

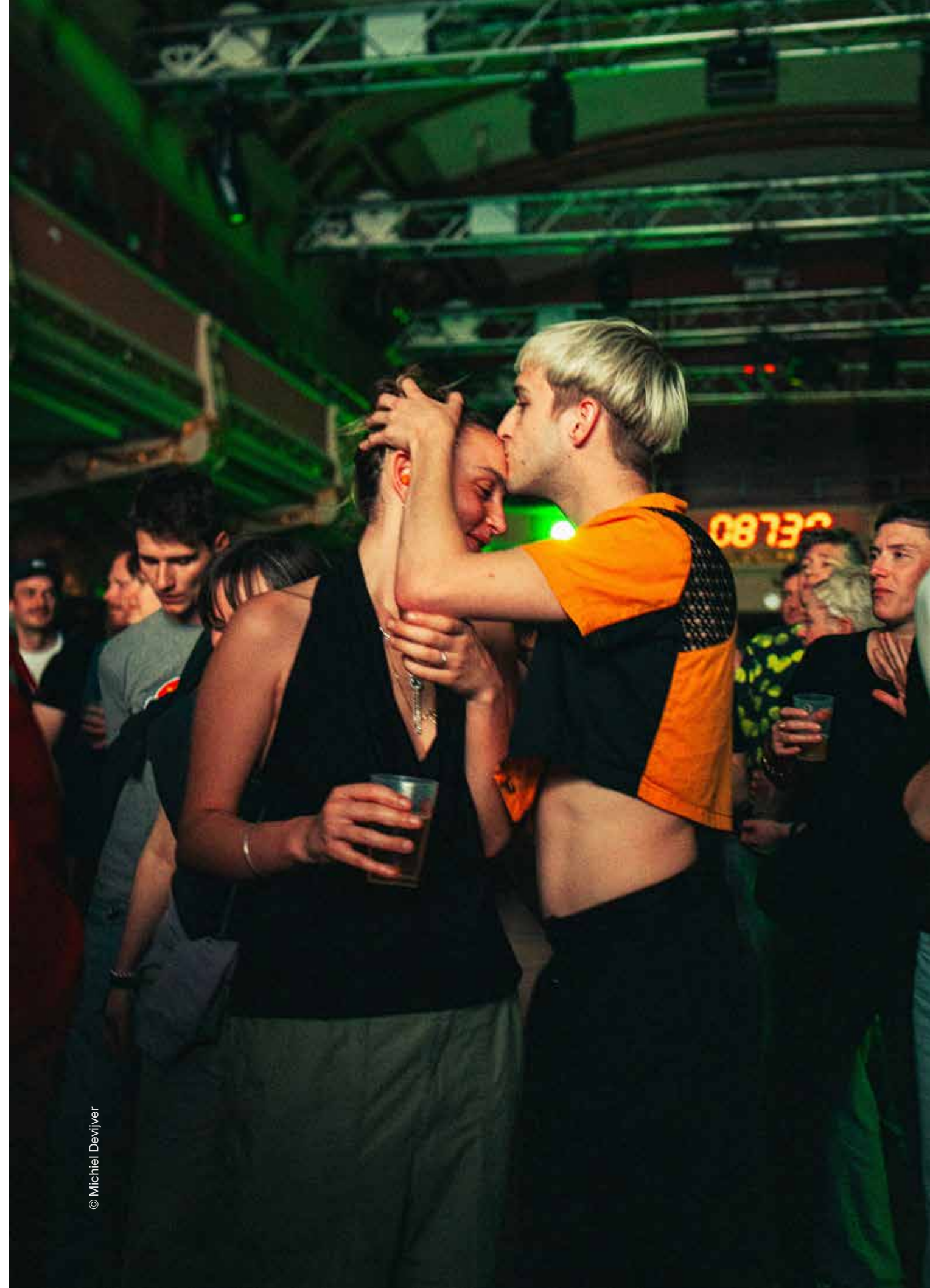
A RENEWED GENERAL ASSEMBLY AND YOUNG PANEL

We also restructured our general assembly using a network matrix, asking ourselves: which areas of society should VIERNULVIER engage with most deeply? Both the governing body and the general assembly now operate on four-year mandates, with the possibility of two extensions.

As part of this transition, we bid a heartfelt farewell to a remarkable generation of board members and general assembly members who shaped VIERNULVIER into an internationally respected cultural centre with strong local roots. Their contributions have been invaluable: PAUL TEERLINCK, FRANK BEKE, MARIE-ANNE VAN HIJFTE, RAF VANDENBUSSCHE, WILLEM DEBEUCKELAERE, MARC STANDAERT, BARBARA VAN DEN BOSSCHE, ERIK TEMMERMAN, and ALAIN CLAUWAERT.

We also welcomed the fresh perspectives of LIEVEN DE MAREZ, ALAA JBOUR, FARAH LAPORTE, AIKE ROODENBURG, KOEN SCHOORS, and PETER VANDEN ABEELE to the general assembly.

Additionally, five new members joined the Young Panel of VIERNULVIER—a dynamic group of 17 young individuals who work alongside the board to provide support, advice, and critical engagement with the arts centre.



VIERNULVIER is een huis van **debat** en **reflectie**. Dit jaar organiseerden we 49 uitdagende talks. Daar rekenen we de gesprekken van wereldverbeteraars in ons café niet bij. (Sorry.) Festivals als Nacht van de Vrijdenker en Festival van de Gelijkheid stonden natuurlijk al als een huis. Kwamen daar nog bij: Kiemkracht en een aantal debatten naar aanleiding van de Vlaamse, federale en lokale verkiezingen.

VIERNULVIER is a hub for **debate** and **reflection**. This year, we hosted 49 thought-provoking talks—not including the countless daily exchanges of ideas among world-changers in our café. While festivals like Nacht van de Vrijdenker and Festival van de Gelijkheid have become staples, we expanded our programme this year with Kiemkracht and a series of debates on the Flemish, federal, and local elections.

FOOD FUTURES FESTIVAL: KIEMKRACHT

Samen met Oikos, Voedsel Anders, Dienst Milieu & Klimaat van de Stad Gent, de Gentse Voedselraad en De Koer organiseerden we in maart Kiemkracht: drie dagen vol gesprekken, workshops, films, voorstellingen, rondleidingen, installaties en voorstellingen rond voedsel en het land waarop het geproduceerd wordt.

Het festival vond plaats in De Vooruit, bij boeren, producenten en horecazaken. Kregen een podium: ABHISHEK THAPAR, SÉBASTIEN HENDRICKX, EDURNE RUBIO, JESSE CREMERS, JOLIEN NAEYAERT, PAUL ABBOTT & KEIRA GREENE, SARA TEN WESTENEND, SAMAH HIJAWI, ERIKA SPREY, LAIKA & SIEN VANMAELE, OLIVIER DE SCHUTTER, AN VERBOVEN, PHILSAN OSMAN, MAHÉCOR & TUMBA (Back2SoilBasics), MIRTE VAN DUPPEN, MEINO SMIT, LIEN VRIJDERS, AIJUKA JOSHUA, TOMASO FERRANDO, ELISE VAN BROECKHOVEN, PETRA TAS, KOEN WYNANTS, KURT SANNEN, SUZY SERNEELS, TIJS BOELEN en anderen.

FOOD FUTURES FESTIVAL: KIEMKRACHT

In March, we hosted Kiemkracht, a three-day festival brimming with talks, workshops, films, performances, tours, installations, and shows, all centred on food and the land that sustains it. Collaborating with Oikos, Voedsel Anders, the City of Ghent's Environment & Climate Department, the Ghent Food Council, and De Koer, we transformed De Vooruit into a vibrant meeting place for farmers, producers, and eateries.

The stage was shared by an impressive lineup, including ABHISHEK THAPAR, SÉBASTIEN HENDRICKX, EDURNE RUBIO, JESSE CREMERS, JOLIEN NAEYAERT, PAUL ABBOTT & KEIRA GREENE, SARA TEN WESTENEND, SAMAH HIJAWI, ERIKA SPREY, LAIKA & SIEN VANMAELE, OLIVIER DE SCHUTTER, AN VERBOVEN, PHILSAN OSMAN, MAHÉCOR & TUMBA (Back2SoilBasics), MIRTE VAN DUPPEN, MEINO SMIT, LIEN VRIJDERS, AIJUKA JOSHUA, TOMASO FERRANDO, ELISE VAN BROECKHOVEN, PETRA TAS, KOEN WYNANTS, KURT SANNEN, SUZY SERNEELS, TIJS BOELEN, and many more.



HET GROOT DEBAT:
HOE VET WAS DAT?

***Jongeren zijn niet
geïnteresseerd in politiek?
Leg het stil, gast.***

In de aanloop naar de verkiezingen van juni 2024 organiseerden we samen met LARFI, de Stad Gent, KOPERGIETERY en de Gentse Jeugdraad een uit zijn voegen gebarsten project binnen Ghent European Youth Capital 2024. Het doel: jongeren aanmoedigen om naar de stembus te trekken. We werkten met 33 klassen van 23 Gentse scholen, met leerlingen uit het vijfde, zesde en zevende jaar secundair onderwijs uit alle onderwijsnetten en richtingen.

In meerdaagse trajecten werkten de leerlingen rond politieke thema's die hen bezighouden, zoals klimaat, geld, goed in je vel, stad van de toekomst, democratie en samenleven. Ze kregen inhoudelijke input van experts, discussieerden in de klas en vertaalden een thema naar een creatief product, begeleid door een kunstenaar.

Op 25 april gingen alle jongeren met elkaar én met Koning Filip (o, ja!) in gesprek tijdens 75 tafeldebatten. In de namiddag volgde een ferm slotdebat in onze bomvolle Theaterzaal. De nationale partijvoorzitters werden bestookt met vragen van geweldig scherpe, jonge mensen. Jongeren zijn niet geïnteresseerd in politiek? Leg het stil, gast. Dit was het beste debat in jaren.

Samen met de Gentse Cultuurraad, OKO en het Gents Kunstenoverleg organiseerde VIERNULVIER naar aanleiding van de verkiezingen ook twee debatten rond cultuurbeleid: één met de focus op Vlaanderen en één met de focus op Gent.

THE BIG DEBATE:
HOW GOOD WAS THAT?

***Think young people aren't
interested in politics?
Think again.***

In the lead-up to the June 2024 elections, we teamed up with LARFI, the City of Ghent, KOPERGIETERY, and the Ghent Youth Council to inspire young people to head to the polls. The project involved 33 classes from 23 schools across Ghent, engaging fifth, sixth, and seventh-year secondary school students across all education networks and disciplines.

Through multi-day sessions, students delved into political issues that mattered to them—climate, money, wellbeing, the city of the future, democracy, and coexistence. With input from experts, class debates, and guidance from artists, they transformed these themes into creative projects that reflected their voices.

On 25 April, all participants from across Ghent came together—and with King Filip, no less!—for 75 roundtable debates. The day culminated in a lively final debate in our packed Theaterzaal, where national party leaders faced a barrage of sharp, no-nonsense questions from the students. Think young people aren't interested in politics? Think again. It was, without a doubt, the most engaging debate in years.

In addition, VIERNULVIER partnered with the Ghent Culture Council, OKO, and the Ghent Arts Consultation to host two pre-election debates on cultural policy, one focused on Flanders and the other on Ghent.



© Michiel Devijver

ONVERMOEIBAAR INZETTEN OP **ANTI**DISCRIMINATIE

Discriminatie en racisme komen in de culturele sector en ook bij VIERNULVIER voor. Hoewel we al jarenlang een beleid voeren om onze werknemers, artiesten en publiek te ondersteunen en beschermen, zijn er nog steeds te veel en te grote blinde vlekken. De verdere ontwikkeling van een daadkrachtig, gelaagd actieplan rond discriminatie is cruciaal om fundamentele verandering teweeg te brengen.

Ook in 2024 zette een groep van 15 geëngageerde personeelsleden, bestuurders en jong panelleden daar hun schouders onder, met begeleiding van experts en kritische vrienden. Alle 88 medewerkers volgden een verplicht trainingsprogramma over racisme, macht en privileges: eerst als theoretisch kader, daarna toegepast op vier reële cases bij VIERNULVIER. Want hoezo 'gebeurt dat bij ons niet'?

We actualiseerden ons stroomdiagram voor de melding van klachten over discriminatie en grensoverschrijdend gedrag: er zijn nu nog meer aanspreekpunten en rollen, zoals omstaander en bondgenoot ter ondersteuning van de melder. We deden een interne oproep voor een nieuwe vertrouwenspersoon en engageerden een extra externe vertrouwenspersoon.

In 2025 zetten we dit fundamentele werk verder. We plannen een interne audit naar de ervaringen van alle collega's rond discriminatie. Daarnaast komt er een wervingsbeleid dat actief antiracistische coaching en collegiale ondersteuning biedt aan mensen van kleur. Zo willen we de veiligheid en het welzijn op de werkvloer waarborgen.

UNFLAGGING COMMITMENT TO **ANTI**-DISCRIMINATION

Discrimination and racism persist in the cultural sector—and at VIERNULVIER. Even though we've spent years working to support and protect our employees, artists, and audience, we recognise there are still glaring blind spots. To create meaningful change, the development of a robust, multi-layered action plan on discrimination is critical.

In 2024, a group of 15 committed staff members, board members, and Young Panel members took on this challenge, working with experts and critical allies. All 88 employees participated in mandatory training on racism, power, and privilege, starting with a theoretical framework and progressing to four real-world cases from VIERNULVIER. Because claiming "this doesn't happen here" isn't an option.

We've updated our flowchart for reporting complaints about discrimination and misconduct, adding more points of contact and new roles, such as bystanders and allies, to support those making reports. We also issued an internal call for a new confidant and brought in an additional external confidant.

In 2025, we'll continue this critical work. We plan to conduct an internal audit to assess colleagues' experiences with discrimination and roll out a recruitment policy that actively offers anti-racist coaching and peer support for people of colour. This is how we'll safeguard safety and well-being in our workplace.

ROLLEN, MANDATEN EN FUNCTIONERINGSCYCLUS

Het engagement, de passie en verbeelding van onze mensen zijn de motor van VIERNULVIER. Het is evident, maar niet vanzelfsprekend dat er zoveel aandacht wordt besteed aan ieders welzijn. Elke strategische beslissing heeft impact op de medewerkers. Het is dan ook belangrijk dat HR die keuzes mee stuurt.

Alle leidinggevenden (bij VIERNULVIER zijn dat de coördinatoren en de dag- en avond-verantwoordelijken van ons café) hebben naast hun operationele plichten ook een belangrijke verantwoordelijkheid in HR-processen zoals selectie, motivatie, retentie, ontwikkeling, beoordeling en het welzijn van hun directe collega's.

In een organisatie met 11 expertenteams (productie, artistieke werking, podiumtechniek, bar en keuken, housekeeping, communicatie, financiën, gebouwtechniek, infrastructuur, ...) die dagelijks VIERNULVIER vormgeven, sta je versteld van de ruis die ontstaat als rollen en mandaten niet duidelijk gedefinieerd zijn. Daar hebben we in 2024 dan ook intensief aan gewerkt. Tegelijk werd een scherpere functioneringscyclus ontwikkeld. Die biedt structuur voor evaluatie en feedback, maar is bovenal een krachtig middel voor coaching en persoonlijke groei.

ROLES, MANDATES & PERFORMANCE CYCLE

The passion, creativity, and commitment of our team are what drive VIERNULVIER. It may seem obvious, but it's not always easy to prioritise everyone's well-being. Every strategic decision affects our employees, which is why HR plays a crucial role in guiding those choices.

At VIERNULVIER, leaders—coordinators and café managers—are not only responsible for their operational duties but also for key HR tasks such as hiring, motivating, supporting, developing, and assessing their teams' well-being.

In an organisation with 11 specialised teams (production, artistic operations, stage technology, bar and kitchen, housekeeping, communications, finance, building technology, infrastructure, etc.), it's clear how disruptive it can be when roles and responsibilities aren't well defined. This was a key focus in 2024. At the same time, we introduced a new performance cycle, which helps guide evaluations and feedback, but most importantly, supports coaching and personal growth.



© Michel Devijver

Onze uitvalsbasis is niet voor niets Feestlokaal Vooruit. Het is onze **werkplek**, maar ook onze **dansvloer**. In 2024 hadden we weer veel redenen om samen te vieren: de opening van onze nieuwe club onder het schitterende Wintercircus, de release van zes nieuwe albums op ons platenlabel, het slot van een festival en de start van een nieuw seizoen.

Our base of operations is no accident; the Feestlokaal Vooruit serves as both our **workspace** and our **dancefloor**. In 2024, there were many reasons to celebrate together: the opening of our new club beneath the stunning Wintercircus, the release of six new albums on our record label, the conclusion of a festival, and the start of a new season.



EEN **VIJFDE** ZAAL: CLUB WINTERCIRCUS

Na twee tiendaagse test runs openden we op 12 september samen met onze fantastische partners in crime van Democracy de spik-splinternieuwe Club Wintercircus. STUFF. speelde een indrukwekkend immersief concert. De vooropening werd dankzij Studio Brussel verzorgd door de Ierse rockband FONTAINES D.C., die twee weken eerder nog het hoofdpodium van Pukkelpop op zijn kop zette.

Aan zoveel feest ging jaren voorbereiding vooraf. Denk maar aan de input voor de architecturale, technische en akoestische noden van de club, de research naar immersieve geluidstoepassingen voor live acts en dj-sets, de onderhandelingen voor extra financiering voor de technische investeringen en de exploitatie, het aanwerven van een locatiecoördinator en een technisch coördinator, het oprichten van een nieuwe vzw en veel meer.

Ondertussen speelden onder andere SUN RA ARKESTRA, JOY ORBISON, EMMA BALE, THE BONY KING OF NOWHERE, NADINE SHAH, CELESTE, LANDER & ADRIAAN, MR. SCRUFF en TRIXIE WHITLEY al op ons vijfde podium. Het jazzy electronic duo SCHNTZL creëerde een nieuwe show voor het 360° geluidssysteem: een coproductie met Democracy, Ha Concerts, Gent Jazz en The European Jazz Conference.

In het najaar finaliseerden we de aanbesteding voor een eigen immersief geluidssysteem, projectoren en schermen voor 360° projectie. Net voor Kerstmis tekenden we de vruchtgebruikakte, waardoor vzw Club Wintercircus de komende 25 jaar de club op de meest iconische plek in Gent mag gebruiken. Gun ons nu nog wat trial and error. Het recept voor een legendarische club is niet zomaar te downloaden, maar wordt geschreven samen met muzikanten, dj's, visual artists, partners en publiek.

De Stad Gent, SoGent, TENT, Nationale Loterij en de Vlaamse Gemeenschap: dikke merci voor jullie steun.

Het recept voor een legendarische club is niet zomaar te downloaden

A **FIFTH** VENUE: CLUB WINTERCIRCUS

After two successful 10-day test runs, we officially opened Club Wintercircus on 12 September, in collaboration with our fantastic partners at Democracy. The opening night featured an immersive concert by STUFF. The pre-opening, thanks to Studio Brussel, was headlined by Irish rock sensation FONTAINES D.C., who had just two weeks earlier rocked the main stage at Pukkelpop.

Such a celebration didn't happen overnight. It was years in the making, from determining the club's architectural, technical, and acoustic needs to experimenting with immersive sound for live performances and DJ sets. We also secured additional funding for technical investments, recruited a venue coordinator and a technical coordinator, founded a new non-profit organisation, and so much more.

Since opening, we've welcomed acts like SUN RA ARKESTRA, JOY ORBISON, EMMA BALE, THE BONY KING OF NOWHERE, NADINE SHAH, CELESTE, LANDER & ADRIAAN, MR. SCRUFF, and TRIXIE WHITLEY to our stage. The jazzy electronic duo SCHNTZL also created a new show specifically for the 360° sound system in a co-production with Democracy, Ha Concerts, Gent Jazz, and The European Jazz Conference.

In the autumn, we completed the tender process for our own immersive sound system, projectors, and screens for 360° projections. Just before Christmas, we signed the usufruct agreement, allowing the non-profit Club Wintercircus to use this iconic venue in Ghent for the next 25 years. We're still making room for trial and error—after all, the recipe for a legendary club can't be downloaded. But we're creating it together with musicians, DJs, visual artists, partners, and our audience.

A big thank you to the City of Ghent, SoGent, TENT, the Nationale Loterij, and the Flemish Community for their support.

The recipe for a legendary club can't be downloaded



ALTIJD EEN FEEST: FESTIVALS & UITGELEZEN

Festivals brachten opnieuw ritme en reliëf in ons programma. Tijdens ons tweejaarlijks festival SMELLS LIKE CIRCUS werden circusconventies uitgedaagd met een strak programma vol circus, performance, muziek, dans, theater en talks. Centraal stond de figuur van de clown.

Kiemkracht nam drie dagen de tijd om stil te staan bij de toekomst van ons voedsel. Tijdens De Nacht van de Vrijdenker en het succesvolle Festival van de Gelijkheid volgden nog meer actuele lezingen en debatten. Ghent International Festival (GIF) gaf ons veel theater, dans en een stadsparcours langs beeldende installaties cadeau.

OUT THE FRAME, dunk!festival, VIDEODROOM in samenwerking met Film Fest Gent, 30 jaar Toutpartout en 41 jaar Studio Brussel zorgden op hun beurt voor niet-dodelijke overdosissen muziek. The new kid in town was het ferme spoken word-festival WORD OF MOUTH, waarvan de tweede editie voor 2025 al in de steigers staat.

Het is altijd een beetje een gok om aan een succesvol concept te sleutelen, maar ons boekenprogramma UITGELEZEN kende gelukkig een frisse doorstart met nieuwe presentator RUTH JOOS en panelleden IBE ROSSEL, MELISSA GIARDINA en ANGELO TIJSSENS. Samen met Behoud de Begeerte, Iedereen Leest, Bibliotheek De Krook en Poëziecentrum zijn we trotse ouders van dit herboren kindje. Een nieuw en jong publiek voelde zich welkom om op kraambezoek te komen.

ALWAYS A CELEBRATION: FESTIVALS & UITGELEZEN

Festivals once again brought rhythm and depth to our programme. The biennial SMELLS LIKE CIRCUS pushed the boundaries of circus conventions with a packed lineup of circus, performance, music, dance, theatre, and talks –all orbiting the archetypal figure of the clown.

Kiemkracht sparked three days of reflection on the future of food. De Nacht van de Vrijdenker and the ever-popular Festival van de Gelijkheid continued to deliver timely lectures and debates, while the Ghent International Festival (GIF) dazzled with theatre, dance, and a city-wide parcours of visual installations.

Music lovers were spoiled for choice. OUT THE FRAME, dunk!festival, VIDEODROOM in partnership with Film Fest Gent, 30 Years of Toutpartout, and 41 Years of Studio Brussel gave us non-lethal overdoses of sound. Meanwhile, the vibrant spoken word festival WORD OF MOUTH made its debut with a bang, and plans for a 2025 encore are already in motion.

Reinvention can be risky, but the rebooted book programme UITGELEZEN proved it was worth the gamble. With new host RUTH JOOS and a fresh panel lineup – IBE ROSSEL, MELISSA GIARDINA, and ANGELO TIJSSENS – UITGELEZEN found a new and younger audience eager to join the conversation. Proudly co-parented by Behoud de Begeerte, VIERNULVIER, Iedereen Leest, Bibliotheek De Krook, and Poëziecentrum, this reborn gem has never felt more alive.



VIERNULVIER RECORDS

Het platenlabel van VIERNULVIER maakte er een boerenjaar van met zes releases van lokaal en internationaal talent. Van electronicalegende HIEROGLYPHIC BEING uit Chicago tot pril Brussels poptalent MAYA DHONDT – elke LP op VIERNULVIER Records is het resultaat van een lang, uniek ontwikkelingstraject waarin muziek en visuele kunst elkaar omarmen. De focus ligt op nieuwe soundtracks voor films en markante multimedialiveshows, ontwikkeld in coproductie met trouwe partners als STUK, Ancienne Belgique, De Grote Post, Trix, Wilde Westen, Les Halles, Film Festival Gent, Donaufestival, De Brakke Grond en Rewire Festival.

Soundtrackprojecten voor VIDEODROOM, zoals MIAUX, MATTIAS DE CRAENE, JOHANNES IS ZIJN NAAM en CLAIRE ROUSAY, touren inmiddels binnen en buiten de Benelux, waaronder op Curtas Festival, Roadburn en Leiden International Film Festival. VIERNULVIER Records heeft een zeer degelijk internationaal bereik dankzij de vlotte samenwerking met persagentschap Telex, distributie door N.E.W.S. en onze eigen succesvolle Bandcamp.

Het hoogtepunt van 2024 was de release van de soundtrack *The Bloody Lady* door componiste CLAIRE ROUSAY, een samenwerking met het Slovaaks Filminstituut en het Amerikaanse indielabel Thrill Jockey. De 500 exemplaren vlogen in minder dan een maand de deur uit. Op Spotify bereikte het album binnen twee maanden meer dan 250.000 streams, met daarbovenop een golf aan internationale pers aandacht van *The Wire*, *Stereogum*, *Spectrum Culture*, *The Quietus* en meer.

“The Bloody Lady is a remarkable display of menacing and haunting atmosphere and continues to prove why Claire Rousay is a legend in the making.”

— New Noise Magazine

VIERNULVIER RECORDS

VIERNULVIER's record label had a remarkable year, dropping six exciting releases from both local and international talent. From Chicago's electronic pioneer HIEROGLYPHIC BEING to the rising pop force MAYA DHONDT from Brussels, each LP on VIERNULVIER Records is the result of a long and unique development process blending music and visual arts. The focus is on new soundtracks for films and striking multimedia live shows, developed in co-production with loyal partners like STUK, Ancienne Belgique, De Grote Post, Trix, Wilde Westen, Les Halles, Film Festival Gent, Donaufestival, De Brakke Grond, and Rewire Festival.

The soundtrack projects for VIDEODROOM, featuring MIAUX, MATTIAS DE CRAENE, JOHANNES IS ZIJN NAAM, and CLAIRE ROUSAY, are now touring both within the Benelux and beyond, with standout performances at festivals like Curtas, Roadburn, and the Leiden International Film Festival. VIERNULVIER Records has firmly established its international presence, thanks to collaborations with the PR agency Telex, distribution by N.E.W.S., and our own thriving Bandcamp.

The highlight of 2024 was the release of *The Bloody Lady* soundtrack by composer CLAIRE ROUSAY, a collaboration with the Slovak Film Institute and US indie label Thrill Jockey. The 500 vinyl copies sold out in less than a month. On Spotify, the album surpassed 250,000 streams within just two months, sparking a wave of international media attention from outlets like *The Wire*, *Stereogum*, *Spectrum Culture*, *The Quietus*, and more.

VUURWERK BIJ DE START

VAN HET SEIZOEN 2024-2025

Nationale herdenkingen, militaire parades, sportdemonstraties, popconcerten en volksfeesten hebben iets gemeen: ze zetten vuurwerk in om hun finale te vieren. Zo ook in september bij de lancering van het nieuwe VIERNULVIER-seizoen: *A Season of Encounters*. Maar welke symbolen schuilen er achter dit rookgordijn? CATHY BLISSON en AMAURY VANDERBORGHT trokken naar China om het contrast tussen de feestelijke vieringen en de realiteit van arbeiders in vuurwerkfabrieken in beeld te brengen. Met hun project stellen ze het gebruik van entertainment als wapen voor massale afleiding in vraag. Er kwam veel volk naar het Gentse Zuidpark voor dit indrukwekkend project. Daarmee toonden we dat we door de sluiting van de Domzaal en de Balzaal af en toe naar bijzondere locaties in de stad trekken. In 2025 is dat niet anders.

FIREWORKS TO KICK OFF THE

2024-2025 SEASON

National memorials, military parades, sports spectacles, pop concerts, folk festivals—what do they all have in common? Fireworks, the quintessential grand finale. We followed suit in September, launching *A Season of Encounters* with a dazzling display. But what stories smoulder behind that fleeting cloud of smoke? CATHY BLISSON and AMAURY VANDERBORGHT travelled to China to uncover the stark contrast between the joy fireworks inspire and the reality faced by those who manufacture them. Their project cast a critical eye on the role of entertainment as a tool for mass distraction, sparking reflection among the crowds who gathered at Gentse Zuidpark for this striking event. This project also marked our commitment to exploring extraordinary city locations (including in 2025), as we adapt to the closure of the Domzaal and Balzaal.





© Michiel Devijver

celebrate

op onze podia

- ABHISHEK THAPAR
- ALEXANDER VANTOURNHOUT
- WES PEDEN
- K'S CHOICE
- EL CONDE DE TORREFIEL
- LAIKA & SIEN VANMAELE
- FONTAINES D.C.
- KAPITEIN WINOKIO
- MAISIE PETERS
- MARION SIÉFERT
- LIES PAUWELS
- GEORGE THE POET
- LOVERMAN
- ABSYNTHE MINDED
- BRIHANG
- LISETTE MA NEZA
- KING HANNAH
- DEREK OTTE
- FIFTY FOOT COMBO
- TRIXIE WHITLEY
- FRANCESCA GRILLI
- MYRKUR
- HIND ELJADID
- GERMAN STAATSTHEATER
- NOÉMIE WOLFS
- SYLVIE KREUSCH
- AMENRA
- SOPHIE GUISSET
- POMMELIEN THIJS
- NETSKY
- THE BONY KING OF NOWHERE
- ARSENAL
- TRAJAL HARRELL
- MALIKA TANEJA
- KIM GORDON
- STUFF.
- THE SISTERS OF MERCY
- THE UNDERTONES
- JEREMY NEDD & IMPILO MAPANTSULA
- WAUHAUS
- BLINDMAN
- MATTIAS DE CRAENE
- JOHANNES IS ZIJN NAAM
- SCHNTZL
- PORCELAIN ID
- EMMA BALE
- SARAH VANHEE
- OREN AMBARCHI
- GARY CLARK

on our stages

- BERRE
- PRINS S. EN DE GEIT
- DAN DAW
- FORCED ENTERTAINMENT
- STEF BOS
- SÉBASTIEN HENDRICKX
- SUN RA ARKESTRA
- VOETVOLK
- STEFANIE CLAES / LUCINDA RA
- MEG STUART / DAMAGED GOODS
- MENZO KIRCZ & ELEONORE VAN GODTSENHOVEN
- COMPACT DISK DUMMIES
- QUEEN NIKKOLAH
- SARA TEN WESTENEND
- WIM MERTENS
- ALESSANDRO SCIARRONI
- VALENTINA MEDDA
- MIRTE VAN DUPPEN
- BERLIN
- DAVI PONTES & WALLACE FERREIRA
- EDURNE RUBIO
- SAMAH HIJAWI
- ERIKA SPREY
- FÉLICIA ATKINSON
- WILLIAM BASINSKI
- SCHNTZL.
- ...

Elke dag zijn 21 mensen bij VIERNULVIER in de weer voor het onderhoud, de herstellingen en coördinatie van de restauratie en renovatie van ons beschermd monument. Sinds september staat de hele voorgevel in de stellingen en vinden er grote werken plaats in de voorbouw. We kregen een erkenning als Open Erfgoed en onze milieuvergunning werd verlengd.

Every day, a dedicated team of 21 at VIERNULVIER tackles the challenge of maintaining, repairing, and coordinating the restoration of our cherished monument. Since September, scaffolding has wrapped the entire façade, signalling the start of major renovations in the front building. In 2024, we were officially recognised as Open Heritage and successfully secured an extension of our environmental permit.



START VAN DE TWEEDE RESTAURATIEFASE

Nog tot 2035 ondergaat De Vooruit een volledige restauratie. Na dringende werken aan de achtergevel en de rechtersoren aan de voorgevel, begon in augustus de tweede fase van de restauratie. Die duurt tot december 2025. Tijdens deze fase wordt de volledige voorbouw aangepakt: de Balzaal, Domzaal, centrale trappenhal, twee studio's en de gevels worden hersteld volgens het oorspronkelijke ontwerp uit 1913 van architect Ferdinand Dierkens. Heel wat binnen- en buitenschrijnwerk wordt hersteld, buitengevels en gevelornamenten worden gereinigd, tegelvloeren worden deels of volledig vervangen en we vernieuwen (glas-in-lood)ramen en het dak.

VIERNULVIER heeft het gebouw langdurig in erfpacht en maakt van de tijdelijke sluiting gebruik om werken uit te voeren die de veiligheid, toegankelijkheid, duurzaamheid en functionaliteit van De Vooruit zullen verbeteren. Een van de blikvangers wordt de nieuwe lift die in een vrijstaande liftschacht artiesten en publiek vanaf de inkomzone naar de Balzaal en de Domzaal zal brengen.

Daarnaast komen er nieuwe ventilatiegroepen, een warmtepompboiler, verhogen we de trapleuning van de centrale traphal en vervangen we plastic lichtkoepels door driedubbel glas. We installeren zelftrekkende trussen (een ophangstelsel voor spots, boxen en doeken) in de Domzaal.

Deze fase van de restauratie kost € 9 miljoen, waarvan de helft wordt gefinancierd door de Vlaamse Gemeenschap. De Stad Gent draagt € 1.983.000 bij. VIERNULVIER legt € 2,5 miljoen bij uit eigen middelen. LEEN BRUGGEMAN van Arch&Teco is de architect voor deze werken. De hoofdaannemer is Monument Vandekerckhove.

START OF THE SECOND RESTORATION PHASE

De Vooruit is in the midst of a comprehensive restoration set to continue through 2035. Following urgent repairs to the rear façade and the right tower of the front façade, phase two of the restoration began in August and will run until December 2025. This phase focuses on the front building, including the Balzaal, Domzaal, central staircase, two studios, and the iconic façades. Restorations will honour architect Ferdinand Dierkens' 1913 vision, with meticulous work on both interior and exterior woodwork. Decorative elements and outer façades will be cleaned, floor tiles replaced where necessary, and the roof and stained-glass windows renewed.

With a long-term lease on De Vooruit, VIERNULVIER is seizing the opportunity during its temporary closure to enhance safety, accessibility, sustainability, and functionality. Among the standout upgrades is a new lift in a free-standing shaft, connecting the entrance seamlessly to the Balzaal and Domzaal for both artists and visitors.

Other improvements include installing state-of-the-art ventilation units, a heat pump boiler, and triple-glazed windows to replace plastic skylights. The central staircase will also see its handrail raised for added safety, and self-climbing trusses (for lights, speakers, and curtains) will be added to the Domzaal.

This €9 million restoration phase is backed by €4.5 million from the Flemish Government, €1,983,000 from the City of Ghent, and €2.5 million from VIERNULVIER's own resources. Architect LEEN BRUGGEMAN (Arch&Teco) leads the design, with Monument Vandekerckhove as the main contractor.

EEN EXTRA BAR VOOR DE CONCERTZAAL

Om wachtrijen aan de bar in de Concertzaal tijdens concerten en nightlife events te verkleinen, installeerden we een extra bar in de Foyer Concertzaal. Zo bieden we (externe) organisaties de kans om hun drankinkomsten te verhogen. Het barmeubel uit de Domzaal werd hiervoor hergebruikt en aangepast. In 2025 wordt de volledige Foyer verder afgewerkt, zodat die ook apart kan worden ingezet voor recepties en kleine feestjes.

ERKENNING ALS OPEN ERFGOED

Op de valreep van 2024 kreeg de site Feestlokaal Vooruit erkenning als Open Erfgoed. Dit kwaliteitslabel van de Vlaamse overheid, geldig voor 12 jaar, wordt toegekend aan erfgoed dat regelmatig kwaliteitsvol ontsloten wordt voor een breed publiek. VIERNULVIER doet dit door middel van rondleidingen, artistieke ingrepen en interventies in het gebouw, digitale installatie Timewalker en nieuwe creaties die draaien rond de onwaarschijnlijke geschiedenis van De Vooruit.

In 2026 dient VIERNULVIER, net als andere volkshuizen wereldwijd, een dossier in om ons monument te laten erkennen als UNESCO Werelderfgoed. Voor de voorbereiding hiervan kregen we in 2024 steun van de Vlaamse Gemeenschap. Samen met Amsab engageerden we een historica om het aanvraagdossier uit te werken.

AN EXTRA BAR FOR THE CONCERTZAAL

To cut down bar queues during concerts and nightlife events in the Concertzaal, we added a second bar in the Foyer Concertzaal. This upgrade not only improves the experience for visitors but also offers (external) organisations a chance to boost their drink revenue. Repurposed and adapted bar furniture from the Domzaal gave the new bar a sustainable edge. In 2025, we'll complete the Foyer's finishing touches, transforming it into a versatile space for receptions and intimate gatherings.

RECOGNITION AS OPEN HERITAGE

Just before the close of 2024, the Feestlokaal Vooruit proudly earned the prestigious Open Heritage label from the Flemish government. Valid for 12 years, this recognition celebrates heritage sites that offer high-quality public access. At VIERNULVIER, we bring De Vooruit's rich history to life through guided tours, artistic interventions, the digital installation Timewalker, and new creations inspired by the building's remarkable past.

Looking ahead to 2026, VIERNULVIER, just like other community centres worldwide, will apply for UNESCO World Heritage status for our monument. We've received support from the Flemish Government to help with the preparation, and we partnered with Amsab to enlist a historian to begin crafting our application dossier.

EEN LEVENSLANGE OMGEVINGSVERGUNNING

FEESTJE!

Evident, zou je denken, dat VIERNULVIER een milieuvergunning heeft voor muziekactiviteiten. Maar ook voor het lozen van huishoudelijk afval, het opslaan van gassen en vloeistoffen, het mechanisch behandelen van hout en metalen en het vermogen van onze koelinstallaties heeft VIERNULVIER een omgevingsvergunning klasse 2. Die werd in september 2024 na een grondige voorbereiding en evaluatie voor onbepaalde duur verlengd.

Voorafgaand werd er een geluidsonderzoek uitgevoerd voor onze vier zalen, het café en de repetitiestudio's. De nieuwe vergunning legt ook de exploitatie-uren vast en geeft ons de mogelijkheid om open te blijven tot 7 uur 's ochtends.

A LIFELONG ENVIRONMENTAL PERMIT

PARTY ON!

It might seem like a given that VIERNULVIER holds an environmental permit for music activities, but there's more to it. We also have a 'class 2' environmental permit covering everything from waste disposal and gas and liquid storage to the mechanical treatment of wood and metals, not to mention the capacity of our cooling installations. After thorough preparation and evaluation, this permit was extended indefinitely in September 2024.

As part of the process, we conducted an in-depth sound study for our four halls, café, and rehearsal studios. The cherry on top? The updated permit officially extends our operating hours, allowing us to stay open until 7 a.m.



Het programma van
VIERNULVIER werd in 2024
mee gemaakt door

- STUDENTS FOR PALESTINE
- LEDEBIRDS
- UNITED SCREENS FOR PALESTINE
- S.M.A.K.
- NTGENT
- LANNOO
- ZWIJGEN IS GEEN OPTIE
- DE BEZIGE BIJ
- UITGEVERIJ OOGACHTEND
- PAARD VAN TROJE
- WALRY
- LIMERICK
- ARTEVELDE HOGESCHOOL
- AMNESTY INTERNATIONAL
- DE LANDGENOTEN
- DANSHUIS DE INGANG
- PODIUM PANACHE
- SPHINX
- SPLINTER
- STUDIO SKOOP
- TREFPUNT
- VICTORIA DELUXE
- ROKKO
- PALESTINA SOLIDARITEIT
- MOOOV
- KASK & CONSERVATORIUM SCHOOL OF ARTS
- KUNSTHAL GENT
- LAGESTE
- MANOEUVRE
- HA CONCERTS
- HART BOVEN HART
- ACTION ZOO HUMAIN
- DEMOCRAZY
- DE KOER
- DE CENTRALE
- CURIEUS
- GENTS KUNSTENOVERLEG
- VREDE VZW
- MINARD
- CAMPUSATELIER
- JONG GEWEI
- LUCA SCHOOL OF ARTS
- CAMPO
- OPERA BALLET VLAANDEREN
- GOUVERNEMENT
- NASTY MONDAYS

VIERNULVIER'S 2024
programme was co-created
by

- LIVE NATION
- LUCKY LEMON
- VERMEYLENFONDS
- VZW JONG
- LIVE COMEDY
- BEBE BOOKS
- JEUGD VAN DE NACHT
- VDK BANK
- LOKAAL DIENSTENCENTRUM DE HORIZON
- GEUZENHUIS
- BEHOUD DE BEGEERTE
- BIBLIOTHEEK DE KROOK
- IEDEREEN LEEST
- POËZIECENTRUM
- TOUTPARTOUT
- HOUSE OF LUX
- FILM FEST GENT
- FESTIVAL VAN VLAANDEREN GENT
- SAMPOL
- MASEREELFONDS
- MIRAMIRO
- LARFI
- JEUGDRAAD GENT
- KOPERGIETERY
- CIRCUSCENTRUM
- CULTUURCENTRUM EVERGEM
- HOGENT
- PLATFORM K
- HUMO
- BUSKER
- QUEER MARCH
- DUNK!
- UITGEVERIJ PELCKMANS
- STUDIO BRUSSEL
- AROMA vzw
- UGENT
- ALL EYES ON HIP HOP
- BOOMTOWN
- GUM
- OIKOS
- VOEDSEL ANDERS
- DIENST MILIEU & KLIMAAT STAD GENT
- DE GENTSE VOEDSELRAAD
- LUCINDA RA
- ...



Verzekeringen



P&V steunt Kunstencentrum VIERNULVIER omdat we geloven in
een samenleving waar cultuur en bescherming hand in hand gaan.

P&V, verzekeraars, maar bovenal mensen

2024 WERD BIJ VIERNULVIER GEMAAKT DOOR HONDERDEN KUNSTENAARS, 92 VRIJWILLIGERS, TIENTALLEN FREELANCERS EN DEZE FIJNE COLLEGA'S / HUNDREDS OF ARTISTS, 92 VOLUNTEERS, DOZENS OF FREELANCERS, AND THE FOLLOWING EXTRAORDINARY TEAM MEMBERS MADE 2024 AN UNFORGETTABLE YEAR AT VIERNULVIER

Kim Aernoudt, Nafeesa Akram, Wissam Alakayleh, Rahaf Alobeid, Masud Askari, Abdelaziz Aslan, Evren Aydin, Nick Baeyens, Sarah Bekambo, Matthias Belpaire, Aicha Ben Miled, Bieke Bettens, Achim Biebouw, Ilse Bosch, Seppe Brouckaert, Tim Burm, Kim Cauchie, Karel Clemminck, Ella Cornelis, Camila Cubillos Sampedro, Jef Cuypers, Seline De Cloet, Ruth De Ganck, Marion De Graeve, Marieke De Munck, Tom De Pauw, Jan De Schoenmaeker, Catherine Keetje Desmet, Jeffrey De Visscher, Tom De Vleeschauwer, Bart De Wilde, Annick De Wilde, Dries Dewulf, Franky Devos, Ilse Devroe, Maarten Dings, Juraj Fecko, Karen Flecken, Kenneth Franckaert, Robert Géza, Róise Goan, Jasmijn Groeneveld, Hanim Güngör, Philippe Herreman, Dries Hoof, Tristan Hostens, Alice Houben, Bram Huys, Hytham Abdalla, Freija Janssen, Dimitri Joly, Thomas Källström, Sem Lannau, Giel Lavens, Karel Lievens, Leen Luyten, Matthieu Mahau, Flo Marnef, Kevin Martens, Charlotte Massez, David Moons, Sven Mulkay, Eva Neklyaeva, Lucas Ongenaert, Kathleen Pattyn, Jarne Pollet, Klaas Ramakers, Silke Ricour, Sven Roef, Wouter Roelants, Mersin Ropaj,

Misja Stienen, Flavio Stols, Jan Sucaet, Frederik Tampere, Margo Temmerman, Tine Theunissen, Carlo Thompson, Rob Thys, Gregory Van Caeneghem, Tijn Van Daele, Thairon Vandenhove, Hilde Van der Straeten, Astrid Van de Vijver, Bjorn Van Gompel, Katrien Van Gysegem, Elke Vanlerberghe, Griet Van Herck, Niké Van Os, Lies Vanborm, Elisah Vandaele, Mike Vandekerckhove, Johan Vandebom, Bram Vandebussche, Cindy Vander Merken, Wouter Vanhaelemeesch, Maud Veen, Liza Verhaeghe, Matthias Verhoene, Jantien Vermeiren, Tamara Vincent en / and Daan Yperman.

BESTUURSORGAAN / BOARD OF DIRECTORS
Shaireen Aftab, Yeliz Akman, Simon Allemeersch, Sammy Bouzoumita, Wim De Waele, Jean-Luc Habiyambere Sangwa, Adelbrecht Haenebalcke, Brigitte Herremans, Isabelle Van Cauwenberge en / and Wouter Vermeylen.
Wouter Rogiers (regeringscommissaris / government commissioner).

MOHAMED MAROUF
1970-2024



Cultuurhuizen worden gemaakt door de mensen die door de personeelsingang binnenkomen, eerder dan door de voordeur.
Sinds 2006 was jij er. Elke dag. Om 6 uur. Goeiemorgen! De laatste feestvierders denken dan nog niet aan slapen.
Jij zag elke ochtend het lelijkste van duizenden mooie mensen.
Je had er je deugd in. Pretoegjes. Housekeeping, kuisploeg, poetsploeg. Noem het zoals je wil. Labeur is het. De Vooruit laat haar niet kuisen met plumeau en kruimeldief.
Groot respect voor je ochtendlijke dynamiek, voor je energie voor zeven. Zonder gemor. Zonder zucht. Je laat een diepe indruk na, lieve, rustige man met de pet.

Verdomme toch, Mohamed.
Jouw overlijden, blaast ons omver.

*Cultural houses are built by those who enter through the staff door, not the front one.
Since 2006, you've been here.
Every day. At 6 a.m.
Good morning.
The last revelers still lost in their joy.
Every morning, you saw the raw beauty of thousands of souls.
You took pride in it. With bright eyes.
Housekeeping, cleaning crew, call it what you will. It's all labour, real and true.
De Vooruit doesn't let its corners be swept with a feather duster and dustpan.
A deep respect for your morning flow, for your energy before the world had woken.
No grumbling. No sighs.
You left your mark, sweet, quiet man with his cap.*

*Damn it, Mohamed.
Your passing knocks the wind out of us.*



