

156 podiumvoorstellingen /
performing arts shows
101 concerten / concerts
34 talks
36 food events
73 nightlife events
64 rondleidingen / guided
tours
37 literaire events /
literary events
21 filmvertoningen /
movie screenings
374 kunstenaars in residentie /
artists in residence



313.637 bezoekers,
deelnemers,
feestvierders,
concertgangers,
... /
313.637 visitors,
participants,
revellers, concert-
goers, etc.



81.500 liter pils getapt, waaronder **35.000** pinten in ons
Café / **81,500** litres of beer poured, including **35,000**
pints at our Café
13.000 spaghetti's en **7.000** vers bereide dagschotels /
13,000 portions of spaghetti and **7,000** daily specials

511.868 unieke websitebezoekers / unique website visitors
55.000 volgers op Facebook / **55,000** followers on Facebook
21.000 volgers op Instagram / **21,000** followers on Instagram
24.100 volgers op X / **24,100** followers on X
96 medewerkers / **96** employees
79,5 VTE / **79.5** FTEs
104 vrijwilligers / **104** volunteers

10,6 miljoen euro omzet / **10.6** million euro turnover



VIERNULVIER is met zorg
gebouwd op deze zes
speerpunten:

VIERNULVIER is built with care
on these six pillars:

| | |
|-----------------|----|
| connect..... | 6 |
| support..... | 14 |
| experiment..... | 24 |
| engage..... | 30 |
| reflect..... | 38 |
| celebrate | 44 |

Ze vormen ook de
hoofdstukken van dit cahier.

They also structure the
chapters of this annual report.



'BE PART: a collective learning journey beyond participation and towards commoning'

Chiara Organtini

Technologie verbindt. Dit jaar zetten we reuzenstappen in het digitaliseren van interne processen zowel bij communicatie, zakelijke werking, personeelsadministratie als horeca. Ook voor mensen met een beperking zijn technische hulpmiddelen meer en meer de sleutel tot theater, dans, debatten en concerten. Hierin investeren we graag.

Technology connects. This year, we made major strides in the digitisation of our internal processes across communication, business, HR, and catering. Technical aids are also key to help people with disabilities take part in theatre, dance, debates, and concerts. We are happy to invest in these.

REUZENSTAPPEN RICHTING DIGITALISERING

In 2023 nam VIERNULVIER een medewerker in dienst die instaat voor de digitale strategie. Hij startte een traject rond de productie, analyse en het optimaal gebruik van digitale data. Concreet gaat het om (1) een automatiseringsproject voor de administratie rond ticketverkoop en UiTPAS, (2) een traject rond web-based dashboarding voor de horecaploeg waar informatie uit eventplanning, personeelsplanning en open data wordt samengebracht, (3) een traject rond het automatisch opmaken van eventverslagen, productiefiches en callsheets. (4) De integratie van de NMBS open data voor vertrektijden van treinen op de infoschermen in ons Café en in onze zalen, (5) een custom planningstool voor rondleidingen, geïntegreerd met de eventplanning en het ticketsysteem en (6) de integratie van het bestaande ticketsysteem met een nieuwe analysetool voor CRM- en verkoopdata. Daarnaast werd ook ingezet op het verbeteren van de UX van onze website www.viernulvier.gent, die dit jaar een recordaantal (511.868) unieke bezoekers liet optekenen.

10 JAAR STADSATELIER, NU OOK IN PRINT

Het stadsatelier van VIERNULVIER ondersteunt kunstenaars, collectieven en middenveldorganisaties die een grote maatschappelijke betrokkenheid hebben. Menselijke interactie en cocreatie vormen hierbij de belangrijkste artistieke strategieën. De praktijken zijn transformatief: ze zetten aan tot kritische reflectie en bieden nieuwe perspectieven op samenleven in de stad. De betrokken kunstenaars zoeken een balans tussen het vaak trage proces en het uiteindelijke product, en werken samen met diverse *communities of interest*.

VIERNULVIER ontwikkelt al tien jaar dergelijke nieuwe artistieke praktijken in Gent: Malem, Langerbrugge, Rabot, Zuid, Nieuw Gent, Brugse Poort ... Voor dit verjaardagsfeestje brachten we een publicatie uit die zowel terugblijkt als vooruitkijkt. Deze bestaat uit een kaart en een veldgids. We verzamelden ook enkele DIY- (do it yourself) en DIT- (do it together) bijdragen van kunstenaars. De publicatie is verkrijgbaar in het Nederlands en Engels aan de Ticketbalie van VIERNULVIER.

MAJOR STRIDES TOWARDS DIGITISATION

In 2023, VIERNULVIER hired a new employee who oversees our digital strategy. He started a project around the production, analysis, and optimal use of digital data. In practice, this encompasses: (1) a project to automate the administration around ticket sales to UiTPAS, (2) a project around web-based dashboarding for our catering team, which collects information from event planning, staff planning and open data, (3) a project around the automatic creation of event reports, production sheets, call sheets and copy sheets, (4) the integration of SNCB open data to display train timetables on our info screens in the Café and the auditoriums, (5) a custom planning tool for guided tours, integrated with the event planning and ticketing systems, and (6) the integration of the existing ticketing system with a new analysis tool for CRM and sales data. We also invested in improving the UX of our website www.viernulvier.gent, which welcomed a record number (511,868) of unique visitors this year.

10 YEARS OF CITY ATELIER, NOW ALSO IN PRINT

The VIERNULVIER city atelier supports artists, collectives, and partner organisations with a strong social commitment. Human interaction and co-creation are its main artistic strategies. Its practices are transformative: they encourage critical reflection and offer new perspectives on living together in the city. The artists involved seek a balance between the often slow process and its end result, and work together with various communities of interest.

VIERNULVIER has been developing such new artistic practices in Ghent for ten years: Malem, Langerbrugge, Rabot, Zuid, Nieuw Gent, Brugse Poort, ... In honour of this anniversary, we released a publication that looks back as well as forward. It contains a map and a field guide. We also gathered some DIY – do it yourself – and DIT – do it together – contributions from artists. The publication is available in Dutch and English at the VIERNULVIER ticket desk.

CTMP: CULTURAL TRANSFORMATION PROJECT

VIERNULVIER werd partner van het internationale Cultural Transformation Movement Project (CTMP). Dit project be vraagt de relatie tussen het maken van kunst en beleidsvorming. Het doel van CTMP is om culturele organisaties te laten transformeren. We gaan daarom aan de slag met nieuwe strategieën en methodieken voor het beheer van culturele organisaties, en voor de creatie van innovatieve artistieke praktijken. Deze worden ontwikkeld in samenspraak met ondervertegenwoordigde gemeenschappen. CTMP loopt vier jaar en wordt mee gefinancierd door het EU-programma Creative Europe.

Het is het eerste project dat investeert in sociale en ruimtelijke rechtvaardigheid om ongelijkheden binnen organisaties te verminderen. Op die manier wil het project de Europese culturele sector inspireren om een aantal stappen in de juiste richting te zetten.

CTMP wordt geleid door Trans Europe Halles (TEH) en werd samen met vier multidisciplinaire kunstencentra en productiehuizen ontwikkeld: Brunnenpassage (Oostenrijk), Zō Centro Culture Contemporane (Italië), IZOLYATSIA. Platform for Cultural Initiatives (Oekraïne) en VIERNULVIER.

CTMP: CULTURAL TRANSFORMATION PROJECT

VIERNULVIER became a partner in the international Cultural Transformation Movement Project (CTMP). This project interrogates the relation between art creation and policymaking. The goal of CTMP is to transform cultural organisations. We get to work on new strategies and methodologies for the management of cultural organisations and for the creation of innovative artistic practices. These are developed in consultation with underrepresented communities. CTMP has a four-year term and is co-financed by the EU programme Creative Europe.

It's the first project to invest in social and spatial justice to reduce inequality within organisations. This way, the project wants to inspire the European cultural sector to take a number of steps in the right direction.

CTMP is led by Trans Europe Halles (TEH) and was developed collaboratively by four multidisciplinary arts centres and production companies: Brunnenpassage (Austria), Zō Centro Culture Contemporane (Italy), IZOLYATSIA. Platform for Cultural Initiatives (Ukraine), and VIERNULVIER.

TOEGANKELIJKHEID VAN VOORSTELLINGEN DANKZIJ TECHNOLOGIE

VIERNULVIER wil dat de beleving van haar live performances voor een zo divers mogelijke groep beschikbaar is, ook voor mensen met een visuele en auditieve beperking. Na enkele jaren waarbij verschillende systemen werden uitgetest (Zoom via tablets, gehuurde headsets via Inter...) werd in 2023 gekozen voor het mobiele systeem van Sennheiser. Op deze manier kan de bezoeker de eigen smartphone en oortjes gebruiken. VIERNULVIER voorziet een sterk wifinetwerk en een QR-code. De gebruiker logt via die QR-code in op het netwerk en kan dan via de app zowel gebruik maken van geluidsversterking (voor mensen met een auditieve beperking) als van een audiobeschrijving (voor mensen met een visuele beperking). In 2023 voorzagen we vijf voorstellingen van audiobeschrijving. We onderzoeken verder of we de geluidsversterking systematisch kunnen aanbieden bij voorstellingen en debatten in de Theaterzaal.

PERFORMANCE ACCESSIBILITY THROUGH TECHNOLOGY

VIERNULVIER wants its live performances to be experienced by as diverse of an audience as possible, including people with visual or auditory impairments. After a few years of testing various systems (Zoom via tablets, rented Inter headsets, ...), in 2023 we opted for a mobile system by Sennheiser, which allows visitors to use their own smartphone and earphones. VIERNULVIER provides a robust Wi-Fi network and a QR code. Users log in to the network via the QR code and can make use of audio enhancement (for people with auditory impairments) as well as audio descriptions (for people with visual impairments) through the app. In 2023, we provided audio descriptions for five performances. We are investigating if we can offer audio enhancement systematically for performances and debates in our Theaterzaal.



Het programma van VIERNULVIER werd in 2023 mee gemaakt door

- BEBE BOOKS
- BIBLIOTHEEK DE KROOK
- LIVE COMEDY
- SAMPOL
- DEMOCRAZY
- LUCKY LEMON
- NASTY MONDAYS
- KASK & CONSERVATORIUM
- AROMA'S VZW
- BOEKHANDEL WALRY
- KUNSTHAL GENT
- TOPO COPY
- VZW WIT.H
- LAGESTE
- UGENT
- ALL EYES ON HIPHOP
- BOOMTOWN
- LOKAAL DIENSTENCENTRUM DE HORIZON
- VENTURA
- STUDIO BRUSSEL
- EXTINCTION REBELLION
- UITGEVERIJ ERTSBERG
- PALESTINE CAFÉ GHENT
- MSK
- GHOST
- ROK
- KUNSTMEST
- PAINTING VR
- SMAK
- SLAM ALEIKUM
- VOEM
- VERMEYLENFONDS
- BEHOUD DE BEGEERTE
- MISSY SIPPY
- DE CENTRALE
- LITERATUUR VLAANDEREN
- GUM
- OIKOS
- DUNKIFESTIVAL
- DE ARBEIDERSPERS
- THERESIA
- ACADEMIC & SCIENTIFIC PUBLISHERS (ASP)
- WIJNBAR EDELROT
- LUCINDA RA
- GOUVERNEMENT
- DE SPREEKBEURT
- LIVE NATION
- MANOEUVRE
- MINARD

VIERNULVIER'S 2023 programme was co-created by

- MASEREELFONDS
- VICTORIA DE LUXE
- DE EXPEDITIE
- UITGEVERIJ OOGACHTEND
- FILMFEST GENT
- HOGENT
- STUDIUM GENERALE
- HOUSE OF LUX
- VDK
- GEUZENHUIS
- HUIS VAN DE MENS
- JEUGD VAN DE NACHT
- OPERA BALLET VLAANDEREN
- CURIEUS
- REKTO:VERSO
- ...



Velen kennen ons van de voorstellingen, concerten en debatten of- wees eerlijk - van het VIERNULVIER Café: “de living van Gent”. Minder bekend is het vele werk dat we investeren in de ondersteuning van kunstenaars. Als Vlaamse Kunstinstelling zijn we niet enkel een huis van presentatie, maar ook van ontwikkeling en productie van artistiek werk. Hiervoor hebben we vijf studio's ter beschikking en een aantal collega's (podiumtechniek, productie, communicatie) die kunstenaars (374 in 2023) ondersteunen bij nieuwe creaties.

Many know us for our performances, concerts and debates, or – let's face it – simply for VIERNULVIER Café, otherwise known as ‘Ghent's living room’. Perhaps lesser known is the work we invest in supporting artists. As a Flemish Arts Institution, we don't just present artistic creations, we also help develop and produce them. We have five studios as well as a number of colleagues (across stage tech, production and communication) available to support artists (374 of them in 2023) with new creations.

ZES NIEUWE HUISARTIESTEN

Van 2023 tot 2027 staan zes huisartiesten centraal in ons programma. Hun noden zijn de basis voor ons werk. Zij kunnen rekenen op technische, productionele en financiële ondersteuning. Uit evaluaties onthouden we dat huisartiesten de steun appreciëren bij HR, governance, onderhandelingen met overheden, zakelijk beleid ... We kozen zes kunstenaars met internationale renomme of potentieel, die gelinkt zijn met de academische wereld.

De Brussels-Deense choreograaf METTE INGVARSEN studeerde in 2004 af aan P.A.R.T.S.. Ze doctoreerde in de choreografie aan UNIARTS en was artist-in-residence bij Kaaitheater en Volksbühne Berlin. We verlengden de samenwerking met ALEXANDER VANTOURNHOUT. Hij is eveneens geassocieerd kunstenaar van le CENTQUATRE in Parijs. LAGESTE is het nieuwe gezelschap uit de fusie van les ballets C de la B en Kabinet K. JOSHUA SERAFIN is een Brussels-Filipijnse kunstenaar die dans, performance en beeldende kunst mengt. Serafin liep school aan de Philippine High School for the Arts en aan de Hong Kong Academy for Performing Arts. Hij studeerde recent af aan P.A.R.T.S. en KASK. Damaged Goods produceert wereldwijd het werk van MEG STUART en JOZEF WOUTERS. Meg Stuart heeft een doorlopende samenwerking met Hebbel am Ufer (Berlijn). Ze won in 2008 de Vlaamse Cultuurprijs Podiumkunsten (Ultimas), Jozef Wouters mocht die prijs in 2019 in ontvangst nemen. De Belgisch-Rwandese kunstenaar LAURA NSENGIYUMVA verkent thema's als diasporische ervaring, meervoudige identiteit, Noord-Zuid relaties en empathie. Ze is als artistiek onderzoeker verbonden aan KASK.

ZES NIEUWE HUISARTIESTEN

From 2023 to 2027, six resident artists will be centrally featured in our programme. Their needs form the basis of our work. They receive technical, productional, and financial support. From previous evaluations, we have gleaned that resident artists appreciate support with HR, governance, government negotiations, business policy, ... We chose six artists with international renown or potential who have a link with academia.

Brussels-based Danish choreographer METTE INGVARSEN graduated from P.A.R.T.S. in 2004. She earned a PhD in choreography from UNIARTS and was an artist in residence at Kaaitheater and Volksbühne Berlin. We also renewed our collaboration with ALEXANDER VANTOURNHOUT. He is an associate artist at le CENTQUATRE in Paris. LAGESTE is the new company created by fusion between les ballets C de la B and Kabinet K. JOSHUA SERAFIN is a Brussels-based Filipino artist who mixes dance, performance, and visual arts. He attended Philippine High School for the Arts and the Hong Kong Academy for Performing Arts, and recently graduated from P.A.R.T.S. and KASK. Damaged Goods produces the work of MEG STUART AND JOZEF WOUTERS globally. Meg Stuart has a continuous collaboration with Hebbel am Ufer (Berlin). She won the Vlaamse Cultuurprijs Podiumkunsten (Ultimas) in 2008; Jozef Wouters was awarded that same prize in 2019. Belgian-Rwandan artist LAURA NSENGIYUMVA explores themes including the diasporic experience, multiple identity, North-South relations, and empathy. She is associated with KASK as an artistic researcher.

VIJF ORGANISATIES IN RESIDENTIE

Met de start van onze nieuwe beleidsperiode in 2023 ging VIERNULVIER een samenwerking aan met vijf organisaties die bijdragen aan onze opdracht als Vlaamse kunstinstelling. Wij delen met hen kennis, ruimte en centen. PLATFORM-K onderzoekt hoe dansers met een beperking een fundamentele invloed uitoefenen op de hedendaagse dans. JONG GEWEI, een initiatief van Kloppend Hert, brengt de diversiteit van de Gentse straat op het podium. Ze coachen jonge wolven die erover nadenken om (hoger) kunstonderwijs te volgen. ART HAPPENS is een managementbureau, gespecialiseerd in het uitbouwen van internationale tournees van performance-, dans- en theaterprojecten. BEBE BOOKS queert ruimtes over de hele wereld door LGBTQIA+ events te organiseren en te cureren, en veelbelovende artiesten en collectieven te ondersteunen. Bebe's missie: een safe space creëren waar plaats is voor plezier, kunst en educatie. GOUVERNEMENT is een nomadisch platform. Het ondersteunt jonge en zoekende makers en focust op langdurige trajecten met ruimte voor kruisbestuiving en trial & error.

ZAKELIJKE ONDERSTEUNING

Voor artistieke projecten van PETER AERS, ELEONORE VAN GODTSENHOVEN, MENZO KIRCZ, MICHAEL KUHN, JOSHUA SERAFIN en USE KNIFE, treedt VIERNULVIER op als budgethouder. We verlenen advies, ondersteunen subsidieaanvragen en staan met de kunstenaars in voor budgetbeheer en projectboekhouding. Op deze manier werken we aan de zakelijke professionalisering van (jonge) artiesten die actief zijn in De Vooruit. Op ons label VIERNULVIER Records verscheen in 2023 het album White Space van de Belgische muzikant en visuele artiest YOUNISS. De albumhoes werd gemaakt door illustrator en beeldend kunstenaar MALIK CARAEL. We ondersteunden hen bij de creatie, de productionele en zakelijke uitwerking en de communicatie van hun project.

FIVE RESIDENT ORGANISATIONS

Coinciding with the start of the new policy term in 2023, VIERNULVIER started a collaboration with five organisations that contribute to our assignment as a Flemish Arts Institute. We share knowledge, space, and budget with them. PLATFORM-K researches how dancers with a disability fundamentally influence contemporary dance. JONG GEWEI, an initiative by Kloppend Hert, brings the diversity of Ghent's streets to the stage. They coach young guns who are considering a formal (higher) arts education. ART HAPPENS is a management company specialised in facilitating international tours for performance, dance and theatre projects. BEBE BOOKS queers spaces across the world by organising and curating LGBTQIA+ events and by supporting promising artists and collectives. Their mission: to create a safe space for pleasure, arts, and education. GOUVERNEMENT is a nomadic platform. It supports young, exploring creators and focuses on long-term projects with space for cross-pollination and trial & error.

BUSINESS SUPPORT

VIERNULVIER functions as the budget supervisor for artistic projects by PETER AERS, ELEONORE VAN GODTSENHOVEN, MENZO KIRCZ, MICHAEL KUHN, JOSHUA SERAFIN and USE KNIFE. We offer advice, support subsidy applications, and with the artists we manage the budget and the project accounting. This way, we support the business professionalisation of (young) artists active at De Vooruit. In 2023 our label VIERNULVIER Records released the album White Space by Belgian musician and visual artist YOUNISS. The album cover was created by illustrator and visual artist MALIK CARAEL. We supported them with the creation, the production and business aspect, and the communications of their project.

MAGIE, RITUELE EN HEDENDAAGSE HEKSERIJ

Ondersteunen van kunstenaars gebeurt ook door het creëren van ongewone presentatieformats. Ons festival WOMEN AND CHILDREN FIRST is daar een voorbeeld van. Van 1 tot 11 maart gingen we op zoek naar wat magie, mythen en rituelen betekenen in de wereld van vandaag. Het festival bundelde tien dagen lang voorstellingen, performances en workshops rond het thema 'betovering'. Er was werk te zien van JAMILA JOHNSON-SMALL, ROBBERT&FRANK, MAXIME BERTHOU & MARK POZLEP, LAGESTE, WIT.H, JOLIE NGEMI, MIGUEL PEÑARANDA, LAIKA & ZEFIRO TORNA, LOUISE ASHCROFT, BODIES OF KNOWLEDGE, ISABEL BURR RATY, IVANA MULLER, GIORGIA OHANESIAN NARDIN, CAROLINA MACIEL DE FRANÇA, HELENA ELSHOUT, TINEKE DE MEYER, SAMAH HIJAWI, DODI ESPINOSA, KAREL VERHOEVEN, MARIA LUCIA CRUZ CORREIA & GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA, CHARLOTTE PEYS, ANAÏS VAN ERTVELDE, ALINE BREUCKER & QUINTIEN KETELS, TOPO COPY, MIKE_TNGHT, NAOMI MOONVELD-NKOSI & JESSE PRESLEY JONES en MARTA KEIL & CARLA BESORA.

MAGIC, RITUALS AND CONTEMPORARY WITCHCRAFT

Creating unusual presentation formats is another aspect of supporting artists. Our festival WOMEN AND CHILDREN FIRST is an example of such a format. Between 1 and 11 March, we investigated what magic, myths and rituals mean in our world today. The festival brought together plays, performances and workshops around the topic 'enchantment' for ten days. It featured work by JAMILA JOHNSON-SMALL, ROBBERT&FRANK, MAXIME BERTHOU & MARK POZLEP, LAGESTE, WIT.H, JOLIE NGEMI, MIGUEL PEÑARANDA, LAIKA & ZEFIRO TORNA, LOUISE ASHCROFT, BODIES OF KNOWLEDGE, ISABEL BURR RATY, IVANA MULLER, GIORGIA OHANESIAN NARDIN, CAROLINA MACIEL DE FRANÇA, HELENA ELSHOUT, TINEKE DE MEYER, SAMAH HIJAWI, DODI ESPINOSA, KAREL VERHOEVEN, MARIA LUCIA CRUZ CORREIA & GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA, CHARLOTTE PEYS, ANAÏS VAN ERTVELDE, ALINE BREUCKER & QUINTIEN KETELS, TOPO COPY, MIKE_TNGHT, NAOMI MOONVELD-NKOSI & JESSE PRESLEY JONES and MARTA KEIL & CARLA BESORA.



support

374 kunstenaars in residentie
= 92 residenties
= 595 residentiedagen

- ANN VERSTRAETE
- PLATFORM K & FEMKE GYSELINCK
- FANNY VANDESANDE & ANNA DUJARDIN
- GOUVERNEMENT
- MILO SLAYERS
- COLLECTIEF ELAN(D)
- HELENA ELSHOUT
- LA S GRAND ATELIER
- TRIXIE WHITLEY & QUAN BUI NGOC
- MAX COLONNE & ALICIA ANDRIES
- FLEUR KHANI
- MIMI WASCHER
- CHARLOTTE PEYS & RONA KENNEDY
- STEFFI MENNEN
- LAURA VANBORM
- ALINE BREUCKER & QUINTIJN KETELS
- DANIEL LINEHAN
- LUKE CASSERLY
- DEIRDRE DWYER
- BEBE BOOKS
- ELLY VAN EEGHEM
- MAX PAIRON
- JACO SETTE
- MAY ABNET
- LIESELOTTE SIDDIKI
- CHRIS ROTSAERT
- FATIH DE VOS
- SAMAH HIJAWI
- JORIK DE WILDE
- LEONTIEN ALLEMEERSCH
- AREND PINOY
- JONG GEWEI
- PLATFORM K
- BÉRENGÈRE BODIN
- GEERT BELPAEME
- KASPER VANDENBERGHE
- JAN WALLYN
- SÉBASTIEN HENDRICKX
- NAYRA MARTIN REYES
- PLATFORM K & ZOO COMPANY
- JOZEF WOUTERS
- ISIL BICAKCI
- QUEEN NIKKOLAH
- NATHAN OOMS
- CASTÉLIE YALOMBO
- EUGÈNE BLOVE
- ROSIE SOMMERS
- FEMKE GYSELINCK & ANUSHKA CHKHEIDZE

374 artists in residence
= 92 residencies
= 595 residency days

- LIESBET HERMANS
- CHRISTINA GALLIZIOLI & DORA KOMENDA
- ANASTASSYA SAVITSKY
- PAR HASARD
- EMI KODAMA
- MANOEUVRE
- MENZO KIRCH
- ...





VIERNULVIER is een lab en platform voor experiment, creatie en transitie. Ver van de spotlights van onze grote podia, voeren we onderzoek naar nieuwe artistieke vormen en andere culturele formats die de stad leefbaarder en genereuzer maken. Het resultaat sijpelt binnen in onze programma's en organisatiemodellen voor de komende jaren.

VIERNULVIER is a laboratory for experiment, creation, and transition. Far from the spotlights of our major stages, we conduct research into new artistic and cultural formats that make our city more liveable and more generous. The result will seep into our programmes and organisational models in the coming years.

SPOKEN WORD OP ONZE PODIA

Veel kunstenaars laten de mainstream kunstruimtes achter zich om nieuwe praktijken te ontwikkelen. Ze volgen hun eigen agenda en creëren eigen plekken. Dat is het geval voor spoken word en in het verlengde ervan rap, beatbox, comedy en storytelling. Een huis als De Vooruit met vier podia, vijf studio's, een café en veel hoofd- en zij-ingangen heeft alle ruimte hiervoor.

Dergelijk grensbevragend werk leidt alleen al binnen onze ploeg tot reflectie over onze referentiekaders. Dat 'lief provoceren' bij een breder publiek zien wij als een schone opdracht. Zo lanceerden we de spoken word sessie: workshops die telkens eindigen met een publieke open mic. We presenteerden het werk van ANNA BORODIKHINA en van MANU VAN KERSBERGEN en waren host van het Gents Slampioenschap, een voordrachtwedstrijd tussen dichters, rappers en andere woordkunstenaars. Eind november kwamen de meest uiteenlopende vogels samen in De Vooruit om met vlijmscherpe teksten de jury en het publiek te overtuigen tijdens het Belgisch Kampioenschap Slam Poetry. ROBIN BONENFANT werd de winnaar. MERLIJN GABEL scoorde de publieksprijs.

SPOKEN WORD ON OUR STAGES

Many artists leave behind the mainstream arts spaces to create new practices. They follow their own agenda and create their own spaces. This is especially the case for spoken word and associated forms like rap, beatbox, comedy, and storytelling. An institute like De Vooruit, with its four stages, five studios, a café, and lots of main and side entrances, has plenty of space for these forms.

Such exploratory work leads to reflection about our own referential frameworks, even within our own team. The 'loving provocation' of a wider audience is something we consider a wonderful assignment. In this vein, we launched the spoken word session workshops, which each resulted in a public open mic. We presented work by ANNA BORODIKHINA and MANU VAN KERSBERGEN, and hosted the Ghent Slam Championships, a recitation contest between poets, rappers, and other word artists. At the end of November, an incredibly diverse range of talents came together at the Belgian Slam Poetry Championships at De Vooruit to win over jury and audience with their razor-sharp texts. ROBIN BONENFANT was crowned the winner, while MERLIJN GABEL took home the popular vote.





PALMARIUM © Michelle Geerdyn

PALMARIUM: EEN NIEUWE CONCERTREEKS TUSSEN DE PLANTEN

Samen met Democracy, Monterey (Kunstmest) en GUM organiseerden we in de lente een zinderende concertreeks in de idyllische plantentuin van het Gents Universiteitsmuseum. Op het programma stonden zes concerten met een sound die resoneerde met de blaadjes, de bloemen en de bomen. Tropische trips en vibrerende soundscapes van MABE FRATTI, RADIO HITO, LEYA, HUN HUN, SCHNTZL, RICKY RONDA, ZONDERWERK, OPYA, ANNAHSTASIA, UWASE, JEFFREY LEWIS & THE VOLTAGE en CANNONBALL STATMAN. Telkens uitverkocht én sterk gewaardeerd. Palmarium is een uitloper van onze programmatie in Theresia, de eigenwijze culturele invulling in een voormalig slotklooster midden in de Gentse studentenbuurt, die dichtgaat wegens restauratiewerken.

PALMARIUM: A NEW CONCERT SERIES BETWEEN THE PLANTS

In spring we organised a thrilling concert series in the idyllic botanic garden of the Ghent University Museum in partnership with Democracy, Monterey (Kunstmest) and GUM. The programme contained six concerts with a sound that resonated with the leaves, flowers and trees. Tropical trips and sizzling soundscapes by MABE FRATTI, RADIO HITO, LEYA, HUN HUN, SCHNTZL, RICKY RONDA, ZONDERWERK, OPYA, ANNAHSTASIA, UWASE, JEFFREY LEWIS & THE VOLTAGE and CANNONBALL STATMAN – all sold out and highly appreciated. Palmarium is an extension of our programme at Theresia, our perky cultural interpretation of a former monastery in the middle of the student neighbourhood in Ghent, which is closing for restorations.

MUZIEKCLUB WINTERCIRCUS OPENT!

Samen met Democracy verwierf VIERNULVIER voor 25 jaar het gebruiksrecht op de nieuwe muziekclub onder het Wintercircus. Wij blij! Toen iedereen schouder aan schouder op dezelfde lijn stond: de twee diepzalig enthousiaste teams van Democracy en VIERNULVIER, cultuurschepen SAMI SOUGUIR (steun voor de werking!), cultuurminister JAN JAMBON (steun voor de technische installaties!), De Nationale Loterij (hoofdsponsor!) en alle partners van TENT, begon het feest op 16 november echt. De muziekclub opent in het najaar van 2024, maar we besloten het concert- en nightlifepubliek (en onszelf) alvast twee korte festivalperiodes cadeau te doen in november 2023 en maart 2024. Kwestie van te leren uit onze fouten. 5396 mensen vierden mee op de muziek van BRIK TU-TOK, ASA MOTO, SERGEANT, THE REYTONS, WEVAL, NABIHAH IQBAL, ÃO, DIJF SANDERS, NATASHA PIRARD, MILINGUAP, SAIDOU, ABENA, TROPICAL SOLDIER, SOUL SHAKERS, MILLION STYLEZ, KEYSER, SCHACKE, JEANS, AMPE, NIHILOXICA, KOKOKO!, ECHT!, LÛPAGANGGANG, AZMARI, MO DISKO, BUDINO, MARK GRUSANE, NICO JUICE, BRORLAB, MODDER en ALKERDEEL.

MUSIC CLUB WINTERCIRCUS OPENS!

In partnership with Democracy, VIERNULVIER acquired 25-year usage rights to the new music club beneath Wintercircus. Joyful news! The party really started on 16 November, when everyone stood shoulder to shoulder to support the same cause: the two delightfully enthusiastic teams at Democracy and VIERNULVIER, city council member for culture SAMI SOUGUIR (support for the project!), minister of culture JAN JAMBON (support for the technical installations!), De Nationale Loterij (main sponsor!) and all of the partners at TENT. The music club opens in autumn of 2024, but we decided to delight concert and night life fans (and ourselves) with two brief festivals in November of 2023 and March of 2024. Just so we can make some mistakes to learn from. 5396 people celebrated with us to music by BRIK TU-TOK, ASA MOTO, SERGEANT, THE REYTONS, WEVAL, NABIHAH IQBAL, ÃO, DIJF SANDERS, NATASHA PIRARD, MILINGUAP, SAIDOU, ABENA, TROPICAL SOLDIER, SOUL SHAKERS, MILLION STYLEZ, KEYSER, SCHACKE, JEANS, AMPE, NIHILOXICA, KOKOKO!, ECHT!, LÛPAGANGGANG, AZMARI, MO DISKO, BUDINO, MARK GRUSANE, NICO JUICE, BRORLAB, MODDER and ALKERDEEL. .



WINTERCIRCUS

EEN NIGHTLIFECHARTER VOOR VEILIGERE EN INCLUSIEVER NACHTCULTUUR

Ook tijdens de nacht moet Gent een veilige plaats zijn, waar iedereen zichzelf kan zijn en de ander met respect behandelt. Samen met de nightlife council, de collega nightlife uitbaters in Gent, politie, brandweer, stadsdiensten en jongerencollectieven werkte VIERNULVIER mee aan een nightlifecharter om het Gentse nachtleven veilig, inclusief en toegankelijk te maken. Het bestaat uit zes krachtlijnen: Iedereen is welkom. Ons deurbelied is helder: we zeggen nee tegen discriminatie. We stellen heldere huisregels op en zorgen voor duidelijke communicatie. Er is geen plaats voor ongepast gedrag. We gebruiken positieve, inclusieve en verbindende taal. We investeren in toegankelijkheid zodat iedereen van het nachtleven kan genieten.

Samen met Democracy, Plek en Minus One ondersteunt VIERNULVIER ook actief Jeugd van de Nacht, een beweging van jonge organisatoren in de Gentse nachtcultuur. Het is een open netwerk dat in dialoog gaat met elkaar, experts en de stad Gent rond thema's als infrastructuur, safe(r) spaces, drugsbeleid of leegstand. Jeugd van de Nacht brengt de noden van de Gentse scene in kaart en werkt actief aan een betere toekomst voor nightlife in Gent.

NIGHTLIFE CHARTER FOR A SAFER, MORE INCLUSIVE NIGHTLIFE CULTURE

Ghent should be a safe place where everyone can be themselves and everyone treats each other with respect – also at night. In partnership with the nightlife council, fellow nightlife organisers in Ghent, police, fire department, city services and youth collectives, VIERNULVIER worked on a nightlife charter to make Ghent nightlife safe, inclusive, and accessible. It contains six main elements: Everyone is welcome. Our door policy is clear: no to discrimination. We create clear house rules and provide clear communication. Zero tolerance for inappropriate behaviour. We use positive, inclusive, connecting language. We invest in accessibility so everyone can enjoy nightlife.

Together with Democracy, Plek, and Minus One, VIERNULVIER also actively supports Jeugd van de Nacht, a collaboration between young organisers of Ghent nightlife. It's an open network that creates dialogue with each other, experts, and the city of Ghent around topics like infrastructure, safe(r) spaces, drug policy and unoccupied property. Jeugd van de Nacht maps out the needs of the Ghent scene and actively strives for a better future for nightlife in Ghent.



De beoordelingscommissie kunstinstellingen van de Vlaamse Gemeenschap schreef over onze plannen voor 2023-2027: “VIERNULVIER staat in de wereld en ademt die wereld ook uit.” VIERNULVIER (toen Vooruit) is ontstaan vanuit een sterk maatschappelijk engagement. Dit engagement is ons DNA en kleurt onze dagelijkse praktijk als kunstenhuis. Dit jaar werkten we een beleidskader uit voor solidariteitsacties. We waren host voor de septemberacties van Extinction Rebellion en kanaliseerden onze onmacht over de schendingen van het humanitaire recht in Gaza door de organisatie van een benefiet en de ondersteuning van het Palestine Café.

Of our plans for 2023-2027, the Flemish Community assessment commission for arts institutes wrote: ‘VIERNULVIER stands firmly in the world, and also breathes out that world.’ VIERNULVIER (formerly Vooruit) arose from a strong sense of societal commitment. This commitment is our DNA and informs our daily practice as an arts institute. This year, we created a policy framework for solidarity campaigns. We hosted Extinction Rebellion’s September initiatives and channelled our feelings of impotence about the human rights infringements in Gaza by organising a charity event and by supporting Palestine Café.

POSITIEVE EVALUATIE VAN PAY WHAT YOU CAN

Het invoeren van 'pay what you can' werd positief geëvalueerd door ons publiek. Waar voorheen enkel doelgroepen zoals jongeren en senioren korting kregen, kiest iedereen nu naar eigen oordeel en vermogen uit drie prijscategorieën de ticketprijs die ze willen betalen. Uit de analyse van de cijfers leren we dat ons publiek daar bewust en fair mee omgaat. De betalingsbereidheid is het laagst bij jongeren. Zij selecteren het vaakst het goedkoopste tarief. Dat is evident. Bij voorstellingen waarvan de gemiddelde ticketprijs vrij hoog ligt, is het percentage van het publiek dat het goedkoopste of middelste tarief kiest ook hoger dan bij voorstellingen met een lagere prijs. Pay what you can betekent geen inkomstenverlies voor VIERNULVIER, maar het verlaagt de financiële drempels voor mensen die een voorstelling willen bijwonen. Het systeem werd voor het seizoen 2023-2024 nog uitgebreid.

POSITIVE EVALUATION FOR PAY WHAT YOU CAN

The introduction of a 'pay what you can' formula was evaluated positively by our audience. Where only defined groups like young people or senior citizens could enjoy discounts before, under the new policy everyone can pay the ticket price they want according to their own best judgement and ability, choosing from three categories. Our analysis shows that our audiences use this system consciously and fairly. Young people are the least willing to pay: they select the cheapest price band most often. This comes as no surprise. When the average ticket price for a performance is relatively high, a larger part of the audience picks the cheapest or middle price band compared to performances with a lower average price. Pay what you can has not constituted a loss of income for VIERNULVIER, but it does lower the financial hurdle for people looking to attend a performance. The system was expanded for the 2023-24 season.

EEN BELEIDSKADER VOOR ONZE SOLIDARITEITSACTIES

Bij complexe vragen zet VIERNULVIER een groep van 15 aan het werk. Dat is een gemengde denk- en werkgroep van medewerkers, jong panelleden en bestuurders. Zo'n groep werkte in 2023 het beleidskader uit voor solidariteitsacties: hoe toont VIERNULVIER haar engagement? Welke acties ondersteunen we en op welke manier? Welke acties initiëren we zelf? Wie beslist hierover?

Deze guidelines schragen ons solidair beleid:

- een geëngageerde houding is een "effort" van de volledige organisatie (personeel & bestuur): hier kan één persoon, een team of een groep het voortouw in nemen;
- we spreken ons prioritair uit over de positie van de kunstenaar in de samenleving en doen er alles aan om die te versterken;
- we engageren ons voor sociale en ecologisch duurzame thema's;
- VIERNULVIER hanteert een nabijheidsprincipe in haar solidariteitspolitiek;
- we bewaren de balans tussen de grote en kleine dramaturgie;
- solidariteit krijgt maximaal vorm in verbinding met kennisinstellingen, (culturele) organisaties & middenveldorganisaties;
- we bewaken financiële parameters en de werkbelasting van de ploeg.

A POLICY FRAMEWORK FOR SOLIDARITY CAMPAIGNS

To answer complex questions, VIERNULVIER sets up 15-strong discussion groups consisting of colleagues, young panel members and directors. In 2023, one such group created a policy framework for solidarity campaigns. How does VIERNULVIER express its commitment? Which actions do we support and how? Which actions do we initiate? Who decides these things?

These guidelines now inform our solidarity policy:

- social commitment is an effort that must come from the entire organisation (employees & directors), but that one person, team or group can take the lead in;
- our priority concern is the position of the artist in society, and we do all we can to strengthen this position;
- we are committed to work around social and sustainability-related topics;
- VIERNULVIER works on a proximity basis in its solidarity policy;
- we maintain a balance between big and small dramaturgy;
- solidarity is maximally expressed through connections with knowledge institutions, (cultural) organisations, and social partner organisations;
- we keep a close eye on financial parameters and the workload of our teams.

EEN BENEFIET VOOR GAZA EN DE OPENING VAN HET PALESTINE CAFÉ

VIERNULVIER presenteert en coproduceert reeds lang werk van Palestijnse en Israëlische kunstenaars en werkte met kunstenaars in Ramallah en Haifa. Het massale geweld in Israël, in Gaza en op de Westelijke Jordaanoever tegen burgers, de gekwetste levens die daarvan het gevolg zijn en het gebrek aan politieke daadkracht om de schendingen van het internationaal recht een halt toe te roepen, maken ons kwaad.

Op 3 november organiseerden we een benefiet in de Theaterzaal van De Vooruit. Alle inkomsten (€ 30.295) gingen naar het Noodfonds van Oxfam voor Gaza. Het werd een aangrijpende avond in een tot de nok gevulde zaal met muziek, literatuur en spoken word van CHARLOTTE ADIGÉRY, DAAN, LARA CHEDRAOUI, SAMAH HIJAWI, FIKRY EL AZZOUZI, HERMAN BRUSSELMANS, NADIA ALHASSANAT, BANI ADAM en USE KNIFE.

Van 5 december 2023 tot 12 januari 2024 verwelkomden we Palestine Café Ghent: een luister- en helingsruimte in solidariteit met het Palestijnse volk, artiesten, culturele werkers en studenten in Gent. Dagelijks tussen 17u en 21u kwamen mensen langs om te praten, voor films en debat en om mee te helpen aan het borduurproject van Manoeuvre. Samen borduren ze de namen van de slachtoffers op een meterslang gewaad.

CHARITY EVENT FOR GAZA AND OPENING OF PALESTINE CAFÉ

VIERNULVIER has been presenting and coproducing the work of both Palestinian and Israeli artists for a long time and has worked with artists in Ramallah and Haifa. The widespread violence in Israel, in Gaza and on the West Bank against innocent citizens, the many lives damaged as a consequence, and the lack of political decisiveness to stop the many infringements against international law anger us deeply.

On 3 November we organised a charity event in the Theaterzaal at De Vooruit. The full proceeds (€ 30,295) were donated to the Oxfam emergency fund for Gaza. It was a moving evening in a sold-out auditorium, with music, literature, and spoken word performances by CHARLOTTE ADIGÉRY, DAAN, LARA CHEDRAOUI, SAMAH HIJAWI, FIKRY EL AZZOUZI, HERMAN BRUSSELMANS, NADIA ALHASSANAT, BANI ADAM and USE KNIFE.

Between 5 December and 12 January, we welcomed Palestine Café Ghent, a space for listening and healing in solidarity with the Palestine people, artists, cultural workers and students in Ghent. Every day between 5pm and 9pm, people dropped by to talk and to work on Manoeuvre's embroidery project. Together, they embroidered the names of victims on a metres-long garment.



I used to be having everything normal.
I just want to live normal.
I just want to shower normally.
I just want to use bathroom normally.
I can't breathe normally here.



QUEEN NIKKOLAH © Michiel Devijver

OPHEF OVER QUEEN NIKKOLAH

Klein en groot kent Sinterklaas als een oude witte man, met lange baard en een zwarte helper. Maar, wat als Sinterklaas een zwarte vrouw is? Queen Nikkolah, aka performer en huisartiest LAURA NSENGIYUMVA, dolt met de grenzen van ras en gender. Net als de voorbije jaren, kwam ze in december op bezoek in De Vooruit. Ze deelt lekkers uit aan kinderen, gaat met hen op de foto en maakt er vooral een cool feest van. Een leuke ontmoeting voor de allerkleinsten, terwijl het voor de volwassenen een moment is om stil te staan bij westerse koloniale denkpatronen. Niet met de bedoeling om de traditionele Sint te cancelen, wel als extra kinderfeest. Wegens succes was Queen Nikkolah dit jaar ook uitgenodigd op het stadhuis, tot sommige politieke partijen daar moord en brand over schreeuwden. De Queen moest op zoek naar een andere zaal, en wij rolden een veiligheidsplan uit om het feest alsnog ongestoord te laten doorgaan. Het is akelig om de machine van intimidatie tegen het middenveld en artiesten die anders denken aan het werk te zien. Steeds meer meningen komen aan bod, en het is soms schrikken als minderheidsgroepen aangeven dat er in de gewoontes van de meerderheid blinde vlekken zijn. We vrezen dat de haat tegen Queen Nikkolah meer is dan een stuip trekking die volgt uit die evolutie.

MUCH ADO ABOUT QUEEN NIKKOLAH

Everyone knows Saint Nicholas as a white man with a long beard and a Black servant. But what if Saint Nicholas was a Black woman? Queen Nikkolah, aka performer and resident artist LAURA NSENGIYUMVA, challenges the boundaries of race and gender. As in previous years, she visited De Vooruit in December, offering sweets to children, posing for pictures, and turning the whole thing into a cool party. A fun encounter for the little ones, and at the same time a perfect occasion for the grown-ups to reflect on Western colonial thought patterns. Not with the intention to cancel the traditional Saint Nicholas, but to offer an additional kids' party. Given her success, Queen Nikkolah was also invited to the city hall this year, until certain political parties started exclaiming their outrage. The Queen had to look for an alternative venue, so we executed a safety plan to make sure the party could take place without incident. It's scary to witness the machinery of intimidation employed against social organisations and artists who offer alternative opinions. More and more opinions are being voiced, and it may come as a shock when minority groups point out the blind spots in the majority's habits. We fear that the hatred against Queen Nikkolah is more than a mere convulsion within that evolution.

reflect

2023 was een jaar met meer vragen dan antwoorden. De onstabiele politieke situatie op het wereldtoneel, de uitdagende tussenruimte tussen kunst en activisme, onze zoektocht naar de maatschappelijke positie van VIERNULVIER in de stad en de wereld, snelle veranderingen in het denken over kwaliteit van arbeid ... VIERNULVIER is een huis van debat, intern én op onze podia.

2023 was a year that featured more questions than answers. The unstable global political situation, the challenging space between art and activism, our search for VIERNULVIER's societal place in the city and the world, rapid changes in how we think about the quality of work, ... VIERNULVIER is a space for debate, both internally and on our stages.

reflect

YOUNG BOARD WORDT JONG PANEL

Naast het bestuur, ondersteunen, adviseren en bevragen jonge mensen sinds 2020 de werking van VIERNULVIER. Zij worden geselecteerd na een open call en worden aangeduid voor twee jaar. In 2023 werd een nieuwe groep gevormd uit 57 kandidaten. Na een evaluatie - je vindt het rapport op onze site - werden een aantal verbeterpunten aangebracht: voortaan geeft Jong Panel niet enkel operationele, financiële en artistieke feedback aan het bestuur, maar ook aan het coördinatieteam en de volledige ploeg van medewerkers. Twee leden uit het Jong Panel zetelen voor twee jaar in ons Bestuursorgaan, en met steun van Europa- dat nieuwe vormen van participatie aanmoedigt - is er een coach aangesteld die de groep ondersteunt.

YOUNG BOARD BECOMES YOUNG PANEL

Young people have been supporting, advising and questioning our operations at VIERNULVIER since 2020, alongside our board. They are selected through an open call and appointed for two years. In 2023, a new group was selected from 57 candidates. After an evaluation round - the report of which you can read on our website - a number of improvements were introduced. From now on, the Young Panel offers operational, financial, and artistic feedback, not only to our board of directors but also to the coordination team and the entire team of employees. Two members of the Young Panel also sit on our board of directors for two years, and with support from Europe - which encourages new forms of participation - a coach was appointed to support the panel.



DE ARENA: EEN NIEUW DEBATREEKS OVER JUSTITIE

De juridisering van de samenleving leidt tot een stevig debat. Rechters worden weggezet als activisten, het middenveld wordt gecriminaliseerd, ouders bevechten de schoolresultaten van hun kinderen via de rechter... Daar moeten we het samen over hebben. In onze nieuwe reeks De Arena gaan strafpleiter WALTER VAN STEENBRUGGE, ondernemer YASMIEN NACIRI en moderator LISBETH IMBO in onze Theaterzaal op zoek naar meer nuance in het debat over criminaliteit en conflict in onze samenleving. Gedurende vijf avonden nodigen ze telkens twee nieuwe gasten uit. In 2023 waren dat ARNO VAN OVERBERGHE, JORGEN VAN LAER, RIK TORFS en Vlaams minister van Justitie ZUHAL DEMIR. Er wordt ingezoomd op de actualiteit en het publiek oordeelt. Dat de reeks inspeelt op thema's die bij een groot publiek leven, toont zich in de publieksopkomst.

FEEDBACK TRAINING VOOR ALLE COLLEGA'S

Met 539 activiteiten per jaar moet de VIERNULVIER-ploeg continu snel schakelen. We kunnen die uitdaging aan, en daar zijn we trots op. Er is een grote diversiteit aan activiteiten, collega's werken op verschillende tijdstippen de klok rond en hebben uiteenlopende functies. Dat leidt al eens tot stressgerelateerde communicatie. In combinatie met onze actiegerichte mindset slagen we er niet altijd in om tijdig stil te staan, te reflecteren en feedback te geven aan elkaar. Is er nood aan een gestructureerde aanpak, en hoe zouden we dat inbouwen? Die vragen hielden ons het afgelopen jaar bezig.

Een training feedback geven en ontvangen, met workshops rond verbindend communiceren voor de voltallige ploeg, was dit jaar een belangrijke stap om meer open, eerlijk en constructief met elkaar te communiceren. Dat zorgt voor een betere relatie, van professional tot professional en van mens tot mens. We lieten ons daarbij extern begeleiden. Om de duurzaamheid van het traject te garanderen werden feedbackambassadeurs benoemd, en trainees werden elkaars buddy tijdens en na de trainingen.

THE ARENA: A NEW SERIES OF DEBATES ABOUT JUSTICE

The 'legalification' of society leads to heated debate. Judges are painted as activists, social organisations are criminalised, parents challenge their children's school results in court, ... We need to talk about these trends. In our new series The Arena, criminal lawyer WALTER VAN STEENBRUGGE, entrepreneur YASMIEN NACIRI and moderator LISBETH IMBO get together in our Theaterzaal in search of more nuance in the debate around criminality and conflict in our society. They invite two new guests each time across five sessions. In 2023 these guests were ARNO VAN OVERBERGHE, JORGEN VAN LAER, RIK TORFS, and Flemish minister of justice ZUHAL DEMIR. The debate homes in on current affairs; the audience gets to judge. The large turn-out proves that the series touches on themes that are on people's minds.

FEEDBACK TRAINING FOR ALL COLLEAGUES

With a whopping 539 activities per year, the VIERNULVIER team has to adjust constantly. It's a challenge we can shoulder, something we are proud of. We organise a huge diversity of activities, colleagues work at various times around the clock, and everyone has different jobs. This can lead to stress-related forms of communication. With our action-oriented approach, we don't always manage to take a moment to reflect and give each other feedback in due time. Do we need a structural approach, and how can we integrate one? These are questions we considered in the past year. A training course around giving and receiving feedback, including workshops in nonviolent communication for the entire team, was an important step towards more open, honest and constructive communication. This facilitates better relationships, both professionally and simply as humans.

We opted for external coaching to realise this project. To ensure lasting effects, feedback ambassadors were appointed and trainees were partnered up as buddies during and after the training sessions.

WERKEN AAN EEN ANTI-DISCRIMINATIEBELEID

Binnen de culturele sector en bij VIERNULVIER bestaat er discriminatie en racisme. Hoewel VIERNULVIER al jaren een beleid voert om werknemers, artiesten en publiek te ondersteunen en te beschermen, zijn er ook bij ons op dat vlak te veel en te grote blinde vlekken. De eerlijkheid gebiedt ons te zeggen dat we daarom ons werk als onaf en ontoereikend zien, en onze structuur als onvoldoende toegankelijk. Dit jaar werden we daarop uitgedaagd.

Het verder ontwikkelen van een daadkrachtig en gelaagd actieplan rond discriminatie (racisme, seksisme, validisme ...) is een noodzakelijke stap om duidelijke verandering te bewerkstelligen. Daar werkt een groep van 15 geëngageerde personeelsleden, bestuurders en jong panelleden aan. We laten ons bijstaan door experts en kritische vrienden. Zo concretiseren we in 2024 onder meer deze werkpakketten: (1) een externe audit naar de ervaringen van mensen van kleur die bij VIERNULVIER werken en hebben gewerkt; (2) een trainingsprogramma voor ons hele team, ons bestuur en ons jong panel over racisme, macht en privileges; (3) een wervingsbeleid dat actief antiracistische coaching en collegiale ondersteuning biedt aan mensen van kleur om de veiligheid en het welzijn op de werkplek te waarborgen; (4) een registratiesysteem voor incidenten rond elke vorm van discriminatie op de werkvloer om verantwoording te bevorderen en daar verder beleid op te voeren.

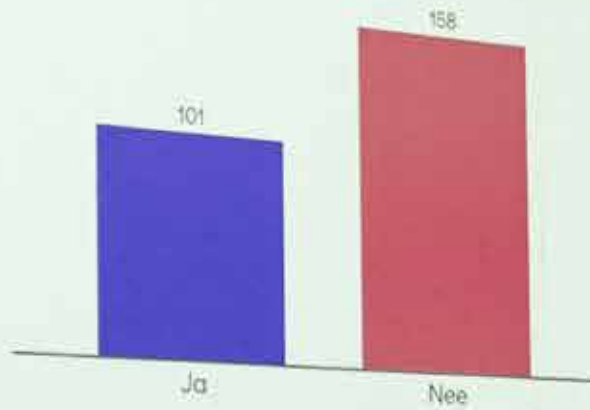
WORKING ON ANTI-DISCRIMINATION POLICY

Discrimination and racism are present within the cultural sector and at VIERNULVIER. Although VIERNULVIER has been conducting a policy to support and protect our employees, audiences and artists for years, our blind spots are still too numerous and large. In all honesty, we have to admit that we see our work in this area as unfinished and insufficient, and our structure as insufficiently accessible. We were challenged in this regard in the past year.

The further development of an actionable, layered plan against discrimination (racism, sexism, ableism, ...) is a necessary step to bring about tangible change. A group of 15 committed employees, directors, and young panel members is working towards this. We are consulting experts and critical friends in the process. In 2024, we will be working on the following areas: (1) an external audit into the experiences of people of colour who work or have worked at VIERNULVIER; (2) a training programme for the entire team, our board of governors and our young panel about racism, power and privilege; (3) a hiring policy that actively provides antiracist coaching and collegial support for people of colour in order to ensure safety and wellbeing in the workplace; (4) a registration system for incidents involving all instances of discrimination at work in order to encourage accountability and to create additional policy around this.

Groepsdynamiek is in alle misdrijven gepleegd door jongeren (in groep natuurlijk) een verzachtende omstandigheid

Mentimeter



GO TO [menti.com](https://www.menti.com)
ENTER THE CODE
6964 8908
36



celebrate

Onze uitvalsbasis is niet voor niets het Feestlokaal De Vooruit. Het is onze werkplek, maar ook onze dansvloer. Nightlife is naast podiumkunsten, muziek, spoken word en debat een volwaardig onderdeel van ons programma. Ook in 2023 kon je elke week bij ons terecht voor meerdere feestjes en concerten.

Feestlokaal (Festivity Hall) at De Vooruit is our operational epicentre, and for good reason. It's our workplace and our dancefloor. Besides the performing arts, music, spoken word and debate, nightlife is an integral part of our programme. As usual, we hosted several parties and concerts every week in 2023.

celebrate

40 JAAR STUDIO BRUSSEL IN DE VOORUIT

Wa was da? Studio Brussel werd 40 jaar en vierde dat met 6.650 luisteraars 'all over the place' in De Vooruit. 40 uur live radio met concerten en gasten die nostalgisch terugkeken of de volgende 40 jaar voorspelden. Op onze podia in het Café, de Concertzaal en de Theaterzaal waren er concerten en dj-sets van EQUAL IDIOTS, MAYORGA, WARHAUS, XANDER DE RYCKE, COELY, BRUTUS, PURPLE DISCO MACHINE, AMBER BROOS, HIGH HI, EVA DE ROO FT. DOUBLE D, JEROEN DELODDER, PSYCHONAUT, SILVER SISTERS, STAKE, RAMKOT, ISAAC ROUX, KATIE GREGSON-MACLEOD, JEF NEVE, DMA'S EN BAZART. In 2024 wordt Studio Brussel 41 (tiens!) en ook dat vieren ze bij ons: 26 en 27 april.

40 YEARS OF STUDIO BRUSSEL AT DE VOORUIT

Studio Brussel celebrated its 40th birthday with 6,650 listeners 'all over the place' at De Vooruit. 40 hours of live radio, featuring concerts and guests who looked back longingly or predicted what's to come in the next 40 years. Our podiums at the Café, Concertzaal and Theaterzaal were filled with concerts and DJ sets by EQUAL IDIOTS, MAYORGA, WARHAUS, XANDER DE RYCKE, COELY, BRUTUS, PURPLE DISCO MACHINE, AMBER BROOS, HIGH HI, EVA DE ROO FT. DOUBLE D, JEROEN DELODDER, PSYCHONAUT, SILVER SISTERS, STAKE, RAMKOT, ISAAC ROUX, KATIE GREGSON-MACLEOD, JEF NEVE, DMA'S and BAZART. Studio Brussel will be 41 in 2024 (duh!), which they'll also celebrate at VIERNULVIJF on 26 and 27 April.



NIEUWE MENSEN IN DE ARTISTIEKE PLOEG

Artistiek coördinator MATTHIEU GOEURY werd algemeen directeur van Les Halles in Schaarbeek en verliet na 11 jaar VIERNULVIER. Uit een internationale selectie kozen we de Ierse RÓISE GOAN om ons artistiek beleid verder vorm te geven. Róise studeerde drama en theater aan het Trinity College Dublin. Ze was vijf jaar directeur van het Dublin Fringe Festival, werkte als gastcurator bij tal van kunstorganisaties en coördineerde tweemaal het artistieke programma bij de kandidaatstelling voor Europese Culturele Hoofdstad, waaronder dat van Three Sisters 2020. Recent was Róise artistiek directeur en co-CEO van het productiehuis voor interdisciplinaire kunstprojecten Artsadmin in Londen. Tijdens het seizoen 2017-2018 werkte ze bij VIERNULVIER als gastdramaturg. Ze is dus goed vertrouwd met het Gentse en Vlaamse kunstenveld.

Sinds september is EVA NEKLYAEVA de nieuwe programmator podiumkunsten. Eva doceert aan de IUAV Universiteit van Venetië, was recent cocurator van het SPIELART Theaterfestival in München en was eerder directeur van Checkpoint Helsinki en curator van het Santarcangelo Festival in Italië. In 2019 was ze gastcurator van het festival With Pleasure bij VIERNULVIER.

En dan PETER VAN DEN EEDE! Hij ging met pensioen. Na 40 jaar tomeloos engagement als allrounder: persverantwoordelijke, gids par excellence, programmator literatuur, omroeper ... Een Theaterzaal vol vrienden gaf hem een ovatie die tot in de vroege ochtend staande bleef.

NEW FACES ON THE ARTISTIC TEAM

Our artistic coordinator MATTHIEU GOEURY left VIERNULVIER after 11 years to take on the role of general director of Les Halles in Schaerbeek. From an international selection of candidates, we appointed the Irish RÓISE GOAN to further shape our artistic policy. Róise studied drama and theatre at Trinity College Dublin. She was the director of Dublin Fringe Festival for five years, worked as a guest curator for countless arts organisations, and twice coordinated the artistic programme for the candidacy for European Cultural Capital, including that of Three Sisters 2020. More recently, Róise served as artistic director and co-CEO of Artsadmin, the production company for interdisciplinary arts projects in London. During the 2017-2018 season she worked as a guest dramaturge at VIERNULVIER, so she is familiar with the arts sectors in Ghent and Flanders.

EVA NEKLYAEVA has been our new performing arts programmer since September. Eva teaches at the IUAV University of Venice, recently served as co-curator of the SPIELART Theatre Festival in Munich, and was previously director of Checkpoint Helsinki and curator of the Santarcangelo Festival in Italy. In 2019, she was guest curator of the With Pleasure festival at VIERNULVIER.

Last but not least, PETER VAN DEN EEDE! He retired after 40 years of untiring commitment as an allrounder: press officer, outstanding guide, literature programmer, announcer, ... A Theaterzaal filled with friends honoured him with a standing ovation that lasted until morning.

TIENDUIZEND BEZOEKERS VOOR MEIN GENT

Dan toch! Nadat de première wegens de coronapandemie twee keer op de valreep werd uitgesteld, realiseerden regisseurs FRANK VAN LAECKE en ALAIN PLATEL en componist STEVEN PRENGELS deze zomer in de Theaterzaal een lang gekoesterde droom: een eerbetoon maken aan Gent, de stad waarin Frank en Alain zijn geboren en opgegroeid en waar ze al hun hele leven werken. De Standaard bejubelde Mein Gent als “de beste voorstelling van de zomer”. Knack zette ze in haar top 10 van de eindejaarslijstjes: “Platel en Van Laecke sleurden een typisch rijhuisje op scène en propten daar vier acteurs (INEKE NIJSSEN, PASCALE PLATEL, STEVE DE SCHEPPER en GORGES OCLOO) in die de meest tragische verhalen op de meest hilarische wijze vertolken. Ze gingen shoppen in een pruiken- en grimezaak en bestelden bij Steven Prengels een container aan ontwapenende (koor)muziek. Een ode in Gentse tongval aan elke mens in een verlept moment in het leven. Het resultaat doet huilen van het lachen en het wenen.” Na 16 uitverkochte voorstellingen in 2023, komt er een tweede speelreeks van 8 tot en met 17 juli 2024.

TEN THOUSAND VISITORS FOR MEIN GENT

Finally! After two premieres that were both postponed last-minute during the Covid pandemic, at long last directors FRANK VAN LAECKE and ALAIN PLATEL and composer STEVEN PRENGELS managed to realise their long-standing dream – to create an ode to Ghent, where both directors were born, grew up, and have worked all their lives. De Standaard lauded Mein Gent as ‘the best performance this summer’. Knack put it in their end-of-year top 10: ‘Platel and Van Laecke dragged a typical terraced house onto the stage and stuffed it with four actors (INEKE NIJSSEN, PASCALE PLATEL, STEVE DE SCHEPPER and GORGES OCLOO) who manage to perform the most tragic stories in the most hilarious fashion. They went shopping at a dress-up store and ordered a container’s worth of disarming (choir) music from Steven Prengels. An ode to every person who finds themselves at a withered moment in life, performed in Ghent dialect. The result elicits tears of both joy and sadness.’ The sold-out series of 16 performances in 2023 will be followed by a second run from 8 to 17 July 2024.



EEN FEESTEDITIE VAN VIDEODROOM

VIDEODROOM, onze jaarlijkse dreamdate met Film Fest Gent (50 jaar!) heeft na 6 jaar een prominente plaats verworven op de internationale festivalkalender. Van 11 tot en met 21 oktober brachten we een eigenwijze mengelmoes van eclectische muziek en dito cultfilms. Van vers gecomponeerde soundtracks bij obscure films tot unieke audiovisuele shows van TSAR B, DIJF SANDERS, COLIN STETSON, EIKO ISHIBASHI & RYÛSUKE HAMAGUCHI, NAIMA JORIS, SARAH DAVACHI, CLAIRE ROUSAY, WHISPERING SONS en WIEGEDOOD.

Deze en andere nieuwe VIERNULVIER-muziek-producties waren daarna nog te zien op onder andere Donaufestival (Oostenrijk), Rewire (Nederland), Curtas Festival (Portugal), Melkweg Amsterdam (Nederland), Reiefestival Brugge ...

FESTIVE EDITION OF VIDEODROOM

VIDEODROOM, our yearly dream date with Film Fest Ghent (which has turned 50!), has won itself a prominent place on the international festival calendar after six editions. Between 11 and 21 October, we presented an eclectic, quirky mix of music and cult films. From freshly composed soundtracks accompanying obscure movies to unique audio-visual shows by TSAR B, DIJF SANDERS, COLIN STETSON, EIKO ISHIBASHI & RYÛSUKE HAMAGUCHI, NAIMA JORIS, SARAH DAVACHI, CLAIRE ROUSAY, WHISPERING SONS and WIEGEDOOD.

These and other new VIERNULVIER music productions were also showed at, amongst others, Donaufestival (Austria), Rewire (the Netherlands), Curtas Festival (Portugal), Melkweg Amsterdam (the Netherlands), Reiefestival Bruges, ...

op onze podia

- PEACHES
- METTE INGVARTSEN
- KAPITEIN WINOKIO
- MOTUS
- MICHAEL VAN PEEL
- ULTIMA VEZ - WIM VANDEKEYBUS
- LAGESTE - ALAIN PLATEL
- IVANA MULLER
- STIJN VAN DE VOORDE
- LOUISE ASHCROFT
- LAIKA & ZEFIRO TORNA
- STAKE
- ISOLDE LASOEN
- HENRY ROLLINS
- STEF KAMIL CARLENS
- JASON HICKEL
- MERCEDES DASSY
- JEREMY NEDD
- KEVIN MORBY
- ILJA LEONARD PFEIJFFER
- TRENTMOLLER
- ANNA BORODIKHINA
- ALEXANDER VANTOURNHOUT
- KOENRAAD TINEL
- ABHISHEK THAPAR
- WIEGEDOOD
- WHISPERING SONS
- JEF NEVE
- FEMKE GYSELINCK
- MILO MESKENS
- THE HAUNTED YOUTH
- MARTIN ZIMMERMANN
- WARHAUS
- COELY
- BRUTUS
- LOD
- TSAR B
- DAAN
- BERLIN
- COLIN STETSON
- EIKO ISHIBASHI
- DIJF SANDERS
- BLACK BOX REVELATION
- ANDREW GRAHAM
- CHARLOTTE ADIGÉRY
- ASA MOTO
- THE REYTONS
- WEVAL
- ROSAS - ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
- HOOVERPHONIC
- RAMKOT
- DECORATELIER JOZEF WOUTERS
- MEROL

on our stages

- EQUAL IDIOTS
- BLACKWAVE
- ...





monument

Wekelijks worden groepen rondgeleid in ons bijzonder mooie gebouw. Het intense gebruik en de aanpassingen aan actuele noden van ons 110-jaar oude monument vraagt veel van ons. Dagelijks zijn 22 mensen bij VIERNULVIER aan de slag voor het onderhoud van, de herstellingen aan en de coördinatie van de restauratie en de renovatie van De Vooruit. In 2023 zijn grote stappen gezet op vlak van duurzaamheid en toegankelijkheid.

Every week, groups get to enjoy guided tours through our marvellous building. The intense usage of and adaptations to our 110-year-old monument to serve contemporary needs are demanding of our staff. Every day, 22 employees at VIERNULVIER are engaged in maintenance, repairs, and coordination of the renovation of De Vooruit. 2023 saw us take major strides in the areas of accessibility and sustainability.

236 ZONNEPANELEN GOED VOOR 21.800 KG CO2 REDUCTIE

VIERNULVIER zet sinds 2009 actief in op duurzaamheid en ecologie, zowel op artistiek als op organisatorisch en productioneel vlak (horeca, communicatie, infrastructuur). Je vindt ons jaarlijks actieplan op onze website. Door de versoepeling van de Vlaamse wetgeving voor de plaatsing van zonnepanelen op beschermde monumenten, konden we - eindelijk - deze zomer 236 zonnepanelen op ons dak installeren. We besparen daar elk jaar 21.800 kg CO2 mee. De opbrengst van de panelen is goed voor 9% van ons elektriciteitsverbruik. Om dit verbruik nog te beperken investeerden we verder in ledverlichting voor de Dom- en Theaterzaal.

236 SOLAR PANELS ENSURE A 21,800 KG REDUCTION IN CO2 OUTPUT

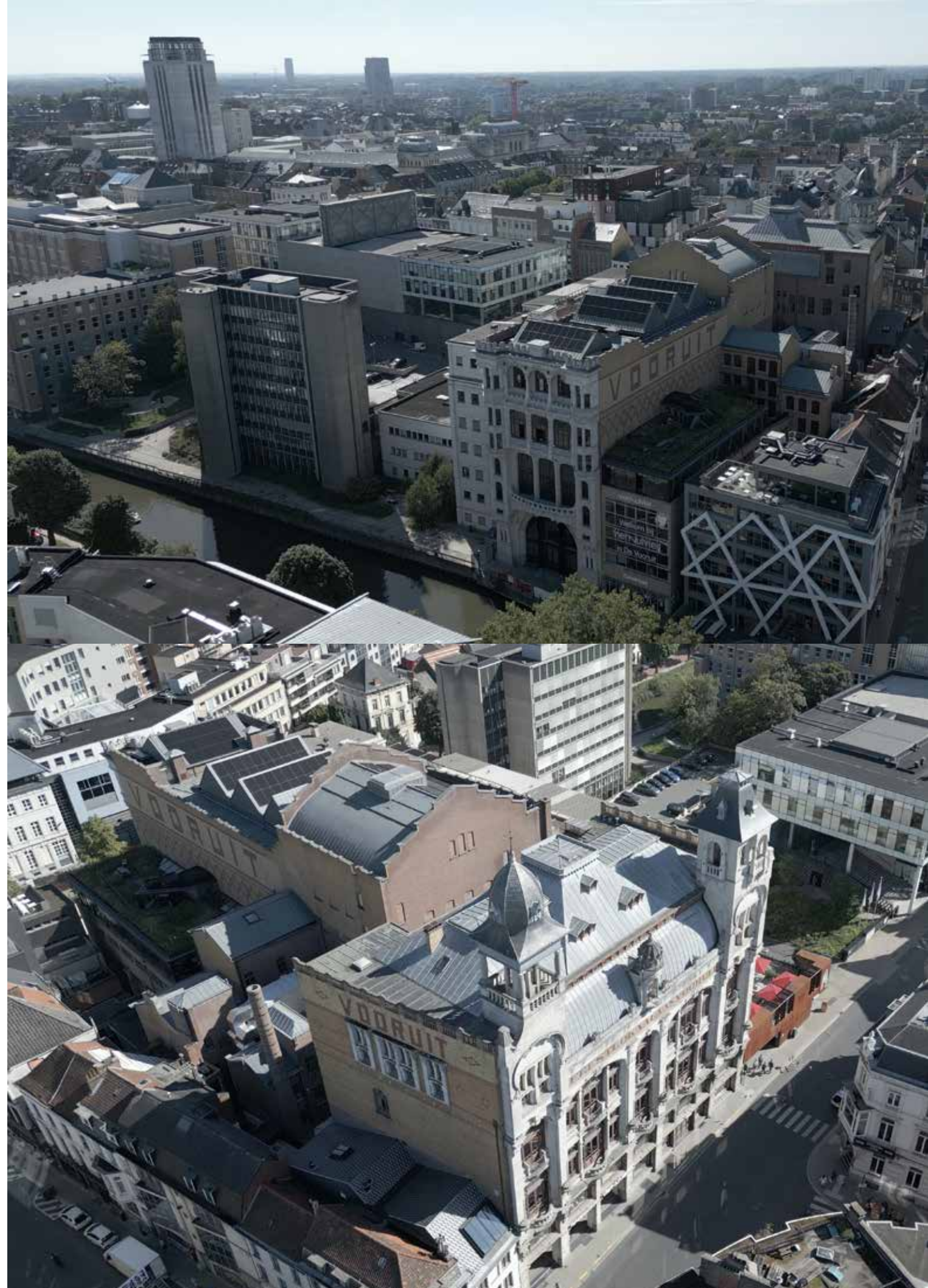
Since 2009, VIERNULVIER has been actively engaged in sustainability and ecological practices across its artistic, organisational and productional operations (catering, communications, infrastructure). Our annual action plan can be found on our website. Thanks to the easing of restrictions against solar panels on protected monuments in Flemish legislation, we were finally able to install 236 solar panels on our roof. This helps us save 21,800 kg of CO2 output yearly. The panels' solar output accounts for 9% of our electricity usage. To further reduce our usage, we invested in LED-lighting for the Domzaal and Theaterzaal.

ROLSTOELTOEGANKELIJKHEID VAN THEATER- EN CONCERTZAAL

Door slimme ingrepen steeg de rolstoeltoegankelijkheid van onze twee grootste zalen drastisch. Voortaan kunnen mensen in een rolstoel autonoom, dus zonder begeleiding, naar de Theaterzaal. Daarvoor werd een extra liftje geplaatst en installeerden wij in een rij wegneembare stoelen net na de zaalregie. Zo moeten zij niet langer op de eerste rij een voorstelling bijwonen. In de Concertzaal werd een aparte zone voor rolstoelgebruikers ingericht op de balkons. We bouwden er aangepast sanitair en installeerden er een drankautomaat, zodat deze bezoekers niet telkens terug naar de bars beneden moeten. Deze ingrepen werden voor 60% gefinancierd door de Vlaamse Gemeenschap.

WHEELCHAIR ACCESSIBILITY FOR THEATERZAAL AND CONCERTZAAL

Some clever interventions allowed us to drastically improve the wheelchair accessibility of our two biggest venues. From now on, wheelchair users can get into Theaterzaal autonomously, without any accompaniment. To this end, we installed an extra elevator as well as a row of removable chairs near the production booth. Wheelchair users are now no longer limited to watching performances from the first row. In the Concertzaal, we created a separate zone for wheelchair users on the balconies. We also built accessible toilet facilities and a drink vending machine to ensure that visitors don't need to get down to the bars for refreshments. These interventions were 60% financed by the Flemish Community.



monument

8,3 MILJOEN INVESTERINGEN IN ONS MONUMENT

In september keurde ons bestuursorgaan een groot pakket van € 8.288.000 aan investeringswerken goed. Deze worden uitgevoerd in 2024 en 2025 en omvatten de volledige restauratie van de voorbouw: voorgevel, Domzaal, Balzaal, centrale trappenhal en muziek-en dansstudio. Er komt een nieuwe lift waardoor de Domzaal rechtstreeks ontsloten wordt voor publiek en logistiek, de trapleuningen worden verhoogd en we investeren in nieuw toegankelijk en genderneutraal sanitair, elektrische trekken in de Domzaal, brandveiligheid, talrijke ingrepen in functie van duurzaamheid en up-to-date ventilatie. Tussen de voor- en achterbouw komt er een passerelle waardoor de evacuatiesnelheid van de Domzaal sterk verbetert. Deze werken worden gefinancierd uit eigen middelen, door de Vlaamse Gemeenschap (onroerend erfgoed en infrastructuursubsidies cultuur) en door de Stad Gent, die hiervoor in december een restauratiepremie van € 1.984.000 goedkeurde. Van juni 2024 tot oktober 2025 gaan voor deze verbouwingen de Domzaal en de Balzaal dicht. Voor voorstellingen en concerten wijken we in die periode uit naar Minard en Muziekclub Wintercircus.

8.3 MILLION EUROS OF INVESTMENT IN OUR MONUMENT

In September, our board of directors approved a package worth € 8,288,000 for renovation works. These will be completed in 2024 and 2025 and include the complete restoration of the front building: the front itself, the Domzaal, the Balzaal, the central stairway, and the music and dance studio. A new lift will be installed, making the Domzaal directly accessible to the audience and for logistical purposes. The stair banisters will also be raised, and we will invest in new accessible and gender-neutral toilet facilities, electric flies in the Domzaal, fire safety, and various interventions to improve sustainability and update ventilation to new standards. Between the front and back buildings, a footbridge will be built, greatly improving evacuation speed for the Domzaal. These renovations will be financed from our own budgets, by the Flemish Community (immovable heritage and infrastructure subsidies for the arts), and by the city of Ghent, which approved a restoration subsidy of € 1,984,000 for this purpose. The Domzaal and Balzaal will be closed for restorations between June of 2024 and October of 2025. Performances and concerts in this period will take place at Minard and Music Club Wintercircus instead.

monument

VIERNULVIER IN LICHTLETTERS OP DE VOOR-EN ACHTERGEVEL

Met de plaatsing van nieuwe lichtletters op de voor-en achtergevel van De Vooruit zetten we een punt achter het traject van onze naamswijziging. Omdat wij het onwerkbaar vinden om dezelfde naam te dragen als een politieke partij, lanceerden we in 2022 de nieuwe naam voor het kunstencentrum: VIERNULVIER. De naam voor het gebouw blijft De Vooruit. VIERNULVIER verwijst naar de internationale foutcode '404' waarop je vastloopt als je online naar iets onvindbaar zoekt. Welkom dus bij VIERNULVIER, in en uit De Vooruit.

VIERNULVIER IN LIGHT LETTERS ON FRONT AND BACK OF BUILDING

The installation of new light letters on the front and back of De Vooruit provides a fitting finish to the process of our name change. Because we feel that operating under the same name as a political party is unworkable, we launched the new name VIERNULVIER for our arts institution in 2022. The building will remain known as De Vooruit. VIERNULVIER (404) refers to the international error code you encounter when looking for something unfindable online. Welcome to VIERNULVIER, and welcome to De Vooruit.



2023 WERD BIJ VIERNULVIER GEMAAKT DOOR HONDERDEN KUNSTENAARS, 104 VRIJWILLIGERS, TIENTALLEN FREELANCERS EN DEZE FIJNE COLLEGA'S / HUNDREDS OF ARTISTS, 104 VOLUNTEERS, DOZENS OF FREELANCERS AND THE FOLLOWING FINE TEAM MEMBERS MADE VIERNULVIER WHAT IT WAS IN 2023

Wissam Alakayleh, Rahaf Alobeid, Zeli Bauwens, Aicha Ben Miled, Tim Burm, Kim Cauchie, Julien Ghammache, Soetkin Hoebeke, Tristan Hostens, Bram Huys, Matthieu Mahau, Charlotte Massez, Samy Sliman, Lore Snauwaert, Misja Stienen, Flavio Stols, Gregory Van Caeneghem, Tijn Van Daele, Griet Van Herck, Mike Vandekerckhove, Thairon Vandenhove, Nafeesa Akram, Muhammet Arican, Masud Askari, Evren Aydin, Achim Biebouw, Camila Cubillos, Jeffrey De Visscher, Dries De Wulf, Juraj Fecko, Robert Géza, Philippe Herreman, Dries Hoof, Mohammed Hussein, Zakir Jafari, Serine Khelifi, Giel Lavens, Jolanda Lelsz, Mohamed Maarouf, Abdalla Mohammed, Sven Mulkay, Jan Mohammad Nassiri, Balkissa Ouedraogo, Mersin Ropaj, Carlo Thompson, Rob Thys, Viviane Van Blanckenberg, Leah Van de Putte, Bjorn Van Gompel, Bert Van Maris, Maud Veen, Tamara Vincent, Ilse Bosh, Anne-Jan Brouwer, Jan De Schoenmaeker, Tom De Vleeschauwer, Catherine Desmet, Jasmijn Groeneveld, Klaas Ramakers, Sven Roef, Martine Van Mieghem, Kim Aernoudt, Nick Baeyens, Sarah Bekambo, Matthias Belpaire, Bieke Bettens, Karel Clemminck, Jef Cuypers, Seline De Cloet, Ruth De Ganck, Marion De Graeve, Marieke De Munck, Tom De Pauw, Veerle De Waele, Annick De Wilde, Bart De Wilde, Katrien Depecker, Franky Devos, Ilse Devroe, Maarten Dings, Karen Flecken, Róise Goan, Matthieu Goeury, Hanim Güngör, Freija Janssens, Dimitri Joly, Thomas Källström, Karel Lievens, Kopano Maroga, Kevin Martyens, David Moons, Lucas Ongenaert, Kathleen Pattyn, Jarne Pollet, Silke Ricour, Wouter Roelants, Ann Schaetsaert, Joshua Serafin, Jan Sucaet, Margo Temmerman, Peter Van Den Eede, Van Der Straeten Hilde, Katrien Van Gysegem, Benoit Van Neck, Niké Van Os, Lies Vanborm, Elisah Vandaele, Bram Vandebussche, Cindy Vander Merken, Wouter Vanhaelemesch, Elke Vanlerberghe, Mathhias Verhoene, Jantien Vermeiren en/and Daan Yperman.

RAAD VAN BESTUUR / BOARD OF DIRECTORS

Shaireen Aftab, Simon Allemeersch, Sammy Bouzoumita, Wim De Waele, Adelbrecht Haenebalcke, Brigitte Herremans, Marc Standaert, Isabelle Van Cauwenberge en/and Barbara Van den Bossche Wouter Rogiers (regeringscommissaris / government commissioner)



DeMorgen.



FOCUS



Vlaanderen
verbeeldt werk.

gent:

Africalta
CREATIVITY IS LIFE

OTF © Michelle Geerardyn



Verzekeringen

Verzekeraar P&V en Kunstencentrum VIERNULVIER zijn partners. En dat is geen toeval.

Wie goed beschermd is, voelt zich zekerder en stelt zich open voor nieuwe indrukken en ervaringen. Zowel in de kunsten als in de samenleving. Zo streven P&V en VIERNULVIER allebei naar een wereld waarin mensen zich in alle vrijheid kunnen ontplooiën.

pv.be

P&V is een merk van P&V Verzekeringen cv - Koningsstraat 151, 1210 Brussel
Verzekeringsonderneming toegelaten onder code 0058 - BTW BE 0402 236 531 - RPR Brussel - IBAN BE29 8777 9394 0464 - BIC BNAGBEBB



Een stem uit ons publiek

Beste,

Omdat het in deze duistere tijden meer dan ooit belangrijk is om hoopgevende dingen te herkennen, en de mensen daar verantwoordelijk voor te erkennen, wil ik graag iedereen bij VIERNULVIER bedanken voor het voorbije jaar.

Van de mensen die zich elke dag inzetten om een rijk cultureel aanbod in elkaar te boksen, tot iedereen die leiderschap toonde om maatschappijkritische activiteiten op te zetten of te ondersteunen (XR workshops, Palestina, manifestatie tegen extreem-recht, Festival van de Gelijkheid, etc.) tot de mensen in de keuken, de bar en de onderhoudsploegen die van het Huis een tweede thuis maken waarin sociaal contact en warmte een plaats vinden.

*Dikke merci. Aan iedereen.
Op naar een beter 2024.*

Bart Remmerie, 22.12.2023

A voice from our audience

Dear VIERNULVIER,

In these dark times, it is more important than ever to recognise things that give one hope, and to acknowledge the people responsible for those things. That's why I want to thank everyone at VIERNULVIER for the past year.

From the people who work hard every day to create a rich cultural programme, to everyone that showed the leadership to organise or support socially critical activities (XR workshops, Palestine, demonstration against the extreme right, Festival of Equality, etc.), to the people in the kitchen, behind the bar, and the maintenance teams, who all make this house into a second home where social contact and warmth can thrive.

*A big thank you. To everyone.
Let's hope for a better 2024.*

Bart Remmerie, 22.12.2023