

2022

view

now

view

in
2022



168 - podiumvoorstellingen / performing arts shows

92 — concerten / concerts

84 — talks

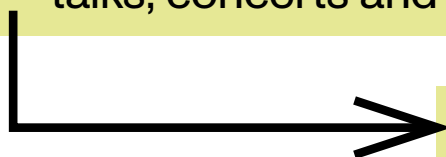
8 — food events

77 — nightlife events

18 — rondleidingen / guided tours

352 - kunstenaars in residentie

8 — gestreamde voorstellingen, lezingen,
concerten en debatten / streamed shows,
talks, concerts and debates



voor **296.100** bezoekers, deelnemers,
feestvierders, concertgangers, ... /
for **296,100** visitors, participants,
revellers, concert-goers, etc.

354.562 - unieke websitebezoekers /

354,562 unique website visitors

53.112 — volgers op Facebook /

53,112 followers on Facebook

17.200 — volgers op Instagram /

17,200 followers on Instagram

24.600 — volgers op Twitter /

24,600 followers on Twitter

94 — medewerkers / employees

76,92 — VTE / **76.92** FTEs

95 — vrijwilligers / volunteers

10,5 — miljoen euro omzet / **10.5** million euro turnover



2022 was in alles het jaar van herstel.

We rolden 2022 binnen in een door corona gepolariseerde samenleving. Gevaccineerde mensen wezen verwijtend naar niet-gevaccineerden, de cultuursector wees naar de horeca, de retail naar het onderwijs. In ons vorige jaarboek schreven we: "In 2022 wacht de culturele sector een belangrijke opdracht om in te zetten op het herstel van de menselijke relaties die in 2021 zwaar onder druk kwamen te staan."

Om met ons verleden te kunnen leven, filtert ons geheugen slechte herinneringen weg en maakt het de goede mooier. De pandemie leek te verdampen, en door de Russische inval in Oekraïne – met de daaropvolgende exploderende gas- en elektriciteitsprijzen – vonden we samen een nieuwe gemeenschappelijke vijand.

Het cultuur- en nachtleven wist zich vanaf de lente te herpakken. Er ontstond zelfs een overaanbod, zeker wat concerten betreft. We lanceerden onze nieuwe naam: VIERNULVIER, als knipoog naar een huis dat samen met zijn artiesten continu op zoek is.

Ons gebouw werd een werf, dus programmeerde VIERNULVIER gans de zomer op buitenlocaties in de stad. We investeerden in nieuwe loges. De ventilatie van de Concertzaal, Theaterzaal en van de backstageruimtes werd vernieuwd volgens de recentste normen die gelden sinds de coronapandemie. Door koppeling aan het stadswarmtenet konden we alle gasketels uit het gebouw verwijderen.

De gevreesde publieksdaling door de hoge gas- en elektriciteitsprijzen bleef uit, mede dankzij ons 'Pay what you can'-systeem. De drastische impact van de energieprijzen op ons werkingsbudget verplichtte ons evenwel tot besparingen, en tot het sluiten van het VIERNULVIER Café op zondag.

De Vlaamse Gemeenschap waardeerde onze artistieke plannen voor de komende vijf jaar, en sloot ter ondersteuning een nieuwe beheersovereenkomst af.

connect
support
experiment
engage
reflect en
celebrate

zijn de zes speerpunten waarrond we werken om onze missie te concretiseren. Ze vormen ook de hoofdstukken van dit cahier.

2022 was in all things a year of recovery.

We entered 2022 as a society left polarised by corona. It was vaccinated people vs. non-vaccinated people, the cultural sector vs. the hospitality sector, the retail sector vs. the education sector. In our last yearbook, we wrote: 'An important task awaits the cultural sector in 2022, namely to focus on restoring the human relationships that came under severe pressure in 2021.'

In order to be able to live with our past, our brains tend to filter out bad memories and enhance the good ones. The pandemic seemed to evaporate, and with the Russian invasion of Ukraine – not to mention the subsequently skyrocketing gas and electricity prices – we found a new common enemy.

Cultural and nightlife activities picked up from the spring onwards. There was even an overabundance of events, especially concerts. We launched our new name, VIERNULVIER, as a nod to the endless search we are engaged in together with our artists.

Our building became a construction site and so all summer VIERNULVIER programmed events at outdoor locations across the city. We invested in new dressing rooms. The ventilation systems in the Concertzaal, Theaterzaal and backstage areas were brought up to the latest post-pandemic standards. By connecting to the city's heat network, we were able to remove all gas boilers from the building.

Our initial fears of a dip in audience numbers due to rising gas and electricity prices did not come true, thanks in part to our 'pay what you can' system. However, the drastic impact of energy prices on our operating budget forced us to make savings and close the VIERNULVIER Café on Sundays.

The Flemish Community approved of our artistic plans for the next five years and, in an act of support, entered into a new management agreement.

connect
support
experiment
engage
reflect and
celebrate

are the six pillars that support the implementation of our mission. This document is also structured according to these pillars.

Het publiek vond gaandeweg haar weg naar De Vooruit terug. Vanaf september was de impact van de pandemie niet langer voelbaar. De gevreesde terugval aan publiek, door de torenhoge inflatie en op hol geslagen gas- en elektriciteitsprijzen, bleef grotendeels uit. Ook de tournees van buitenlandse bands en gezelschappen kwamen stilaan weer op gang. In Vlaanderen sloten we voor de komende vijf jaar (2023-2027) een belangrijke beheersovereenkomst met de Vlaamse Regering af.

Audiences gradually found their way back to De Vooruit. From September on, the impact of the pandemic was no longer to be felt. The feared drop in audience numbers due to skyrocketing inflation and runaway gas and electricity prices largely failed to materialise. We also saw the gradual return of touring bands and (theatre and dance) companies from abroad. In Flanders, we entered into an important management agreement with the Flemish Government for the next five years, 2023-2027.

HEROPENING TIJDENS EN NA CORONA

Eind 2021 besliste de Raad van State dan wel dat de cultuursector weer open mocht, toch lieten de coronarestricties weinig toe. Begin januari werkten we de voorstelling 'Mein Gent' van ALAIN PLATEL, FRANK VAN LAECKE en STEVEN PRENGELS af, om ze daarna weer op te bergen in een grote doos, die pas in de zomer van 2023 door het publiek zal uitgepakt worden. We stelden onze studio's en zalen maximaal open voor kunstenaars en lieten met mondjesmaat publiek toe. Vanaf half februari begon het nachtleven weer te swingen, en vanaf maart kreeg het publiek merkbaar weer goesting in theater, dans, debatten en concerten. Knaldrang klonk helaas minder feestelijk dan verwacht: het zou nog tot na de zomer duren vooraleer we hersteld leken van de pandemie.

HET THEATERFESTIVAL TREKT EEN UITSTEKEND NAJAAR OP GANG

Elke drie jaar host VIERNULVIER Het TheaterFestival, waarin de belangwekkendste voorstellingen van het voorbije seizoen worden hernomen. Het publiek kwam met blijde veelheid naar de voorstellingen van JAN MARTENS, JONAS BAEKE & MATS VANDROOGENBROECK, SEPPE BAEYENS, SKAGEN, LISETTE MA NEZA & NASTARAN RAZAWI KHORASANI, FRANK FOCKETYN & SIEN EGGERS, COLLECTIF MALUNÉS, CARLY WIJS, FC BERGMAN, KIM NOBLE, LUANDA CASELLA, NATHAN OOMS, ILAY DEN BOER en CIRCUS RONALDO.

Het TheaterFestival verbindt ook de Gentse podiumkunstsceïne en was te gast bij de collega's van NTGent, CAMPO, de Koer, KOPERGIETERY en op de fantastische Arsenaalsite in Gentbrugge. Het TheaterFestival 2022 omvatte 8 locaties, 19 voorstellingen, 37 opvoeringen en 9.417 bezoekers.

REOPENING DURING AND AFTER CORONA

In late 2021, the Belgian Council of State may have ruled that the cultural sector could reopen, but the corona restrictions were still, well, restrictive. At the start of January, we finished the production 'Mein Gent' by ALAIN PLATEL, FRANK VAN LAECKE and STEVEN PRENGELS, only to put it away in a big box and not show it to the public until the summer of 2023. We made our studios and halls available to artists as much as possible and let audiences in at intervals. From mid-February, the nightlife started swinging again and from March onwards, audiences were once more hungry for theatre, dance, talks and concerts. Unfortunately, that hunger proved less ravenous than we had hoped: it would take until after the summer before we seemed to have fully recovered from the pandemic.

HET THEATERFESTIVAL KICKS OFF AN OUTSTANDING AUTUMN SEASON

Every three years, VIERNULVIER hosts Het TheaterFestival, which reprises the most interesting performances of the past season. Audiences came in their delighted droves to attend productions by JAN MARTENS, JONAS BAEKE & MATS VANDROOGENBROECK, SEPPE BAEYENS, SKAGEN, LISETTE MA NEZA & NASTARAN RAZAWI KHORASANI, FRANK FOCKETYN & SIEN EGGERS, COLLECTIF MALUNÉS, CARLY WIJS, FC BERGMAN, KIM NOBLE, LUANDA CASELLA, NATHAN OOMS, ILAY DEN BOER and CIRCUS RONALDO.

Het TheaterFestival also serves to connect Ghent's performing arts scene. The festival was invited to fellow cultural venues NTGent, CAMPO, de Koer, KOPERGIETERY and the fantastic ARSENAAL site in Gentbrugge. Het TheaterFestival 2022 spanned 8 venues with 19 productions, 37 performances and 9,417 visitors.

EEN NIEUWE OVEREENKOMST MET DE VLAAMSE REGERING

We werden enthousiast van het zeer lovende oordeel van de commissie over ons beleidsplan 2023-2027: “VIERNULVIER staat in de wereld en ademt die wereld ook uit. VIERNULVIER zet hoog in. Het voorgelegde plan getuigt van veel ambitie met een waaier aan activiteiten, samenwerkingen en presentatievormen en -plekken. Die plannen zijn veelbelovend.”

Op basis hiervan sloten wij als kunstinstelling een beheersovereenkomst met de Vlaamse Regering af voor een jaarlijkse subsidie van €4.270.439. Dit is niet alleen een essentieel bedrag (38% van onze omzet), het onderstreept ook het belang dat de Vlaamse Gemeenschap hecht aan de werking van VIERNULVIER.

BUITENLANDSE DELEGATIES OP BEZOEK

Het horizontale organisatiemodel, de verbreding van ons bestuursorgaan en algemene vergadering, samen met onze platformwerking – waardoor velen mee het VIERNULVIER-programma maken – wekken veel interesse.

In juni kwamen politici uit het Duitse Wuppertal, samen met de staf van Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, voor een tweedaags werkbezoek naar VIERNULVIER. In het najaar zakten dertig medewerkers van het Utrechtse Theater Kikker af naar De Vooruit, en gaven wij een workshop en een lezing voor de directieleden en medewerkers van het Museumsquartier in het Zwitserse Bern. We gingen ook zelf inspiratie opdoen bij de collega's van Kampnagel: VIERNULVIER-teamleden van productie, HR, artistieke werking en communicatie spoorden voor twee dagen naar Hamburg.

A NEW AGREEMENT WITH THE FLEMISH GOVERNMENT

We were pleased with the high praise shared in the committee's assessment of our 2023-2027 policy plan: 'VIERNULVIER lives and breathes the goings on in the world. VIERNULVIER has high-level objectives. The submitted plan shows a lot of ambition with a range of activities, collaborations and presentation formats and venues. Those plans are very promising.'

As a result we as an arts institution entered into a management agreement with the Flemish Government for an annual subsidy of €4,270,439. Not only is this an essential contribution (38% of our turnover), it also underlines the importance the Flemish Community attaches to VIERNULVIER's operations.

FOREIGN DELEGATIONS COME TO VISIT

There is a lot of interest in our horizontal organisational model, the broadening of our governing body and general assembly, as well as our platform function, through which many people co-create VIERNULVIER's programme.

In June, for instance, politicians from the German city of Wuppertal and the staff of Tanztheater Wuppertal Pina Bausch came to VIERNULVIER for a two-day working visit. In the autumn, 30 employees from Theater Kikker in Utrecht descended on De Vooruit and we gave a workshop and a talk to board members and staff from the Museumsquartier in Bern, Switzerland. We ourselves drew inspiration from our colleagues at Kampnagel: our team members from production, HR, artistic activities and communication hopped over to Hamburg for two days.

Het programma van
VIERNULVIER werd in 2022
mee gemaakt door

VIERNULVIER'S 2022
programme was co-created
by

- MIRAMIRO
- CAMPO
- KOPERGIETERY
- MERIDIAAN UITGEVERS
- THE CIRCUS DIALOGUES (CONTINUED)
- CIRCUSCENTRUM
- QUEEF.
- BEBE BOOKS
- GOUVERNEMENT
- HET THEATERFESTIVAL
- NTGENT
- DE KOER
- OPERA BALLET VLAANDEREN
- UGENT
- DEMOCRAZY
- LUCKY LEMON
- NASTY MONDAYS
- LAGESTE
- CURIEUS
- BOEKHANDEL WALRY
- POËZIECENTRUM
- DE KROOK
- ARCHIPEL
- MIRY CONCERTZAAL
- EXTINCTION REBELLION
- DIGIRAF
- KASK & CONSERVATORIUM
- LIVECOMEDY
- ROUTE DU SOLEIL
- TAGMAG
- VICTORIA DELUXE
- OIKOS
- ABVV
- ACV
- MASEREELFONDS
- METADRONE
- DE SPREEKBEURT
- THERESIA
- PODIUM PANACHE
- SLAM ALEIKUM
- APACHE
- GREENHOUSE TALENT
- ALL EYES ON HIP HOP
- REKTO:VERSO
- SLAGWERK
- JEUGD VAN DE NACHT
- LIVE NATION

- GENTLEMANAGEMENT
- CAMPUSATELIER
- ROKKO
- MANOEUVRE
- VILLA VOORTMAN
- STICHTING GERRIT KREVELD
- HOF TEN NIEUWENHOVE
- CC RENÉ MAGRITTE
- REST FOR THE WICKED
- KUNSTHAL GENT
- FILM FEST GENT
- LOD MUZIEKTHEATER
- MINARD



connect



De cultuursector likt zijn wonden. Ook bij VIERNULVIER verlieten ervaren en gedreven medewerkers de ploeg. De sector bleek als werkgever zijn glans verloren te hebben. Vacatures raakten moeilijker ingevuld dan vroeger. Het vele weekend- en avondwerk, gecombineerd met de achterop hinkende verloning in vergelijking met andere sectoren, blijken een handicap te zijn. VIERNULVIER blijft volop inzetten op de ondersteuning van kunstenaars. Van zodra het weer mocht, organiseerden we opnieuw voorstellingen, concerten en festivals. We lanceerden bovendien ons eigen platenlabel VIERNULVIER Records en gingen full force voor een nieuwe kunstplek in de stad: de Arsenaalsite!

The cultural sector is licking its wounds. At VIERNULVIER, too, a number of experienced and passionate employees left the team. It seemed that, as a source of employment, the sector had lost its lustre. Job vacancies became harder than ever to fill. The many (weekend and evening) hours and the pay, which was lagging behind compared to other sectors, proved a disadvantage. VIERNULVIER remains fully committed to supporting artists. As soon as it was allowed, we resumed productions, concerts and festivals. We launched our own record label and lent our full support to a new art space in the city: Arsenaal!

EEN FERME ZESDE EDITIE VAN 'SMELLS LIKE CIRCUS'

'Smells Like Circus', ons festival dat om de twee jaar vernieuwingen in het internationale circusveld naar Gent brengt, vulde onze zalen. Deze keer selecteerden we projecten die niet alleen de circuscodes en -conventies in vraag stellen, maar ook oog hebben voor genderkwesties.

We toonden werk van KOPERGIETERY, MARDULIER & DEPREZ, ERWAN HA KYOON LARCHER, SIDE-SHOW, YVES TUMOR, GEDACHTEGANG, MOVEDBYMATTER, COLLECTIF MALUNÉS, CAMILLE PAYCHA, UN LOUP POUR L'HOMME, ELENA ZANZU, LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE en CIE EA EO.

Knaller werd het circusspektakel 'Smells Like Peaches' door PEACHES & GUESTS. In Knack kondigde Peaches aan dat ze het circus terug "queer en smerig" wou maken. Dat deed ze twee avonden na elkaar glansrijk voor twee uitverkochte Theaterzalen. 'Smells Like Circus' is een festival van VIERNULVIER en Miramiro, i.s.m. CAMPO, KOPERGIETERY, The Circus Dialogues (continued), Circuscentrum, Queef. en Bebe Books.

A SUPERB SIXTH EDITION OF 'SMELLS LIKE CIRCUS'

People flocked to 'Smells Like Circus', our bi-annual festival that brings to Ghent innovative new work from international circus artists. This time we selected projects that not only question the codes and conventions of circus but also have something to say about gender issues. We showed work by KOPERGIETERY, MARDULIER & DEPREZ, ERWAN HA KYOON LARCHER, SIDE-SHOW, YVES TUMOR, GEDACHTEGANG, MOVEDBYMATTER, COLLECTIF MALUNÉS, CAMILLE PAYCHA, UN LOUP POUR L'HOMME, ELENA ZANZU, LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE and CIE EA EO.

The big hit was 'Smells Like Peaches' by PEACHES & GUESTS. In Knack, Peaches announced that she wanted to make the circus 'queer and dirty' again. And so she did – with flying colours – in two packed Theaterzaal shows. 'Smells Like Circus' is a festival by VIERNULVIER and Miramiro in collaboration with CAMPO, KOPERGIETERY, The Circus Dialogues (continued), Circuscentrum, Queef. and Bebe Books.



SMELLS LIKE CIRCUS © Michiel Devijver

DE ARSENAALSITE GAAT OPEN

Samen met CAMPO, LOD muziektheater, Democrazy, NTGent, laGeste, Action Zoo Humain, KASK & Conservatorium, Ha Concerts, Muziekcentrum De Bijloke, Minard en NUCLEO zet VIERNULVIER haar schouders onder de tijdelijke invulling van de indrukwekkende Arsenaalsite in Gentbrugge. Hoewel we er zelf niet veel gaan programmeren, willen we er vooral ruimte bieden aan kunstenaars, collectieven en organisaties met heerlijke plannen. Na de oprichting van een nieuwe vzw, onderzoek naar een duurzaam financieringsmodel, en overleg met de stad Gent en de nieuwe eigenaars van de site, organiseerde het Cultuurplatform Arsenaal een kick-off van 10 september tot 9 oktober. Zelf presenteerden we er de dansvoorstelling 'Frontera/Border – a Living Monument' van de Chileens-Mexicaanse kunstenaar AMANDA PIÑA.

Opzet is om vanaf het voorjaar van 2023 een culturele invulling aan de Arsenaalsite te geven die niet stopt wanneer de plek een permanente invulling krijgt, maar die antwoorden biedt op de vele vragen van de buurt, de kunstenaars, de culturele sector en het publiek.

THE ARSENAAL SITE OPENS

VIERNULVIER is joining forces with CAMPO, LOD muziektheater, Democrazy, NTGent, laGeste, Action Zoo Humain, KASK & Conservatorium, Ha Concerts, Muziekcentrum De Bijloke, Minard and NUCLEO to co-determine the temporary use of the impressive Arsenaal site in Gentbrugge. Not that we will do much programming there ourselves: we mainly want to offer space to artists, collectives and organisations that have exciting plans. After establishing a new non-profit organisation, researching a sustainable financing model and consulting with the city of Ghent and the new owners of the site, the Cultuurplatform Arsenaal ('Arsenaal Cultural Platform') organised a kick-off programme from 10 September to 9 October. We ourselves presented the dance performance 'Frontera/Border – a Living Monument' by Chilean-Mexican artist AMANDA PIÑA there.

The aim is to give the Arsenaal site a cultural use from spring 2023 onwards that will not stop once the site becomes permanent, but will serve as a response to the many requests stemming from the neighbourhood, artists, the cultural sector and members of the public.



'Frontera/Border – a Living Monument' © Michiel Devijver

EUROPESE STEUN VOOR CULTURAL TRANSFORMATION MOVEMENT

In september keurde de Europese Unie ons project Cultural Transformation Movement (CTM) goed. Hiervoor werkt VIERNULVIER samen met Zō Centro Culture Contemporanee (Italië), Brunnenpassage (Oostenrijk), Izolyatsia (Oekraïne) en Trans Europe Halles (Zweden). CTM versterkt niet alleen de diversiteit van artistieke producties en circulatie in de partnercentra, maar provoceert ook transformaties richting meer sociale rechtvaardigheid en verbindt een nieuwe generatie leiders in cultuur uit ondervertegenwoordigde gemeenschappen. Daarnaast versterkt het bewegingen voor sociale rechtvaardigheid in de Europese culturele sector én deelt het *good practices*. Op de agenda staan transnationale voorstellingen, residenties, mentorprogramma's, workshops, en vier conferenties waarin we ook de expertise delen met de internationale cultuursector.

EUROPEAN SUPPORT FOR CULTURAL TRANSFORMATION MOVEMENT

In September, the European Union approved our Cultural Transformation Movement (CTM) project. For this, VIERNULVIER is collaborating with Zō Centro Culture Contemporanee (Italy), Brunnenpassage (Austria), Izolyatsia (Ukraine) and Trans Europe Halles (Sweden). CTM strengthens the diversity of artistic productions and circulation in partner centres, provokes transformations toward greater social justice, connects a new generation of cultural leaders from underrepresented communities, strengthens movements for social justice in the European cultural sector and shares good practices. In the pipeline are transnational performances, residencies, mentorship programmes, workshops and four conferences during which we will also share our expertise with the international cultural sector.



LANCERING VAN VIERNULVIER RECORDS

Eind september lanceerden we met VIERNULVIER Records een eigen platenlabel. We zetten de komende jaren meer in op eigen muziekproducties, met een focus op tegendraadse en onconventionele muziek. Deze mix van lokaal en internationaal talent wordt steeds gelinkt aan beeldende kunst of performances. Voor de communicatie werken we samen met Telex Agency, internationale distributie gaat via N.E.W.S. en onze gloednieuwe Bandcamp-pagina wordt opgevolgd door Pieter Dudal. Voor de productie van de liveshows bouwden we een netwerk uit van Belgische (Trix, Wilde Westen, AB, Volta, STUK, De Grote Post, De Studio, ...) en internationale (Rewire Festival, de Brakke Grond, Curtas Festival, CTM Festival, Unsound Festival) partners. Dit garandeert meteen een mooi aantal liveshows bij elke release.

De eerste VIERNULVIER Records-release was 'The Shedding of Skin' van de Belgisch-Iraakse band USE KNIFE. 'The Shedding of Skin' werd op 15 oktober 2022 voorgesteld met een audiovisuele releaseshow tijdens het jaarlijkse VIDEODROOM-festival, i.s.m. Film Fest Gent. De tweede plaat op ons label wordt 'White Space' van YOUNISS. Noteer alvast dat deze plaat uitkomt op 8 maart 2023. De liveshow gaat op 25 maart in première tijdens het undergroundfestival OUT THE FRAME.

LAUNCH OF VIERNULVIER RECORDS

At the end of September we launched our own record label, VIERNULVIER Records. We have resolved to focus more on our own music productions in the coming years. VIERNULVIER Records is interested in unconventional music that goes against the grain. A mix of local and international talent, always linked to visual arts or performances. We're working with Telex Agency for the communications side of things and N.E.W.S. for international distribution. Our brand-new Bandcamp page is managed by Pieter Dudal. For the production of the live shows, we have amassed a network of partners from Belgium (Trix, Wilde Westen, AB, Volta, STUK, De Grote Post, De Studio, etc.) and abroad (Rewire Festival, de Brakke Grond, Curtas Festival, CTM Festival, Unsound Festival). This guarantees that each release will be coupled with a nice set of live shows.

The first VIERNULVIER Records release was 'The Shedding of Skin' by the Belgian-Iraqi band USE KNIFE. 'The Shedding of Skin' was presented on 15 October, 2022, with an audiovisual album-release show at the annual festival VIDEODROOM, in collaboration with Film Fest Gent. The second record on our label will be 'White Space' by YOUNISS. Note: this record will be released on 8 March, 2023, and the live show will premiere during OUT THE FRAME on 25 March.



USE KNIFE © Paul Lamont

352 kunstenaars in residentie
= 98 residenties
= 683 residentiedagen

- BLOOT (MARGOT JANSSENS & JAKOBE GEENS)
- KASK (MATILDE CASIER)
- FANNY VANDESANDE
- GOUVERNEMENT
- MAIS QUELLE CHANSON
- JONG GEWEI
- PLATFORM-K
- BEBE BOOKS
- FEMKE GYSELINCK
- MARIO BARRANTES ESPINOZA
- HERTENLEER (COMPAGNIE DE KOLIFOKKERS)
- ATLAS (ELLY VAN EEGHEM, MAX PAIRON, JACO SETTE, MAY ABNET, LIESELOT SIDDIKI, CHRIS ROTSART, FATIH DE VOS, SAMAH HIJAWI, JORIK DE WILDE, LEONTIEN ALLEMEERSCH, MARIEKE DE MUNCK)
- DÉSIRÉE CEROCIÉN
- ONTROEREND GOED
- RENÉE GOETHIJN
- KOEN AUGUSTIJNEN
- SILVIA CALDERONI
- PETER AERS & ERIKA SPREY
- KOBE CHIELENS
- LEENTJE VANDENBUSSCHE
- GEERT BELPAEME
- DUNIA DANCE THEATRE
- KING KONG ISLAND (SOPHIA BAUER & MARIEKE SCHRAEPEN)
- COLLECTIEF ELAN(D)
- PAR HASARD (MIRA BRYSSINCK, FRED LIBERT & LAURA VROOM)
- KOEN DE PRETER
- VICTOR DUMONT
- GÉRALD KURDIAN
- NEVSKI PROSPEKT
- MARA OSCAR CASSIANI
- TINEKE BACQUÉ & LOUISA VANDERHAEGEN
- TINEKE DE MEYER
- RASA ALKSNYTE, ANDY SARFO, MICHIEL SOETE, JORUNN BAUWERAERTS, EVELYNE COUSSENS, DAJO DE CAUTER EN BRITT BAKKER
- ANNELEEN KEPPENS
- AN VERSTRAETE
- CAROLINA MACIEL DE FRANÇA
- SAMAH HIJAWI

352 artists in residence
= 98 residencies
= 683 residency days

- BIBI VAN LIESHOUT, NOUHA RANNOUN, KHALID KOUJILI EL YAKOUBI EN MALIQUE FYE
- LYDIA MCGLINCHEY
- COMPAGNIE CECILIA
- NERDLAB
- INÊS CARTAXO
- ROXETTE CHIKUA
- MAMA'S OPEN MIC
- MANOEUVRE
- NADIA EL HASSANAT
- BERT VILLA
- GIORGIA OHANESIAN NARDIN
- ZOLTÁN VAKULYA
- THOMAS RYCKEWAERT
- FEMKE GYSELINCK & PLATFORM-K
- SOPHIE GUISSSET
- KHALID KOUJILI EL YAKOUBI
- STEFANIE CLAES
- CISKA THOMAS & YUNI MAHIEU
- JULIAN HETZEL
- CHRISTOPHE MEIERHANS
- THE POST COLLECTIVE
- KRISTOF VAN GESTEL
- EWOUT D'HOORE, KRISTINE NUTTING, FATIH & FISH, MANOEUVRE, FIONA HALLINAN, NICKELAS ANDERSON, KASPER DEMEULEMEESTER, TANDIE MCLEOD, RENÉE GOETHIJN, KATINKA DE JONGE
- ILAN MANOUACH
- JIJA SOHN, JULIA REIST & ALEKSANDRA LEMM
- VINCEN BEECKMAN

VIERNULVIER is een lab en platform voor experiment, creatie en transitie. Ver van de spotlights van onze podia, voeren we onderzoek naar nieuwe artistieke vormen en andere culturele formats die de stad leefbaarder en genereuzer maken. Het resultaat daarvan sijpelt binnen in onze programma's en organisatiemodellen voor de komende jaren.

VIERNULVIER is a lab and platform for experimentation, creation and transition. Far from the spotlights of our stages, we conduct research into new art forms and other cultural formats that make the city more liveable and generous. The results find their way into our programmes and our organisational models in the subsequent years.



INTERNATIONALE ASSEMBLY TIJDENS OPENBARE WERKEN

De derde editie van OPENBARE WERKEN werd een verrassende ontdekkingsreis waarbij artistieke praktijken zich verweven met de stad, de periferie en haar inwoners. We vierden de 10de verjaardag van het VIERNULVIER Stadsatelier en nodigden een ferme groep (inter)nationale collega's uit rond de tafel. Hoe vormen we als kunstenaars een gemeenschap in een maatschappelijke context die elke collectieve dynamiek uiteen dreigt te spelen? Tijdens het festival hostten we de derde internationale assembly van het Europese netwerk BE PART (Art BEyond PARTicipation). We werkten aan een protocol over de (her)verdeling van macht (beleid, financiën en werk) tussen organisaties, kunstenaars en gemeenschappen binnen participatieve kunstpraktijken, en gingen ook dieper in op gedeelde waarden als zorg, transparantie en duurzaamheid.

BE PART is een onderzoekstraject naar een beter begrip van de verwevenheid tussen macht, politiek, plaats en publiek in de kunsten. Het is een samenwerking tussen Santarcangelo Festival (Santarcangelo, Italië), Artsadmin (Londen, Verenigd Koninkrijk), Scottish Sculpture Workshop (Lumsden, Schotland), Kiasma (Helsinki, Finland), New Theatre Institute of Latvia (Riga, Letland), Festival de Marseille (Marseille, Frankrijk), City of Women (Ljubljana, Slovenië), L'Art Rue/Dream City (Tunis, Tunesië), Cork Midsummer Festival (Cork, Ierland) en VIERNULVIER.

INTERNATIONAL ASSEMBLY DURING OPENBARE WERKEN

The third edition of Openbare Werken proved a surprising voyage of discovery where artistic practices became intertwined with the city, its periphery and its inhabitants. We celebrated the tenth anniversary of VIERNULVIER's Stadsatelier and invited a fine group of national and international colleagues to pull up a chair and join us around the table. As artists, how do we form communities amid a societal context that threatens to suppress any collective dynamic? During the festival, we hosted the third international assembly of the European network BE PART (Art BEyond PARTicipation). We worked on a protocol for the (re)distribution of power (policy, finances and work) among organisations, artists and communities within participatory arts practices and delved deeper into shared values: care, transparency and sustainability.

BE PART is a research project toward a better understanding of the interconnectedness between power, politics, place and audiences in the arts. It is a collaboration between Santarcangelo Festival (Santarcangelo, Italy), Artsadmin (London, UK), Scottish Sculpture Workshop (Lumsden, Scotland), Kiasma (Helsinki, Finland), New Theatre Institute of Latvia (Riga, Latvia), Festival de Marseille (Marseille, France), City of Women (Ljubljana, Slovenia), L'Art Rue/Dream City (Tunis, Tunisia), Cork Midsummer Festival (Cork, Ireland) and VIERNULVIER.

DE STRAAT OP TIJDENS DE ZOMER

VIERNULVIER heeft het klassieke theaterseizoen (september tot juni) de rug toegekeerd. We programmeren in blokken van vier maanden: lente, zomer en herfst. Tijdens de zomer verlaten we ons gebouw. Samen met Democrazy en Theresia programmeerden we in de verwilde binnentuin van een voormalig slotklooster concerten van GWENIFER RAYMOND, ERIC CHENAUX, ALABASTER DEPLUME, GAÏSHA, BERT DOCKX, THE ZENMENN, CHERI MOYA, REYMOUR, VICTOR DE ROO, HTRK, MATTIAS DE CRAENE & PETER VERHELST, TRISTAN, SPOOK, GEOFFREY BURTON en IKRAAAN.

Op Bijloke Wonderland programmeerden we de dansvoorstellingen van ALEXANDER VANTOURNHOUT, MILO SLAYERS en NACH & RUTH ROSENTHAL, en organiseerden we zomerse openluchtedities van ons boekenprogramma UITGELEZEN. Tijdens de Gentse Feesten namen we één avond het Boomtown-podium over voor onze outdooreditie van OUT THE FRAME. K.ZIA, BLU SAMU, LORD APEX en MYKKI BLANCO deden de bloedhete temperaturen nóg meer stijgen. Meteen daarna trokken we naar Oostende voor Night Shift (zie: celebrate).

HITTING THE STREETS FOR THE SUMMER

VIERNULVIER has turned its back on the traditional theatre season (September to June). From now on, we will programme in blocks of four months: spring, summer, autumn. During the summer, we leave our building. Together with Democrazy and Theresia, in the feral courtyard garden of a former palace monastery, we programmed concerts by GWENIFER RAYMOND, ERIC CHENAUX, ALABASTER DEPLUME, GAÏSHA, BERT DOCKX, THE ZENMENN, CHERI MOYA, REYMOUR, VICTOR DE ROO, HTRK, MATTIAS DE CRAENE & PETER VERHELST, TRISTAN, SPOOK, GEOFFREY BURTON and IKRAAAN.

At Bijloke Wonderland, we programmed the dance performances of ALEXANDER VANTOURNHOUT, MILO SLAYERS and NACH & RUTH ROSENTHAL and put on outdoor, summer editions of UITGELEZEN. For one night during the Ghent Festivities, we took over the Boomtown stage with an outdoor edition of OUT THE FRAME. Line-up: K.ZIA, BLU SAMU, LORD APEX and MYKKI BLANCO. Immediately afterwards, we headed to Ostend for Night Shift (see: celebrate).



WHO, WHAT, WHERE, WHEN and WHY THE F?CK?

'The world is on fire, there's a war at our borders, an energy crisis, we're dealing with climate change and yet we are still dancing and organising parties. What the fuck!'

In november hielpen (inter)nationale kunstenaars vanuit allerlei disciplines ons en zichzelf bij het ontdekken van wie, wat, waar, wanneer en waarom we denken wie we zijn – als individu, creatieveling, organisatie en samenleving. GIORGIA OHANESIAN NARDIN, JAN WALLYN, LIGIA LEWIS, ROXETTE CHIKUA, AHILAN RATNAMOHAN, GÉRALD KURDIAN, RONA KENNEDY en LYDIA MCGLINCHEY probeerden zes dagen lang antwoorden te formuleren. Curator KOPANO MAROGA stuurde deze vette pluim naar alle VIERNULVIER-collega's: *"I've worked with a lot of arts centres and festivals, both in Belgium and abroad, but remain awestruck by the deep engagement of this house on every level. It was a deeply emotional experience to witness how everyone put their shoulders underneath this project."*

For six days in November, (inter)national artists of all disciplines helped us and themselves to discover who, what, where, when and why we think we are – as individuals, creatives, organisations and as a society. GIORGIA OHANESIAN NARDIN, JAN WALLYN, LIGIA LEWIS, ROXETTE CHIKUA, AHILAN RATNAMOHAN, GÉRALD KURDIAN, RONA KENNEDY and LYDIA MCGLINCHEY did their best to come up with some answers. Curator KOPANO MAROGA had the following words of praise for the whole VIERNULVIER team: *'I've worked with a lot of arts centres and festivals both in Belgium and abroad, but remain awestruck by the deep engagement of this house on every level. It was a deeply emotional experience to witness how everyone put their shoulders underneath this project.'*

WE LOPEN WARM VOOR HET WINTERCIRCUS

2022 was hét voorbereidingsjaar voor de invulling van de concertzaal onder het Wintercircuit. Niet dat de beslissing al gevallen is (dat gebeurt in februari 2023), maar VIERNULVIER stelde zich, samen met Democrazy, wel kandidaat voor het uitbaten van de muziekzaal onder het Wintercircuit. Ons concept versterkt de ambitie om van het Wintercircuit het Gentse vlaggenschip te maken voor digitale innovatie, vanuit de muziek- en nightlife sector. We overtuigden Vlaams Minister van Cultuur Jan Jambon om mee te investeren in de high-end technische uitrusting van de zaal op het vlak van licht, geluid en beeld. Ook voerden we samenwerkingsgesprekken met het hoger (kunst)onderwijs, om vanuit de opleidingen muziek, gaming en beeldcultuur nieuwe content te creëren voor de nieuwe zaal. Half december dienden we, als onderdeel van het consortium met VOKA, Gentse techbedrijven, imec, KU Leuven en UGent, onze kandidaatstelling in.

WARMING UP FOR THE WINTER CIRCUS

2022 was the year for preparing the concert hall under the Winter Circus for its future use. Not that this has been decided yet (that won't happen until February 2023), but VIERNULVIER, along with Democrazy, has applied to run the recently excavated concert hall under the Winter Circus. We came up with a concept that spectacularly reinforces the ambition to make the Winter Circus Ghent's flagship venue for digital innovation rooted in the music and nightlife sectors. We persuaded Flemish Minister for Culture Jan Jambon to co-invest in the hall's high-end technical equipment (lighting, audiovisual) and held discussions with partners in higher (art) education to encourage new content to be made for the new hall via their courses in music, gaming and visual culture. We submitted our application in mid-December, as part of the consortium with VOKA, Ghent tech companies, imec, KU Leuven and UGent.



Kunst zet aan tot engagement. VIERNULVIER wil in de toekomst een scherpere rol spelen in zowel de stad als de wereld. Een groep van 15 bestuurders – leden van de Young Board en medewerkers – startte een traject voor de uitwerking van een beleid rond solidariteit, engagement en activisme. Waar zetten we onze schouders onder? Waaronder niet? Welke vormen moet dat aannemen? Wie beslist hierover? Intussen namen we concrete engagementen op tegenover kunstenaars en Gentse cultuurhuizen, ons publiek, en tégen de normalisering van extreemrechts.

Art encourages societal engagement. Going forward, VIERNULVIER seeks to play a more incisive role in the city and the world at large. A group of 15 directors – Young Board members and team members – have initiated a project to develop a policy around solidarity, societal engagement and activism. What should we support? What shouldn't we support? What forms of support can we offer? Who will make the decisions? In the meantime, we have made specific commitments with respect to our audiences, artists and Ghent's cultural houses, and taken a stand against the normalisation of extreme-right ideas.

PAY WHAT YOU CAN

Sinds september experimenteren we met het 'Pay what you can'-systeem voor onze theater- en dansvoorstellingen. Omdat de hoge inflatie en torenhoge gas- en elektriciteitsprijzen een zware claim leggen op het gezinsbudget, laten we ons publiek toe om zelf te kiezen hoeveel ze betalen voor een voorstelling. We stellen drie prijscategorieën voor: een standaardprijs, en een prijs die hoger en lager is dan deze standaardprijs. Wie zich een hogere ticketprijs kan veroorloven, zorgt er dus voor dat mensen die het niet zo breed hebben, minder hoeven te betalen. Het is te vroeg voor uitgebreide conclusies, maar we stellen vast dat – afhankelijk van de voorstelling – tussen de 25% en 34% van de kopers voor het hoogste tarief kiest. Doordat we alle kortingen schraptten – behalve het UITPAS kansen tarief – heeft het 'Pay what you can'-systeem geen impact op onze ticketinkomsten. We gaan ervan uit dat we hierdoor wel meer mensen over de vloer kregen. In 2023 blijven we dit onderzoeken en breiden we het 'Pay what you can'-systeem ook uit naar (een deel van) ons concertaanbod.

In September we began experimenting with the concept of 'pay what you can' for our theatre and dance productions. With high inflation and gas and electricity prices placing serious strain on family budgets, we allowed our audiences to decide how much to pay for a show. We proposed three price categories: a standard price, one that was higher and one that was lower. People who pay the highest price thus help to pay for the tickets of those who can only afford the lowest price. It's too early to draw any detailed conclusions but we note that, depending on the performance, the willingness to pay for the highest rate is between 25% and 34%. As we have done away with all discounts (apart from the Uitpas tariff), the 'pay what you can' approach has had no impact on our ticket revenues. We assume that as a result of this approach we did get higher visitor numbers than we would have otherwise. In 2023, we will conduct further research on this and also extend the 'pay what you can' system to (some of) our concerts.



NIEUWE HUISARTIESTEN EN ORGANISATIES IN RESIDENTIE

VIERNULVIER engageert zich om tot 2027 zes artiesten/gezelschappen voluit te steunen. Hun noden zijn de basis voor ons werk: “Wat kunnen we voor jou betekenen?” Deze huisartiesten staan centraal in het programma en kunnen rekenen op technische, productionele en financiële ondersteuning. Uit de evaluaties met vorige huisartiesten onthouden we dat zij de steun bij HR, *good governance*, onderhandelingen met overheden, zakelijk beleid, ... fors appreciëren. We kiezen kunstenaars met internationaal renomme of potentieel, die mee invulling geven aan onze keuze om sterker in te zetten op dans en performance, en gelinkt zijn aan de academische wereld: METTE INGVARTSEN, ALEXANDER VANTOURNHOUT, LAGESTE, JOSHUA SERAFIN, LAURA NSENGIYUMVA en DAMAGED GOODS / MEG STUART & JOZEF WOUTERS.

Gouvernement, Bebe Books, Jong Gewei, Black History Month Belgium, Mama's Open Mic, Manoeuvre, ART HAPPENS en Platform-K worden/blijven organisaties in residentie. Zij leveren input voor ons programma, ontwikkelen participatieve projecten en verbreden of internationaliseren onze werking. In ruil hiervoor houden ze kantoor in De Vooruit en beschikken ze er over een dansstudio, kunnen ze een beroep doen op de kennis en het engagement van de VIERNULVIER-ploeg, en dragen wij bij aan hun werkingsbudget.

NEW RESIDENT ARTISTS AND ORGANISATIONS

VIERNULVIER has committed to fully supporting six artists/companies until 2027. Their needs are the basis for our work: our question for them is ‘what can we do for you?’. These resident artists are at the heart of the programme and can count on our technical, production and financial support. From evaluations with previous resident artists we learned that they greatly appreciated the support they received in areas such as HR, good governance, negotiations with governments, business policy and so on. We select artists with international renown or potential, who help lend substance to our choice to focus more on dance and performance, and are linked to academia: METTE INGVARTSEN, ALEXANDER VANTOURNHOUT, LAGESTE, JOSHUA SERAFIN, LAURA NSENGIYUMVA and DAMAGED GOODS / MEG STUART & JOZEF WOUTERS.

Joining/remaining with us as organisations in residence are Gouvernement, Bebe Books, Jong Gewei, Black History Month Belgium, Mama's Open Mic, Manoeuvre, ART HAPPENS and Platform-K. These organisations provide input for our programme, develop participative projects and broaden or internationalise our activities. In exchange, they are given offices at De Vooruit, have a dance studio here and are able to draw on the knowledge and commitment of the VIERNULVIER team. We also contribute to their operating budget.

GHENT INTERNATIONAL FESTIVAL

Ghent International Festival (GIF) is de krachtenbundeling van VIERNULVIER, Opera Ballet Vlaanderen, S.M.A.K., NTGent, KOPERGIETERY en CAMPO. Het festival focust op een superdiverse stedelijke context en ent zich vanaf '24 – wanneer het naar april zal verschuiven – ook op het publieke domein. De kern van het programma bestaat uit nieuwe creaties van (inter)nationale makers op stadsmaat. De biënnale kende een eerste – door corona helaas afgeslankte – editie in januari '22. Er was werk te zien van PHILINE RINNERT, JOHANNES MÜLLER & OPERA BALLET VLAANDEREN, LARA STAAL & NTGENT, EHSAN HEMAT & LES BALLETS C DE LA B, THOMAS VERSTRAETEN, JOZEFIEN MOMBAERTS, KIM NOBLE & CAMPO, VOETVOLK, LOUISE BERGEZ, LUCAS VAN DER VEGT & JOERI HAPPEL, JOSHUA SERAFIN, JAHA KOO & CAMPO, MOHAMED TOUKABRI & EYES-B, MICHELLE GUREVICH, TARI DORIS, MERI EKOLA & KID KOKKO, NATHAN OOMS, DOMINIQUE COLLET, MATTHIAS VELLE & JOHANNES VERSCHAEVE, FRANCIS ALÿS, RINUS VAN DE VELDE, ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN, SOL LEWITT, ONTROEREND GOED, e.a.

Joining forces for the Ghent International Festival (GIF) are VIERNULVIER, Opera Ballet Vlaanderen, S.M.A.K., NTGent, KOPERGIETERY and CAMPO. The festival has a focus on the super-diverse urban context and from 2024 onwards – when it will shift to an April slot on the calendar – it will extend its focus to include the public domain. The core of the programme consists of new creations tailored to the city by (inter)national creators. The biennial had its first edition – unfortunately slimmed down due to covid – in January 2022. This inaugural edition presented work by PHILINE RINNERT, JOHANNES MÜLLER & OPERA BALLET VLAANDEREN, LARA STAAL & NTGENT, EHSAN HEMAT & LES BALLETS C DE LA B, THOMAS VERSTRAETEN, JOZEFIEN MOMBAERTS, KIM NOBLE & CAMPO, VOETVOLK, LOUISE BERGEZ, LUCAS VAN DER VEGT & JOERI HAPPEL, JOSHUA SERAFIN, JAHA KOO & CAMPO, MOHAMED TOUKABRI & EYES-B, MICHELLE GUREVICH, TARI DORIS, MERI EKOLA & KID KOKKO, NATHAN OOMS, DOMINIQUE COLLET, MATTHIAS VELLE & JOHANNES VERSCHAEVE, FRANCIS ALÿS, RINUS VAN DE VELDE, ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN, SOL LEWITT, ONTROEREND GOED, among others.

NIE PLEUJE VOOR HAAT EN RACISME

Op donderdag 1 december kwam Filip Dewinter, op uitnodiging van de Gentse studentenvereniging KVHV, een lezing aan de UGent geven over de omvolkingstheorie. Met een breed platform van studenten, UGent-docenten en vertegenwoordigers van het Gentse maatschappelijke middenveld, organiseerden we een *counter event*. Want de normalisering van extreemrechts verontrust ons en we willen waarschuwen voor de gevaren van de omvolkingstheorie. Deze theorie is immers een racistische complottheorie die mee aan de basis lag van de Holocaust en hoort niet thuis in een democratische samenleving. Na een optocht door de studentenbuurt, luisterde een volle Theaterzaal naar muziek en lezingen van o.a. SIOEN & YAMEN MARTINI, GABRIEL RIOS, ELLEN DE SOETE & SIMON GRONOWSKI, MILO RAU, DIRK VERHOFSTADT, WOUTER ARRAZOLA DE OÑATE, VINCENT SCHELTENS, STEFAN HERTMANS, HIND ELJADID en FATIH DE VOS.

STANDING AGAINST HATE AND RACISM

On Thursday, 1 December, at the invitation of the KVHV, Filip Dewinter came to give a lecture at the UGent on the 'great replacement' theory. We organised a counter event together with a broad platform of students, UGent lecturers and representatives of Ghent's civil society. The normalisation of the far right concerns us and we want to warn people about the dangers of the great replacement theory. This theory is not an opinion but a racist conspiracy discourse that was partly behind the Holocaust. This has no place in a democratic society. After a parade through the student neighbourhood, a packed Theaterzaal listened to music and speeches by SIOEN & YAMEN MARTINI, GABRIEL RIOS, ELLEN DE SOETE & SIMON GRONOWSKI, MILO RAU, DIRK VERHOFSTADT, WOUTER ARRAZOLA DE OÑATE, VINCENT SCHELTENS, STEFAN HERTMANS, HIND ELJADID en FATIH DE VOS, among others.



Er is veel nagedacht en overlegd in 2022. We zochten naar methodes en procedures om onze interne werking te optimaliseren. We werden een oefenplek voor een grote anti-terreuroefening. En op onze podia deelden mensen kennis en wijsheid tijdens festivals, lezingen en debatten.

There was a lot of thinking and discussion in 2022. We explored possible methods and procedures for optimising our internal operations. Our building became the training ground for a major counter-terrorism exercise. And on our stages people shared their knowledge and wisdom as part of festivals, talks and debates.



BESTUURLIJKE VERNIEUWING

Een gemengde groep van medewerkers, bestuurders en leden van de Young Board zetten hun werkzaamheden rond bestuurlijke vernieuwing verder. Deze moeten bijdragen aan VIERNULVIER als breed vertakte organisatie, aan een bestuur dat de diversiteit van de stad en de wereld beter representeert én spoort met ons horizontale organisatiemodel. We verwelkomden ADELBRECHT HAENEBALCKE, SHAIREEN AFTAB en WIM DE WAELE als nieuwe bestuursleden. MAARTEN DINGS en MARGO TEMMERMAN werden verkozen als personeelsvertegenwoordigers in het bestuursorgaan. Leden van de Young Board, een groep van elf jonge mensen die input geven aan VIERNULVIER-bestuurders, gingen op werkbezoek bij het Contact Theatre in Manchester en werkten aan hun eindrapport met aanbevelingen. Voor de stapsgewijze hersamenstelling van de algemene vergadering ontwikkelden we een netwerkmatrix.

BOARD REFORM

A mixed group of team members, board members and Young Board members continued in their drive to reform the board of directors. This reform is intended to contribute to VIERNULVIER's functioning as a broad-based organisation and to establishing a board that better represents the diversity of the city and the wider world, as well as aligning with our horizontal organisational model. We welcomed ADELBRECHT HAENEBALCKE, SHAIREEN AFTAB and WIM DE WAELE as new board members. MAARTEN DINGS and MARGO TEMMERMAN were elected to join the board as team representatives. Members of the Young Board, a group of eleven young people who provide input to VIERNULVIER directors, paid a working visit to Contact Theatre in Manchester and worked on their final report with recommendations. We developed a network matrix for the step-by-step reconstitution of the general assembly.

THE SCHOOL OF THE JAGUAR

"De huidige ecologische, sociale en politieke crisis zal niet worden opgelost door westers, maar wel door inheems denken." Vanuit deze provocatie starten AMANDA PIÑA, JUAN CARLOS PALMA, ELS LAGROU, NICOLE HAITZINGER, LAURA CULL, JUAN JOSÉ KATIRA RAMIREZ, JOACHIM BEN YAKOUB en MARIA LUCIA CRUZ CORREIA hun lezing op ons symposium 'The Jaguar Talks'. Dat bood nieuwe perspectieven om naar de relatie tussen mensen, dieren, planten en onze planeet te kijken. Het artistieke evenement 'THE SCHOOL OF THE JAGUAR' omvatte de performance 'The Jaguar and the Snake' en het symposium 'The Jaguar Talks'. Voor KASK-studenten Drama ging hier de workshopreeks 'Dance Like a Wixarika' aan vooraf.

'The current ecological, social and political crisis will not be solved by Western thinking, but rather by indigenous thinking.' At our symposium 'The Jaguar Talks', this provocative statement prefaced the talks of AMANDA PIÑA, JUAN CARLOS PALMA, ELS LAGROU, NICOLE HAITZINGER, LAURA CULL, JUAN JOSÉ KATIRA RAMIREZ, JOACHIM BEN YAKOUB and MARIA LUCIA CRUZ CORREIA. These speakers offered new perspectives with regard to how we look at the relationship between humans, animals, plants and our planet. 'THE SCHOOL OF THE JAGUAR' included the performance 'The Jaguar and the Snake' and the symposium 'The Jaguar Talks'. For KASK students, this was preceded by the 'Dance Like a Wixarika' workshop series.

VEEL PUBLIEK VOOR INSPIRERENDE MENSEN

Na twee jaar wachten zakten duizenden mensen in december weer naar De Vooruit af voor het Festival van de Gelijkheid. Drie dagen lang streefde organisator Curieus naar gelijkheid, diversiteit en verbondenheid, met een programma vol panels, sofagesprekken, *explainers*, docu, muziek, workshops, poëzie, theater en performance. Er waren opmerkelijke gesprekken met DAVID VAN REYBROUCK en PETE WU, GEERT MAK, DICK SWAAB, IKRAAAN en AMIR BACHROURI, DAMYA LAOUI en ERIKA Vlieghe, DALILLA HERMANS en ZAÏRE KRIEGER, ANTHONY NTI en MARTHA BALHAZAR en MARJOLIJN VAN HEEMSTRA en ANGELIQUE VAN OMBERGEN.

Als hoofdorganisator van de Nacht van de Vrijdenker zorgde Het Geuzenhuis voor een uitverkochte editie met o.m. lezingen van PETER SLOTERDIJK, IGNAAS DEVISCH, LISA WHITING, REBECCA BUXTON, EVELINE GROOT, JORIS LUYENDIJK, ZARA KAY, MARYAM NAMAZIE, FAUZIA ILYAS, BORIS VAN DER HAM, JOHAN BRAECKMAN en ANGELO VERMEULEN.

Ook de internationale boekpresentaties van NINO HARATISCHWILI ('Het schaarse licht') en GEORGE MONBIOT ('Regenesis') lokten volle zalen.

TERREUROEFENING IN DE CONCERT- EN THEATERZAAL

Veiligheid is niet enkel een kwestie van opleiding en goeie draaiboeken, maar ook van oefenen. Op 29 juni hielden de Gentse en Antwerpse politie, brandweer, medische hulpdiensten en speciale interventie-eenheden een anti-terreuroefening, geïnspireerd op de aanslag in de Parijse Bataclan van november 2015. In onze Concert- en Theaterzaal maakten verschillende schutters meerdere slachtoffers. Zo'n 100 figuranten deden mee aan de oefening. Het werd een emotionele avond die niet enkel zorgde voor een betere kennis van ons gebouw en onze werking bij de hulpdiensten, maar VIERNULVIER ook helpt om nog beter voorbereid te zijn op crisissituaties.

BIG TURNOUT FOR INSPIRATIONAL PEOPLE

We had to wait two years for it, but in December thousands of people once again descended on De Vooruit for the Festival van de Gelijkheid ('Festival of Equality'). For three days, organiser Curieus raised the banner for equality, diversity and connectedness, with a programme full of panel discussions, sofa chats, *explainers*, documentaries, music, workshops, poetry, theatre and performance. There were perceptive talks with DAVID VAN REYBROUCK and PETE WU, GEERT MAK, DICK SWAAB, IKRAAAN and AMIR BACHROURI, DAMYA LAOUI and ERIKA Vlieghe, DALILLA HERMANS and ZAÏRE KRIEGER, ANTHONY NTI and MARTHA BALHAZAR and MARJOLIJN VAN HEEMSTRA and ANGELIQUE VAN OMBERGEN.

Het Geuzenhuis, the main organiser of the Nacht van de Vrijdenker (Night of the Freethinker) presided over a sold-out edition with lectures by PETER SLOTERDIJK, IGNAAS DEVISCH, LISA WHITING, REBECCA BUXTON, EVELINE GROOT, JORIS LUYENDIJK, ZARA KAY, MARYAM NAMAZIE, FAUZIA ILYAS, BORIS VAN DER HAM, JOHAN BRAECKMAN and ANGELO VERMEULEN.

The international book launches of NINO HARATISCHWILI ('The Lack of Light') and GEORGE MONBIOT ('Regenesis') also ensured full houses.

COUNTER-TERRORISM EXERCISE IN OUR CONCERTZAAL AND THEATERZAAL

Safety is not just a matter of training and strategy. It's also a matter of practice. On 29 June, the Ghent and Antwerp police, fire brigade, emergency medical services and special intervention units held a counter-terrorism exercise inspired by the Bataclan attack in Paris in November 2015. An attack was staged in our Concertzaal and Theaterzaal with several shooters and multiple casualties. Some 100 extras participated in the exercise. It turned out to be an emotional evening that, in addition to giving the emergency services a better knowledge of our building and our operations, also helped VIERNULVIER to be even better prepared for crisis situations.



Welkom bij

in De voorruit

HIAB
0800960960
VERHUUR-VERKOOP

© Paul Lamont

Het Feestlokaal van De Vooruit is sinds 1913 een plek waar gefeest mag worden. Elke week is daar wel een reden voor te vinden: een nieuwe naam, onze 40ste verjaardag of een groot gezamenlijk project met bevriende Oostendse kunsthuizen. Vanaf de lente mocht het weer. En dus deden we dat ook!

The Vooruit Feestlokaal ('Festivity Hall') has been a place of celebration since 1913. Every week brings with it a new cause for celebration: a new name, our 40th anniversary, a big joint project with fellow art centres in Ostend. From spring onwards we were once again allowed to gather together in celebration. And that we did!



EINDELIJK, EEN NIEUWE NAAM: VIERNULVIER

"Dat lukt jullie nooit!" Maandenlang moesten meer dan honderd medewerkers, bestuurders en leveranciers onze nieuwe naam geheimhouden. Dat deden ze! Met een nationale mediacampagne lanceerden we op 18 mei onze nieuwe naam. Die werd goed onthaald en onze vernieuwde website kreeg beduidend meer bezoekers.

De naam voor het gebouw blijft De Vooruit. Welkom dus bij VIERNULVIER, in De Vooruit en daarbuiten.

Waarom we voor een nieuwe naam kozen? Een kunstenhuis en een politieke partij met dezelfde naam, dat wilden we niet. Punt. Tijdens de zoektocht naar een nieuwe naam botsten we op foutcodes, errors en gedonder. Die foutcodes werden de inspiratie voor onze nieuwe naam VIERNULVIER: verwijzend naar de internationale foutcode '404', waarop je vastloopt als je online naar iets onvindbaars zoekt. Die 18de mei werd een feestdag: van het ontbijt voor alle collega's, over een drink voor de nationale pers en een receptie met bestuurders, kunstenaars en de Gentse culturele sector, tot een heerlijke geïmproviseerde MONSIEUR BOUDIN-barbecue op ons dakterras.

FINALLY, A NEW NAME: VIERNULVIER

'You'll never pull it off!', they said. For months, more than a hundred employees, directors and suppliers had to keep our new name under wraps. And they managed it! We launched our new name on 18 May with a national media campaign. This was well received and traffic to our revamped website increased significantly.

The name for the building will remain De Vooruit. So we welcome you to VIERNULVIER, located in and based out of De Vooruit.

Why adopt a new name? We couldn't have a cultural institution bearing the same name as a political party. It's just unworkable. During our search for a new name, we had to contend with uproar, mistakes and error codes. It was precisely these error codes that ultimately inspired our new name, VIERNULVIER: referring to the international error code '404', a familiar online term that goes hand-in-hand with the search for the unfindable. The 18th of May was a day of celebration: we held a breakfast for all our colleagues, a drinks reception for the national press, a reception for directors, artists and the Ghent cultural sector, and finally an impromptu 'MONSIEUR BOUDIN' barbecue on our roof terrace.



NAAR EEN MEER DIVERS NIGHTLIFE-AANBOD

Nightlife is een onderbenutte VIERNULVIER-troef. Gelegen in de studentenbuurt, genieten wij een reputatie wat betreft nachtcultuur. Dit draagt bij aan de uitstraling van VIERNULVIER en is – zo bewijst publieksonderzoek van UGent – een toegangspoort voor veel jongeren. Dat ons publiek voor theater, dans, debatten en concerten jonger is dan bij veel collega's, is daar allicht een gevolg van. VIERNULVIER werd in haar nightlife-aanbod te afhankelijk van een paar externe organisatoren. De nightlife-evenementen staan ook veraf van ons artistieke programma.

Daar brachten we vanaf 2022 verandering in met drie beleidsbeslissingen. We ontwikkelen een eigen line-up *driven* nightlife-aanbod, zeker binnen festivals en in het Wintercircus. We werken een ondersteuningsbeleid uit voor nieuwe organisatoren, zodat zij inhoudelijke coaching krijgen voor hun artistieke programma. En we coachen *community based* nightlife-organisatoren vanuit bijvoorbeeld de Afrikaanse diaspora, de LGBTQIA+-community, ... zodat ons aanbod nog meer de Gentse diversiteit weerspiegelt.

TOWARD A MORE DIVERSE NIGHTLIFE PROGRAMME

Nightlife is one of our unsung strengths at VIERNULVIER. Located in the student district, we have a reputation when it comes to nightlife culture. This contributes to the image of VIERNULVIER and – as public research by UGent has shown – creates a gateway to our programme for many young people. However, VIERNULVIER had become too dependent on a few external organisers for its nightlife events. These events were also too far removed from our artistic programme.

We changed all that in 2022 starting with three new policy decisions. We are now developing our own line-up-driven nightlife programme, especially as part of festivals and at the Winter Circus. We are developing a support policy for new organisers so that they can receive content-oriented coaching for their artistic programmes. And we're coaching community-based nightlife organisers from, for example, the African diaspora and the LGBTQIA+ community, among others. We are doing so to ensure our events reflect the diversity of Ghent even more than they have done in the past.



NIGHT SHIFT IN OOSTENDE

Met Gouvernement op kop trokken VIERNULVIER, Decoratelier, De Studio, CAMPO, Toneelhuis, deSingel, OHK, KAAP en Het TheaterFestival naar Theater Aan Zee in Oostende. Een bijzondere groep kunstenaars bouwde in het opgedroogde openluchtzwembad een genereuze ruimte waarin onderzoek, delen en tonen centraal stonden. Na een maand van voorbereiden volgden drie avonden en nachten van presentaties. Een heerlijk feest, aangekleed, uitgedacht en gedanst door BARRY AHMAD TALIB, BEBE BOOKS, BRAHIM TALL, CAMILLE PAYCHA, CHARLOTTE PEYS, FAIRUZ GHAMMAM, FLORIS HOORELBEKE, HERVÉ-CLÉMENT SHEMA, ILKE GERS, JOSHUA SERAFIN, LIESELOT SIDDIKI, MAYA DHONDT, MICHA GOLDBERG, MIGUEL PENARANDA OLMEDA, PAULINE MIKO, ROSIE SOMMERS, SOLANGE MARIANO DOS REIS BORGES, SOPHIE GUISSSET, STEF VAN LOOVEREN, YNNE DE WEVER & KAPINGA MUELA, ZAUR KOURAZOV en 019.

NIGHT SHIFT IN OSTEND

Headed up by Gouvernement, VIERNULVIER, Decoratelier, De Studio, CAMPO, Toneelhuis, deSingel, OHK, KAAP and Het TheaterFestival plotted a course for Theater Aan Zee in Ostend. In an empty outdoor swimming pool, an extraordinary group of artists built a generous space with a focus on exploring, sharing and presenting. Three events and nights of presentations followed a month of preparations. It was a fantastic festival that was thought up, dressed up and set in (all-singing, all-dancing) motion by BARRY AHMAD TALIB, BEBE BOOKS, BRAHIM TALL, CAMILLE PAYCHA, CHARLOTTE PEYS, FAIRUZ GHAMMAM, FLORIS HOORELBEKE, HERVÉ-CLÉMENT SHEMA, ILKE GERS, JOSHUA SERAFIN, LIESELOT SIDDIKI, MAYA DHONDT, MICHA GOLDBERG, MIGUEL PENARANDA OLMEDA, PAULINE MIKO, ROSIE SOMMERS, SOLANGE MARIANO DOS REIS BORGES, SOPHIE GUISSSET, STEF VAN LOOVEREN, YNNE DE WEVER & KAPINGA MUELA, ZAUR KOURAZOV and 019.



VIER NUL (40) VIEREN

Er werden wat verjaardagen gevierd in De Vooruit: Ventura (6), ons Stadsatelier (10), De Mens (30), Raymond (70) en wijzelf als kunstencentrum (40). Maar een kunstenhuis dat koketteert met zijn veertigste verjaardag is afgeserveerd en uitgeleefd. Voor de studenten die sinds september de stad weer bezetten, zijn we nog maar een paar maanden oud. Laten we dat zo houden!

Maar toch, we bouwden een feestje voor iedereen die zich sinds 1982 het vuur uit de sloffen liep om van een vervallen gebouw een internationaal kunstencentrum te maken. Ons prachtige beschermde monument werd in de kijker gezet. De voorbije 40 jaar hebben beeldende kunstenaars De Vooruit als canvas gebruikt. Een aantal van die kunstwerken werd gecreëerd in het kader van thematische festivals, andere zijn dan weer gelinkt aan renovatiewerken die de afgelopen jaren werden uitgevoerd. We stelden de VIERNULVIER Collectie samen, een eclectische mix van tijdelijke interventies en semi-permanent werk. Vanaf september '22 kan je kennismaken met twaalf permanente en twee tijdelijke werken in en rond De Vooruit.

Er is werk van o.m. CHRISTOPH HEFTI, WOUTER HUIS, DEOGRACIAS KIHALU, SONIC YOUTH, PAMINA DE COULON, TELETEXT, ILAN MANOUACH, STEFAN HERTMANS, EGON VAN HERREWEGHE & THOMAS MIN, STROOK en CARL DE KEYZER. Kers op de taart werd een nieuwe schildering op onze terrasmuur van SARAH YU ZEEBROEK & HAITHAM HADDAD.

40 years of VIERNULVIER

Quite a few anniversaries were celebrated at De Vooruit this past year: those of Ventura (6), our Stadsatelier (10), De Mens (30), Raymond (70), not to mention our own anniversary as an arts centre (40). But, for an arts house to be peacocking about its fortieth anniversary would be unseemly and out of touch. As far as the new students who arrived last September are concerned, we're only a few months old. Let's keep it that way!

Still, we held a little party for all those who have been working hard since 1982 to turn a dilapidated building into an international arts centre. It was a time to sing the praises of our monument. For the past 40 years, visual artists have used De Vooruit as a canvas. Some created new work as part of our festivals, while others created work linked to our recent renovations. We put together the VIERNULVIER Collection, an eclectic mix of temporary interventions and semi-permanent work. Starting in September 2022, twelve permanent works and two temporary works were introduced in and around De Vooruit.

That includes work by CHRISTOPH HEFTI, WOUTER HUIS, DEOGRACIAS KIHALU, SONIC YOUTH, PAMINA DE COULON, TELETEXT, ILAN MANOUACH, STEFAN HERTMANS, EGON VAN HERREWEGHE & THOMAS MIN, STROOK and CARL DE KEYZER. The icing on the cake was a new drawing on our terrace wall created by SARAH YU ZEEBROEK & HAITHAM HADDAD.



internationale kunstenaars
en denkers op onze podia

- JOSHUA SERAFIN
- EMMA RUTH RUNDLE
- ERWAN HA KYOON LARCHER
- UN LOUP POUR L'HOMME
- PEACHES
- LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE
- BOY PABLO
- GLORIA WEKKER
- FLORENTINA HOLZINGER
- MARIO BATKOVIC
- GOD IS AN ASTRONAUT
- WHITE LIES
- GOLDBAND
- PORTER ROBINSON
- MARIO BARRANTES ESPINOZA
- MEROL
- FROUKJE
- RENÉE GOETHIJN & KATINKA DE JONGE
- MARA OSCAR CASSIANI
- ILAN MANOUACH
- AISHA ORAZBAYEVA
- GWENIFER RAYMOND & ERIC CHENAUX
- PANDA DUB
- ALABASTER DEPLUME
- MICHELLE GUREVICH
- ANDY STOTT
- KARIN SLAUGHTER
- HTRK
- GROUPE CRISIS
- MARCO
- TORRICE
- SIMON SENN
- AMANDA PIÑA
- FRANÇOIS CHAIGNAUD & NINO LAISNÉ
- BOHREN & DER CLUB OF GORE
- MARTIN KOHLSTEDT
- LEA BERTUCCI & BEN VIDA
- THE DEVIL'S TRADE
- ELDER
- ORANGE GOBLIN
- MEAU
- NINO HARATISCHWILI
- LOSHH
- YUNG LEAN
- CONVERGE
- FULL OF HELL
- PETBRICK
- PSYWARFARE
- ASTRID SANNE

international artists and
thinkers on our stages

- JOOST
- MUNEEERA PILGRIM
- PETER SLOTERDIJK
- JORIS LUYENDIJK
- LUCRECIA DALT
- GEORGE MONBIOT
- GÉRALD KURDIAN
- LYDIA MCGLINCHEY
- LIGIA LEWIS
- ARES
- FÉLICIA ATKINSON
- DICK SWAAB
- ANDREW GRAHAM
- GEERT MAK

Omdat we de financiering niet sluitend krijgen en om de exploderende materiaalprijzen (hopelijk) te ontwijken, beslisten we om de geplande restauratiewerken fase II (2023-2024) een jaar uit te stellen. Dit verhinderde niet dat er in 2022 duchtig gerenoveerd werd. De Vooruit was een bouwwerf van midden juni tot aan de opening van Het TheaterFestival begin september.

Because we did not reach a decisive conclusion regarding the financing, and with a view to (hopefully) avoiding skyrocketing material costs, we decided to postpone the planned phase II of our restoration works (2023-2024) by a year. This is not to say we didn't carry out significant renovations in 2022. De Vooruit was a construction site from mid-June up until the opening of Het TheaterFestival in early September.



WARMTENET EN ZONNEPANELEN

Tijdens de zomer werden alle gasstookketels uit het gebouw verwijderd en is De Vooruit aangesloten op het stadswarmtenet. Daarmee kiezen we maximaal voor hernieuwbare energie. Helaas (en toch ook wat wraakroepend) is de verbruiksprijs gekoppeld aan de gasprijs. Afgezien van de onderhoudskosten, betekent dit dus niet meteen een besparing. Het plaatsen van zonnepanelen zou dat wel zijn. Het Vlaamse agentschap Onroerend Erfgoed versoepelde haar reglement voor de plaatsing van zonnepanelen op beschermde monumenten. Wij zijn meteen een onderzoek gestart.

VERNIEUWDE LOGES VOOR DE THEATER- EN CONCERTZAAL

Uit onze loges mocht dan wel de nostalgie naar de Blauwe Maandag Compagnie, Sonic Youth en Moby spreken, toch boden ze nog amper hedendaags comfort. Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap werden een aantal loges van de Theater- en Concertzaal heringericht. In een latere fase zijn de loges van de Domzaal aan de beurt.

HEAT NETWORK AND SOLAR PANELS

During the summer, all gas boilers were removed from the building and De Vooruit was connected to the city's heat network. With this decision, we're going all in on renewable energy. Unfortunately (and almost vindictively), the consumption price for this renewable energy is linked to the price of gas. And so it has not resulted in any immediate savings, maintenance costs aside. The installation of solar panels should, though. The Flanders Heritage Agency relaxed its regulations surrounding the installation of solar panels on protected monuments, which led us to immediately start exploring the possibilities.

RENOVATED DRESSING ROOMS FOR THE THEATERZAAL AND CONCERTZAAL

Our old dressing rooms may have exuded the nostalgic aura of de Blauwe Maandag Compagnie, Sonic Youth and Moby, but they could hardly be said to have offered a contemporary standard of comfort. And so, with the support of the Flemish Community, some of the Theaterzaal and Concertzaal's dressing rooms were revamped. In a later phase, it will be the turn of the Domzaal dressing rooms to be spruced up.

UPGRADE VAN DE VENTILATIE IN DE CONCERT- EN THEATERZAAL

De coronapandemie heeft het belang van ventilatie duidelijk gemaakt. We grepen de noodzakelijke vernieuwing van de ventilatie van de Concertzaal aan om het debiet maximaal te verhogen. Op een tussendak werd tijdens de zomer een nieuwe installatie geplaatst, zo groot als een container. Ook de backstageruimtes kregen een ventilatie-upgrade. Installateurs wrongen zich in oncomfortabele bochten voor de plaatsing van luchtkanalen in ons beschermde monument. In augustus veroorzaakte slijpwerk een brand, die gelukkig snel onder controle was en geen zichtbare schade veroorzaakte.

UPGRADED VENTILATION IN THE CONCERTZAAL AND THEATERZAAL

The Covid-19 pandemic highlighted the importance of ventilation. We took advantage of the obligatory renewal of the Concertzaal's ventilation system to maximise the flow rate. A new system the size of a shipping container was installed on an intermediate roof over the summer. The backstage areas also received a ventilation system upgrade. The installers had to perform gymnastic feats to install the necessary air ducts in the twisty-turny spaces of our protected monument. In August, angle-grinding work sparked a fire in the building, which fortunately was quickly brought under control and did not result in any visible damage.

VOORBEREIDING KANDIDATUUR UNESCO WERELDERFGOED

We bereiden ons voor om De Vooruit op de Unesco Werelderfgoedlijst te laten opnemen. Dit doen we binnen een internationaal aanvraagdossier voor volkshuizen die gebouwd zijn vóór 1950. De lead wordt genomen door het Arbejdermuseet in Kopenhagen. Ook Paasitorni in Helsinki komt in aanmerking. De Australische partners zijn Broken Hill Trades Hall in Broken Hill en de Victorian Trades Hall in Melbourne. Voor Latijns-Amerika werd tot nu toe Edificio de la CGT in Argentinië weerhouden.

Het Instituut voor Sociale Geschiedenis Amsab levert een essentiële bijdrage voor de historische onderbouw van het dossier. Een lokale stuurgroep, bestaande uit de eigenaar van De Vooruit (de Coöperatieve Vooruit nr. 1), Amsab, de erfgoedconsulent en beleids-medewerker Unesco van de Vlaamse Overheid, de architect van het Team Monumentenzorg van de Stad Gent, de Cultuur- en Toerismedienst van de Stad Gent, en onze restauratiearchitect (ARCH & TECO), begeleiden de aanvraag van VIERNULVIER voor De Vooruit.

PREPARATION OF UNESCO WORLD HERITAGE CANDIDACY

We are preparing to propose the inclusion of De Vooruit on the Unesco World Heritage List. We will do this as part of an international application for workers' assembly buildings built before 1950. Taking the lead in this is the Arbejdermuseet in Copenhagen. Paasitorni in Helsinki is also eligible. Our partners in Australia are Broken Hill Trades Hall in Broken Hill and the Victorian Trades Hall in Melbourne. So far, in Latin America, the Edificio de la CGT in Argentina has been selected.

The Institute of Social History, Amsab, is providing essential support in substantiating our dossier historically. Overseeing VIERNULVIER's application for De Vooruit is a local steering committee consisting of the owner of De Vooruit (Coöperatieve Vooruit nr. 1), Amsab, the Flemish Government's heritage consultant and Unesco policy officer, the architect of the City of Ghent's Monument Care Team, the City of Ghent's Culture and Tourism Department, and our restoration architect (ARCH & TECO).

Leef vooruit

Verzekeraar P&V en Kunstencentrum VIERNULVIER zijn partners. En dat is geen toeval.

Wie goed beschermd is, voelt zich zekerder en stelt zich open voor nieuwe indrukken en ervaringen. Zowel in de kunsten als in de samenleving. Zo streven P&V en VIERNULVIER allebei naar een wereld waarin mensen zich in alle vrijheid kunnen ontplooien. Een wereld waarin ze nooit ophouden met het maken van plannen.



2022 WERD BIJ VIERNULVIER GEMAAKT DOOR
HONDERDEN KUNSTENAARS, 95 VRIJWILLIGERS,
TIENTALLEN FREELANCERS EN DEZE FIJNE
COLLEGA'S / HUNDREDS OF ARTISTS, 95
VOLUNTEERS, DOZENS OF FREELANCERS AND
THE FOLLOWING FINE TEAM MEMBERS MADE
VIERNULVIER WHAT IT WAS IN 2022

Kim Aernoudt, Nafeesa Akram, Wissam Alakeyleh,
Muhammet Arican, Masud Askari, Evren Aydin, Nick
Baeyens, Aristide Bandora, Zeli Bauwens, Sarah
Bekambo, Matthias Belpaire, Bieke Bettens, Achim
Biebouw, Ilse Bosch, Anne-Jan Brouwer, Tim Burm,
Kim Cauchie, Karel Clemminck, Marleen Cnudde, Jef
Cuypers, Ruth De Ganck, Marion De Graeve, Marieke
De Munck, Tom De Pauw, Jan De Schoenmaeker,
Jeffrey De Visscher, Tom De Vleeschauwer, Veerle De
Waele, Bart De Wilde, Annick De Wilde, Dries De Wulf,
Katrien Depecker, Cathérine Desmet, Franky Devos,
Ilse Devroe, Johan Dutoit, Maarten Dings, Sofia Erkens,
Robert Géza, Julien Ghammaché, Matthieu Goeury,
Nayibe Gonzalez, Jasmijn Groeneveld, Hanım Güngör,
Michiel Gijssels, Bashir Ali Hashi, Philippe Herremans,
Dries Hoof, Tristan Hostens, Alice Houben, Bram
Huys, Zakir Jafari, Freija Janssen, Dimitri Joly, Thomas
Källström, Giel Lavens, Jolanda Lelsz, Mohamed
Maarouf, Matthieu Mahau, Kopano Tiyana Maroga,
Kevin Martens, Charlotte Massez, Peter Misschaert,
David Moons, Sven Mulkay, Lucas Ongenaert, Kathleen
Pattyn, Jarne Pollet, Klaas Ramakers, Silke Ricour,
Sven Roef, Wout Roelants, Mersin Ropaj, Igie Salalila,
Ann Schaetsaert, Mario Schelfaut, Samy Sliman, Misja
Stienen, Flávio Stols, Jan Sucaet, Jeroen Tavernier,
Margo Temmerman, Tine Theunissen, Viviane Van
Blanckenberg, Klaas Van de Moortel, Peter Van den
Eede, Hilde Van Der Straeten, Björn Van Gompel, Griet
Van Herck, Bert Van Maris, Martine Van Mieghem,
Benoit Van Neck, Niké van Os, Roeland van Trigt, Lies
Vanborm, Elisah Vandaele, Mike Vandekerckhove,
Bram Vandenbussche, Cindy Vander Merken, Wouter
Vanhaelemeesch, Elke Vanlerberghe, Matthias
Verhoene, Willie Verhoysen, Jantien Vermeiren, Tamara
Vincent.

RAAD VAN BESTUUR / BOARD OF DIRECTORS

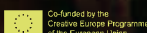
Shaireen Aftab, Simon Allemeersch, Sammy
Bouzoumita, Wim De Waele, Adelbrecht Haenebalcke,
Brigitte Herremans, Marc Standaert, Isabelle Van
Cauwenberge en Barbara Van den Bossche.
Wouter Rogiers (regeringscommissaris / government
commissioner).



DeMorgen.



FOCUS



INDEX

dit was VIERNULVIER in 2022 / p.1

VIERNULVIER 2022 wrapped

CONNECT p. 4

SUPPORT p. 10

EXPERIMENT p. 16

ENGAGE p. 21

REFLECT p. 27

CELEBRATE p. 30

MONUMENT p. 37